UNIVERSAL
LIBRARY
OU_222997
UNIVERSAL
LIBRARY

The Drinched Book

text fiy book

جملہ حقوق محفوظ

ہے رہنمائے خلق عمل جس کے نیک ہوں
کافر ہو وہ عقیدہ میں یا دیندار ہو (ہمایوں)

بیادگارِ علامہ فصیح زبیر حسن مرحوم محمد شاہد دین صاحب ہمایوں مرحوم

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

HUMAYUN

مرتبہ

میاں شیر احمد بی۔ اے (آکسن) بیرسٹر ایٹ لاء۔ ایڈیٹر
مولینا تاجور نجیب آبادی (فاضل دیوبند) جائنٹ ایڈیٹر

منشی محمد صادق مینجر رسالہ ہمایوں نے
مرکنٹائل پریس لاہور میں چھپوا کر شائع کیا

قیمت عشرہ

ہمایوں ۔۔۔

اگرچہ چند در چند ہی کر سکتے ہیں لیکن یہی وہ طبع رسا کی جولانیاں ہیں جن پر ہمایوں کو بجا ناز ہے۔ پیغامِ عمل کے مضامین کا سلسلہ جاری رہا۔ "افلاس ترقی کا ذریعہ ہے"۔ "تکمیل مقاصد"۔ "راستبازی"، "خدمت"، "حقیر چیز درحقیقت حقیر نہیں ہوتی" "صداقت"۔ "فریبِ ضمیر" ایسے مضامین حقیقی معنوں میں محرکِ حیات ہیں اور ہمایوں (مرحوم) کے اُس قول کی تشریح کرتے ہیں جو زینتِ سرورق ہے۔ جدید انشا پرداز و شعرا مین حزیں۔ نظیر نیر۔ راز انور۔ عطاالرحمن، شمسی۔ عبدالحی صدیقی، پروفیسر محمد یوسف، عاشق بٹالوی) یہ سب رونقِ بزم بنے رہے۔

آئندہ ان حضرات کے ساتھ بعض ایسے لکھنے والے بھی نظر آئیں گے جنکی روشنیٔ طبع ابھی شبستانِ ادب میں شعاع ریز نہیں ہوئی اور ایسے لکھنے والے بھی دکھائی دینگے جن کے چراغوں کی خوش آئند کرنوں نے ادبیاتِ اُردو کی اندھیری راتوں کو اپنی تابش سے پُر نور کیا لیکن اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہیں۔ کارکنانِ ہمایوں ان سب کیلئے چشم براہ ہیں اور یقین ہے کہ ناظرینِ ہمایوں بھی انکے لئے گوش برآواز ہونگے!

علاوہ مذکورہ بالا صاحبوں کے جن ادبی و ملکی رہنماؤں کے مضامین آئندہ ہمایوں میں نظر آئینگے اُن میں سے بعض کے اسماء گرامی حسب ذیل ہیں:۔

مولانا عبدالحلیم شرر۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال۔ پنڈت برج نرائن چکبست۔ سید سجاد حیدر یلدرم مرزا محمد سعید سید سلطان حیدر جوش۔ خواجہ حسن نظامی۔ مولانا وحیدالدین سلیم۔ شیخ عبدالقادر۔ جناب خلیق دہلوی۔ حکیم احمد شجاع پنڈت شیو نرائن شمیم۔ حضرات گرامی، اعجاز، نیرنگ، طباطبائی، وحشت، تلوک چند محروم بیلارام وفا شری نی سروجنی نائیڈو ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو۔ میاں سر محمد شفیع۔ مولوی محبوب عالم۔ وغیرہ وغیرہ۔

اسکے ساتھ ہی ہیں اُن بیسیوں غیر معروف ادیبوں سے جو ملک کے بعض نامعلوم حصوں میں پناہ گزیں ہیں جو اپنے آپ کو ادیب نہیں کہتے لیکن صحیح معنوں میں ماہرِ ادب ہیں کیونکہ وہ عام فطری باتوں کو اک سادہ اور بعض دفعہ اک انوکھے پیرائے میں بیان کرنا جانتے ہیں درخواست کرتا ہوں کہ وہ ہماری بزم میں قدم رنجہ فرمائیں اور قوم و زبان کی خدمت میں ہمارا ہاتھ بٹائیں۔ وہ خیال نہ کریں کہ وہ مشہور نہیں لہذا مقبول نہ ہونگے سبھی مشہور و مقبول لوگ شہرت و مقبولیت کے لائق نہیں اور سینکڑوں گمنام ایسے قابل ہیں کہ انہیں سر آنکھوں پر جگہ دی جائے اگرچہ وہ اس اشتہار بازی کے تمنائی نہ ہوں!

ناظرین! ہمارا نصب العین ہمایوں کو ترقی دیتے رہنا ہے فرمائیے آپ کا کیا ارادہ ہے؟ خاموشی سے اُسے دیکھتے رہنا لُطف سے پڑھتے رہنا؟ آپ کہیں گے قارئین کا حق بھی یہی ہے کہ دیکھیں پڑھیں اور لطف اُٹھائیں نہ یہ کہ آپکی چیخ پکار سُن کر متاثر ہوں اور خریدار ڈھونڈھنے کو چل نکلیں! اس پر ہم کیا کہہ سکتے ہیں؟ یہی نا کہ ؎

ہمایوں ۔۔۔

جہاں نما

رفتارِ زمانہ۔ کسی مدت یا زمانے کا آغاز نہ معلوم کس لئے مسرت انگیز ہوتا ہے! صبح ہوتے رات کی کلفتیں بھول جانا سردیوں کے بعد بہار سے لطف اٹھانا تو اک قدرتی بات ہے کہ جس تبدیلی سے جسم پر اثر ہو اُس سے دل بھی ضرور متاثر ہوگا لیکن کچھ اسی طرح اک مہینے یا سال یا صدی کے شروع ہونے پر عموماً دل میں جدت کا احساس اور زبان سے خوشی کا اظہار کیا جاتا ہے نہ معلوم کس لئے؟ اک فلسفی شاید کہیگا کہ یہ حسیات مصنوعی خیالات پر مبنی ہیں۔ لطف یہ ہے کہ اسی طرح ملکوں کے تفرقے قوموں کے جھگڑے، نسلوں کے امتیازات بھی کم و بیش اضافی و مصنوعی ہیں پھر کتنا ظلم ہے کہ ان کا اثر ہماری زندگی پر اس قدر زبردست ہو کہ ہمارے دل و دماغ انکے نیچے دبے چلے جائیں اور انکے ہوتے خدا کی خدائی میں ہمیں اور کچھ نہ سوجھے۔ ظلم ہے تو ہو واقعہ یہی ہے! ۱۹۲۵ء گذر گیا۔ اُس کا حساب کیا تھا؟ چین و ہندوستان میں "تقسیم" اسلامی ملکوں میں "ضرب" اور یورپ و امریکہ میں "جمع"!

ہندوستان کی اب یہ حالت ہے کہ رعایا میں پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو" اس نسخے کی چنداں ضرورت نہیں رہی ہندو مسلمان بلا جبر و اکراہ برضا و رغبتِ خود بے تکلف لڑتے بھڑتے ہیں۔ صلح و امن کو ملکی زبان میں فراخت اور جنگ و جدل کو قومی مصروفیت کہا جاتا ہے عدم تعاون تو اب بہت سے دوسرے گروہوں میں بٹ ہی چکے تھے اب سوراجیئے بھی اک دوسرے سے الگ الگ ہو رہے ہیں اور وہ وقت قریب ہے کہ انکے اکثر رہنما وزارت کے قلمدان سنبھالے اربابِ حکومت کے دروازوں پر شاید ذرا خودداری سے کھڑے نظر آئینگے۔ اہل ملک و قوم اپنے رہنماؤں کے ہاتھ میں کٹ پتلیاں ہیں جن سے وہ دنیا کو اپنی ہوس پرستی کا تماشا دکھاتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ یہ وقت صرف گاندھی جی کے روحانی تجربات کے کہنے سننے کا ہے قومی و ملکی جذبات کے اقرار و اصرار کا نہیں! اور شاید اسی لئے ایک عدالت پیشہ وایسرائے کے بعد اب ہماری طرف اک زراعت پیشہ وایسرائے بھیجا جا رہا ہے!

اسلامی ممالک کی حریت پسندی اب دبائے نہیں دبے گی۔ ترکی میں کمال پاشا۔ ایران میں رضا خان افغانستان میں امان اللہ نے جو کچھ کر دکھایا ہے اُس سے ظاہر و عیاں ہے کہ مصر میں زاغلول پاشا مراکش میں عبدالکریم اور شام میں دروسی کیا کرنے والے ہیں! اردس کی حکومت میں مقامی مسلمانوں کا

ہمایوں ۔۔۔

نہیں دیتیں ہاں بلند آہنگی کا بے سُراپن ظاہر ہو رہا ہے۔

رُوس میں بالشوی طرزِ حکومت کی بنیادیں زیادہ اُستوار ہوئی جاتی ہیں۔ کسان جو کبھی زار سے بیزار تھے آج خود قوت کے نشے میں سرشار ہیں!

امریکہ مزے میں ہے اُسے کسی بات کی فکر نہیں۔ کیوں نہ ہو دُنیا کا سب سے بڑا قرض خواہ ہے!

انجمن اقوام کی ثالث بالخیر یاں خیر ہی کریں۔ یونان و بلغاریہ تو خیر چھوٹی چھوٹی دولتیں تھیں اُنہیں ذرا دھمکا لیا جرمانہ کر دیا اور بزرگانہ نصیحتیں بھی کہہ دیں لیکن انگلستان و ترکی کے جھگڑے میں انصاف ہو تو ہم سمجھیں کہ لیگ صرف زبردستوں کی لکیر کی فقیر نہیں۔

۱۹۲۵ء میں کیا ہوا؟ زبردستوں کے ظلم اور زیردستوں کی چیخ پکار! اس کا علاج کیا ہے اسکا کیا ہوگا! شاید ۱۹۲۶ء کچھ بتا سکے!

ہندوستان میں غیر مُلکی مصنوعات کی درآمد:۔ جنگِ عظیم کے دوران میں جب یورپ کی تجارت کا بازار سرد پڑ چکا تھا، جاپان کی تجارت نے بہت ترقی کی تھی ایک تو یوں بھی جنگ میں مشغول ہونیکی وجہ سے تجارت کی طرف یورپ کی توجہ نہ رہی تھی، اسکے علاوہ جہازوں کے لئے راستہ نہایت پُرخطر ہو چکا تھا اور انگلستان نے اپنے حریف ممالک سے ہندوستان کے ساتھ تجارت کرنیکا اختیار بھی چھین لیا تھا۔

جنگ کے دَوران میں جرمنی کا دیوالہ نکل چکا تھا، لیکن جب معاہدۂ صلح کے بعد اسے ہندوستان کے ساتھ تجارت کرنے کے حقوق ملے، تو اس نے نہایت ہوشیاری کے ساتھ اس موقع سے فائدہ اُٹھانے کی کوشش شروع کر دی۔ جرمن صناعوں نے پھر محنت و مشقت میں رات اور دن کو ایک کر دیا، وہ مشینیں جو بیکار رہنے کی وجہ سے زنگ آلودہ ہو چکی تھیں۔ پھر حرکت میں آنے لگیں اور کارخانوں اور تجارت گاہوں میں پھر وہی رونق اور پھر وہی شور و شغب برپا ہونے لگا۔ "انڈین ریویو" کو ایک نامہ نگار کلکتہ سے اطلاع دیتا ہے کہ گزشتہ مہینے جرمن مصنوعات کا ایک سیلاب ہندوستان میں داخل ہوا، اور جرمنی کے مال کی درآمد کی رفتار پہلے سے کئی درجہ زیادہ تیز ہو گئی ہے، ہندوستان کی طرف مصنوعات کی برآمد کرنے والے ملکوں میں جرمنی نے اس وقت تیسرا درجہ حاصل کر لیا ہے، گویا جاپان کی جگہ اس سے چھن گئی ہے، آئندہ سال جرمن قوم پرستوں کو ہندوستان میں داخل ہونیکا موقع مل جائیگا، اور یہ بات خارج از امکان نہیں کہ وہ پھر وہی رسوخ حاصل کر لیں، جو انہیں جنگ سے قبل حاصل تھا۔ درآمد کرنے والے تاجر جرمنی کا مال خریدنے کو بالکل تیار ہیں،

بشرطیکہ جرمن تاجر قیمت کا مطالبہ فوراً نہ کریں جرمنی والے بھی ہر طرح سے اپنے پُرانے گاہکوں کو خوش کرنے کے لئے تیار ہیں، کیونکہ انہیں اس سے پہلے کوئی شکایت کا موقع نہیں ملا۔ ہر قسم کا جاپانی مال بالخصوص شیشے کے آلات جراہیں، بنیان مفلر اور اسی قسم کا تمام دوسرا جاپانی سامان آہستہ آہستہ بازار سے غائب ہو رہا ہے جرمنی کی سرگرمی اتنی بڑھی ہوئی ہے کہ اب برطانی تجارت پر بھی جرمن تاجر ہاتھ صاف کیا چاہتے ہیں۔ چنانچہ ہر قسم کے کاغذ، طباعت کی سیاہی اور مختلف قسم کی مشینوں میں جرمنی نے درحقیقت ایک اجارہ دار کی حیثیت حاصل کر لی ہے" یہ ہیں زندہ قومیں، جن کی زندگی اُن سے موت کا تباہ کار ہاتھ بھی چھین نہیں سکتا۔ کیا ہندوستان اس سے کوئی سبق حاصل کر سکتا ہے؟

سوراج اور والیانِ ریاست۔ سوراج کے حصول کے بعد ہندوستانی ریاستوں کا طرزِ حکومت کیا ہوگا؟ یہ وہ سوال ہے، جو آجکل ہندوستان کے سیاسی حلقوں میں بارہا دہرایا جا چکا ہے۔ اور مختلف اشخاص کی طرف سے اسکے مختلف جواب مل چکے ہیں، حال ہی میں ایک اخبار نے ایک اسی قسم کے سوال کا حل پیش کیا ہے۔ جو زیادہ ممکن العمل معلوم ہوتا ہے بشرطیکہ سوراج کا حصول بھی ممکن ہو۔ اخبار مذکور لکھتا ہے:-

> "ہمارا نقطۂ خیال ہمیشہ سے یہی رہا ہے، کہ ہندوستانی ریاستوں کی طرزِ حکومت کا سیاسی مطمح نظر ایک "جمہوری ملوکیت" کا قیام ہونا چاہیئے۔ "جمہوری ملوکیت" کا جملہ بعض لوگوں کو عجیب و غریب معلوم ہوگا۔ لیکن اس قسم کی "تاجدار جمہوریت" کا بہترین نمونہ ہم انگلستان کے نظام حکومت میں دیکھ سکتے ہیں، جہاں ایک موروثی فرماں روا کا اثر عوام کی طاقت کے قیام و اصلاح کا کفیل بن چکا ہے والیانِ ریاست کو تخت سے دست بردار کرنیکی نہ ضرورت ہے، نہ ہم یہ کر سکتے ہیں اور نہ ہمیں یہ کرنا چاہیئے۔ ہمیں محض یہ دیکھنا ہے کہ وہ صرف انہیں اختیارات سے کام لیں جو اُنکے لئے متفقہ طور پر تسلیم کئے جا چکیں۔ اور وہ حکومت کے ہر شعبے میں جمہور کے نمائندوں کے زیر ہدایت عمل کیا کریں"

سر رائڈر ہیگرڈ کی وصیت:- پچھلے دنوں انگلستان کے مشہور ناول نویس سر رائڈر ہیگرڈ کا انتقال ہوا۔ انگلستان کے اکثر بڑے مصنفین کی طرح رائڈر ہیگرڈ بھی اس لحاظ سے بہت خوش قسمت تھے کہ اُنکی کتابیں کروڑوں آدمیوں کے پُرشوق ہاتھوں میں جاتی تھیں۔ رائڈر ہیگرڈ نے ۶۱۷۲۵ پاؤنڈ کی مالیت کی ایک عظیم الشان جاگیر چھوڑی ہے، اُن کی ذاتی جائداد جس کی قیمت ۵۷۲۸۶ پاؤنڈ ہے، اسکے علاوہ ہے۔ انہوں نے اپنی تمام مطبوعہ

ہمایوں ۔۔۔

کلامِ ہمایوںؔ

کھڑا ہوں انتظارِ یار میں جُوں شاخِ نرگس میں
مجھے حیرت ہے کیوں آنکھیں مری پتھرا نہیں جاتیں؟

یہ کس کے سوز کا ہے بزمِ جاں میں انتظار اے دل؟
کہ آہیں آج سُوئے عالمِ بالا نہیں جاتیں

نگاہیں گر کے مثلِ برق دل کو کیوں جلاتی ہیں
اشاروں میں یہ کیوں مطلب مجھے سمجھا نہیں جاتیں؟

قیامت ہے فلک سے روزِ روشن میں گرے بجلی
مرے ظلمت کدہ پر کیوں گھٹائیں چھا نہیں جاتیں

اُمیدیں جب مری بر آئیں تو ہنس کر لگے کہنے
یہ برسوں قیدِ دل میں رہ کے کیوں گھبرا نہیں جاتیں

ہزاروں جانیں ہر دم پیش کش ہوں خود بخود یارب!
اجل کو اُن کی کیوں کچھ کچھ ادائیں آ نہیں جاتیں

ہیں اشکِ غم کے موتی بحرِ دل کی تہ میں پوشیدہ
اور آہیں سطح کی جانب حباب آسا نہیں جاتیں

نہیں گستاخ آئینہ مقابل ہے کھڑا کوئی!
یہ حیراں ہے کہ کیوں آنکھیں تری شرما نہیں جاتیں

ہمایوں! تیرا دل بھی گلشنِ حسرت کا غنچہ ہے
خوشی میں بھی تری ہائیں وہ غم افزا نہیں جاتیں

"ہمایوں" (مرحوم و مغفور)

ہمایوں ۔۔۔

کوئی علم کا دلدادہ ہے۔ وہ کائنات اور اُسکی باریکیوں سے آگاہی چاہتا ہے۔ وہ پوچھتا ہے میں کیوں ہوں؟ یہ دُنیا کیا ہے؟ چاند سُورج کہاں سے آئے ہیں؟ ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے؟ وہ اکثر سوال کرتا ہے کبھی کبھی جواب پاتا ہے جب جواب پاتا ہے خوش ہو جاتا ہے! خاموش بیٹھا وہ اپنا اپنے گھر کا اپنے گاؤں یا شہر کا اپنی قوم اپنے مُلک اور اپنی دُنیا کا پتہ لیتا ہے کہ ان میں کیا کچھ ہے کون رہتا ہے کیا کہتا ہے؟ جو کہنے والے کہہ گئے وہ سُنتا ہے اور وہ کہتا ہے جو سُننے والے سُنتے ہیں۔ وہ چیزوں کو دیکھتا بھالتا ہے باتوں کو سمجھتا بُوجھتا ہے لیکن چیزیں ہیں کہ تہ در تہ باتیں ہیں کہ تو بر تو نکلی چلی آتی ہیں۔ دہن پھیلاتا ہے اور جی ہی جی میں مُسکراتا ہے:

کوئی عمل کا کارندہ ہے وہ دُنیا اور اُسکی مصروفیتوں سے حظ اُٹھاتا ہے۔ وہ چیزوں کی کرید اور باتوں کی دریافت میں اپنا وقت نہیں کھوتا بلکہ کاموں کے پیچھے دوڑتا ہے۔ وہ "کیا کیا" "کیوں کیوں" نہیں کرتا وہ "تھا" اور "ہوگا" کو جبھی مانتا ہے کہ "انہیں ہے" کر دکھائے۔ گھر بار میں سفر حضر میں اونچ نیچ میں مصروف ہے مشغول ہے منہمک ہے وہ جنبش میں سکون، حرکت میں برکت اور کام میں آرام پاتا ہے۔ شہروں کو اُسی نے بسایا سڑکیں بنائیں باغ لگائے کارخانے چلائے عمارتیں کھڑی کیں عدالتیں قائم کیں پھر ہزاروں ضرورتیں پیدا کیں جس سے کاموں کے لاکھوں سلسلے خود بخود جاری ہو گئے۔ غرض ہماری دُنیا کو اک کارگاہ اور بازی گاہ اُسی نے بنایا!

کوئی عشق کا بندہ ہے وہ دوسرے میں محو ہو کر اپنے آپ کو بھول جاتا ہے اُسے جاننے اور کر دکھانے کی پروا نہیں وہ اپنے تئیں نامکمل سمجھ کر محبت میں تکمیل اور ایثار میں اظہار کا ذریعہ تلاش کرتا ہے وہ اک جز ہے جو اور اجزا میں مل کر کُل ہونے کا تمنائی ہے اس تلاش و تمنا میں اُسے اپنی جان تک کی فکر نہیں لیکن اپنے سوا ہر شخص اور ہر چیز کی بہبود اُسکے مدِّنظر ہے اور یہ اس لئے کہ اُسے اسی کلفت میں راحت اسی دُکھ میں سُکھ اور اسی خود مٹ جانے میں سب کچھ پا لینے کا لُطف ملتا ہے، زندگی کی کرن جب اُسکے دل میں ہو کر گذرتی ہے تو قوسِ قزح کی سی رنگینیاں اس میں سے پھوٹ نکلتی ہیں اور دُنیا اُسکے اور سب کے لئے اک جنت گاہ بن جاتی ہے!

زندگی کی ان راہوں پر چلنا اک حد تک آسان ہے کیونکہ فطری ہے لیکن انکا طے کر لینا سخت دشوار ہے اگرچہ پا لینے کی آرزو انسان ضعیف کو اکثر دھوکے میں ڈال دیتی ہے کہ بس تُو نے پا لیا اور پھر خود غرضی کی فتنہ سامانیاں رہ رہ کر رخنہ اندازی کرتی ہیں اور ایسے ایسے سوانگ بھرتی ہیں کہ نقل پر اصل کا دھوکا ہونے لگتا ہے۔

کتنے اربابِ علم ہیں جو یہ سمجھ کر کہ وہ سب کچھ سمجھ گئے کچھ نہ سمجھ سکے یا جنکے علم و فن کی کارستانیوں نے اک دُنیا کو تباہ کر دیا۔ کتنے کام کرنیوالے ہیں جنکی کارگذاریوں نے زندگی کو دوزخ کا نمونہ بنا دیا اور کتنے والہانِ محبت ہیں جنہوں نے پاکیزہ جذبات کو آلودہ خواہشات کا جامہ پہنایا!

حق یہ ہے کہ نیک نیتی زادِ راہ ہو تو زندگی کی ہر راہ پر چلنے والا اُسی شاہراہ پر جا پہنچتا ہے جسکی منزلِ مقصود خدا کا گھر ہے!

خُدا ایک ہے لیکن "اُس تک پہنچنے کی راہیں اتنی ہی ہیں جتنی انسانوں کی رُوحیں"!

بشیر احمد

حقائق و معارف

گرچہ اندیشۂ ما رشتۂ خام است ولے
مثلِ زنار بانداز دو عالم بستند

ہر زماں تازہ ترے خوب تر سے می جویند
نقشِ خوبے کہ شکستند دگر کم بستند

عشق از لذتِ نظارہ بدیوارِ جہاں
رخنہ کرد و ز آب و گلِ آدم بستند

محمد اقبال

Mirza
8.12.42

ہمایوں ۔۔۔

حروف سے تو یہ دونوں زبانیں کبھی کی ایک ہو جاتیں۔ اس دوگونہ زبان کے لئے بعض منصف مزاج اجنبیوں اور دو ایک محب وطن ہندوستانیوں نے "ہندوستانی زبان" نام تجویز کیا ہے۔ رسم خط کے علاوہ جو اختلاف اُردو اور ہندی میں ہے وہ بعض الفاظ کے استعمال پر منحصر ہے کہ ہندی کے بولنے والے اور لکھنے والے سنسکرت اور اُسکے مشتقات کو غیر مانوس خیالات کے اظہار کے لئے مرجح طور پر استعمال کرتے ہیں اور اُردو کے حامی عربی اور فارسی کے ماخوذ الفاظ کو اسی قبیل کے خیالات کے اظہار کے لئے پسندیدہ خیال کرتے ہیں۔ یہ امر مسلّم ہے کہ ہندی اُردو سے زیادہ قدیم زبان ہے اور یہ کہ اُسکی قدیم صورت یا صورتیں (بعض ماہران علم اللسان نے دو صورتوں کو مستقل مانا ہے یعنی ایک برج بھاشا اور دوسری پوربی) اُردو سے بہت متفاوت ہیں۔ لیکن اُس قدیم ہندی کو جدید ہندی سے وہی نسبت ہے جو انگلوسیکسن کو انگریزی سے یا پہلوی کو فارسی سے۔ اور شاید یہ کہنا ازالۂ حیثیت عرفی نہ تصور کیا جائیگا۔ کہ بہت سے پڑھے لکھے ہندو جو مروجہ ہندی زبان میں بخوبی نوشت و خواند کر سکتے ہیں۔ پرانی ہندی زبان کے ایجادات کو سمجھنے سے قریب قریب ایسے ہی قاصر ہیں جیسے ہندی سے نابلد مسلمان۔ اس حقیقت کا اعتراف اکثر منصف مزاج ہندی نگاروں نے کیا ہے کہ دراصل ایک ہی زبان ہے جسے ہندو مسلمان دونو آجکل لکھتے اور بولتے ہیں۔ چنانچہ مقبول عام مصنف مسٹر پریم چند نے اپنے ہندی ناٹک "کربلا" کے دیباچہ میں صاف طور پر لکھا ہے کہ جو زبان انہوں نے اس ناٹک میں اختیار کی ہے وہی ایک زبان ہے جو اس وقت عام طور پر رائج ہے۔ اور جنہوں نے اُس ناٹک کو مطالعہ کیا ہے وہ تصدیق کرینگے کہ جو زبان پریم چند جی نے استعمال کی ہے وہ وہی زبان ہے جو اُردو کہلاتی ہے۔ قصہ مختصر جو زبان[1] آجکل ہندی نثر کا پیرایۂ اظہار ہے۔ اُس کے پڑھنے میں اُردو دانوں کو ناگری حروف سے مانوس ہونے کے بعد کوئی خاص تکلف نہیں ہو سکتا۔ البتہ یہ بات ضرور ہے کہ ہندی نثر میں بہت سے الفاظ سنسکرت کے ملتے ہیں۔ جو اُردو میں مروج نہیں۔ اور ان کی کثرت (جس کا میلان مصنف کے ادبی مذاق پر منحصر ہے) بعض دفعہ کسی فقرہ یا عبارت کے مفہوم کو ممتنع بنا دیتی ہے۔ سنسکرت الفاظ کا شوق اس کا مانع نہیں کہ عربی اور فارسی کے الفاظ موجود ہوں۔ بسا اوقات ایک ہی فقرہ یا عبارت میں دونوں قسم کے الفاظ کا دلچسپ تقابل بلکہ تضاد نظر آتا ہے۔ لیکن حق بات یہ ہے کہ محتاط لکھنے والے اس طرح کے خلطِ زبان سے حتی الوسع گریز کرتے ہیں اور بحد امکان "شُدھ ہندی" لکھنے کی کوشش میں یہ التزام کرتے ہیں کہ عربی اور فارسی الفاظ کو دُور رکھا جائے۔ لیکن چونکہ یہ کوشش محض اُردو ہے اور نیز زبان کے طبعی ارتقا کے بھی خلاف ہے۔ اس لئے اُس کا نتیجہ چنداں مطبوع خاطر نہیں ہوتا۔ ہندی نظم کا

---

[1] ہندی کی اس شکل کو عرف عام میں "کھڑی بولی" کہتے ہیں اور یہ برج بھاشا اور ہندی کی دوسری قدیم شکلوں سے مختلف ہے۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

جا سکتے ہیں لیکن ادبی تخلیق اور ایجاد خیال ایک درخت ہے جو طبعی قوانین کے تحت میں پھولتا پھلتا ہے اور جسکی جڑیں اقوام ماضی کی سرزمین میں قائم ہوتی ہیں۔ اُسکی آبیاری کے لئے اُس رس کی ضرورت ہے جو انسانی دماغ کے فطری عمل کیمیائی سے تیار ہُوا ہو۔ اور اُسکی شاخوں کو آکسیجن حاصل کرنے کے لئے وہ تمدنی اور معاشرتی ماحول درکار ہے جو تاریخی اور طبعی اسباب سے بنا ہو۔ یہ کہنا سچائی سے دُور نہ ہوگا کہ جدید ہندی ادب میں شیکسپیر اور گوئٹی۔ کالیداس اور سعدی جیسے نادر الوجود افراد کا تو کیا ذکر کوئی سرشار یا آزاد کے پایہ کا بھی استاد فن پیدا نہیں ہُوا۔ یہی وجہ ہے کہ جدید ہندی ادب نہ صرف قدیم سنسکرت اور مغربی ادبیات کی تقلید پر مجبور ہے۔ بلکہ اُس کا بیشتر حصہ اور مروجہ ہندوستانی زبانوں کی تقلید میں عکس ہی نہیں بلکہ عکس در عکس یا نقل در نقل معلوم ہوتا ہے۔

اِس تمہید کو ختم کرنے سے پہلے ہندی ادب کے تجارتی پہلو پر بھی نظر ڈالنے کی ضرورت معلوم ہوتی ہے اور یہ معلوم کرنا باعث اطمینان و مسرت ہے کہ ہندی کتابوں کی اشاعت کو ان تکالیف کا سامنا نہیں کرنا پڑتا جو اُردو کی کتابوں کی اشاعت میں درج ہو رہی ہیں۔ اوّل تو ہندی رسم خط ٹائپ کے چھاپہ کیلئے زیادہ موزوں ہے، اور اس لئے جس صفائی و صحت سے معمولی ہندی کتابیں چھپ سکتی ہیں۔ وہ اُردو کتابوں کو خاص اہتمام ہی سے میسر آ سکتی ہے۔ دوسرے علی العموم ہندی کے حامی اس زبان کی ترویج و ترقی کو اپنا مذہبی اور اخلاقی فرض خیال کرتے ہیں۔ اور جس ذوق سے ہندی کتابیں خریدی جاتی ہیں اُس کی اُردو کتابیں لکھنے والوں اور چھاپنے والوں کو تمنا اور حسرت ہی باقی رہ جاتی ہے۔ اس ذوق کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ آئے دن ایسے ہندی ناول شائع ہوتے رہتے ہیں۔ جن کی قیمت بہ اعتبار حجم تین روپیہ سے لیکر پانچ روپیہ فی جلد تک ہوتی ہے۔ درانحالیکہ اُردو ناول عام حالات میں ڈیڑھ دو روپیہ فی جلد سے زیادہ قیمت پانے کی اُمید نہیں کر سکتے۔ اِس ضمن میں بعض اُن جماعتوں کے مساعی کا بھی ذکر خیر کرنا فرض معلوم ہوتا ہے جنہوں نے ہندی کتابوں کی ترویج و اشاعت میں حصہ لیا ہے۔ اور اِن میں سب سے زیادہ مشہور و معروف جماعت "ناگری پرچارنی سبھا" ہے جسکو اگر ہندی کے احیاء کا سبب عظیم قرار دیا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ اس انجمن کی سعی مشکور "انجمن ترقی اُردو" اور دیگر ہم مقصد انجمنوں کے لئے تازیانہ کا حکم رکھتی ہے۔ تجارتی جماعتوں میں انڈین پریس الہ آباد (جو تصانیف اور تراجم کے علاوہ "سرسوتی" اور دیگر ہندی جرائد کی طباعت اور اشاعت سے ہندی ادب کی بیش بہا خدمات انجام دے رہا ہے) اور "گنگا پُستکمالا" کاریالہ، لکھنو (جسکو ہندی کے مشہور ادبی مخزن "مدھری" اور بعض بہترین ہندی تصانیف کی اشاعت کا فخر حاصل ہے) خاص طور پر قابل ذکر معلوم ہوتے ہیں۔ "ہندی پُستک ایجنسی" کلکتہ نے بھی ہندی کتابوں کی طباعت و اشاعت اور خصوصاً عمدہ ادبی افسانوں کی اشاعت میں قابل ذکر حصہ لیا ہے۔ اِن مطابع کی مطبوعات نہ صرف معنوی

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

اُردو کی مانند ہندی زبان کے جدید ادب کا بھی بہت سا حصّہ ناولوں اور قصص و حکایات کی شکل میں ہے اور اس صنفِ ادب میں ہندی کو اُردو پر ایک درجہ فوقیت حاصل ہے۔ اُردو زبان میں جدید قسم کے ناولوں کی کمی نہیں۔ اور اِن میں سے بعض ہر لحاظ سے بلند پایہ شمار ہونے کے قابل ہیں۔ کم از کم دو تین ناول نویسوں نے اُردو کے جدید ادب میں ایک ممتاز مرتبہ حاصل کیا ہے۔ اور اُن کی قدر و منزلت نے ایک مستقل حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اِن مسلّم الثبوت اُستادوں کے علاوہ بعض اور کم درجہ کے لوگوں نے بھی اچھے ناول لکھے ہیں۔ جو میری نگاہ میں ہندوستان کی کسی اور زبان کے ناولوں سے کم پایہ کے نہیں ہیں۔ اسی طرح طرزِ قدیم کی داستانوں میں بھی داستانِ امیر حمزہ اور بوستانِ خیال وغیرہ کی بدولت اُردو کو کسی دُوسری ہندی زبان کے آگے سر جُھکانے کی ضرورت نہیں۔ لیکن مختصر قصّے لکھنے کا جو فن یورپ اور امریکہ میں زمانہ حال میں درجہ کمال کو پہنچ گیا ہے۔ اُس فن کے اعلےٰ نمونے ابتک اُردو زبان میں سوائے ترجمہ کے نظر نہیں آئے۔ یہ ایک دلچسپ واقعہ ہے کہ ناول کا آغاز بھی ایسے ہی چھوٹے چھوٹے قصّوں سے ہُوا تھا۔ اور فنِ ناول نویسی کی تکمیل کے بعد بھی ایسے قصّے روز بروز زیادہ فروغ پا رہے ہیں۔

ہندی زبان کی خوش قسمتی ہے کہ اُسے دو ایک ایسے اہلِ قلم نصیب ہو گئے ہیں جن کو اس فنِ لطیف سے غائت درجہ کی مناسبت ہے۔ مسٹر "پریم چند" کے نام نامی سے تو اُردو خوان ناظرین بھی بخوبی آشنا ہیں کیونکہ اُنکی بہت سی کہانیاں اُردو اور ہندی دونوں زبانوں میں شائع ہو چکی ہیں۔ لیکن اُن کے علاوہ اور بھی بعض ہندی اہلِ قلم اِس خاص صنفِ تحریر میں بہت سلیقہ رکھتے ہیں۔ اِن میں شاید سب سے زیادہ قابلِ تعریف پنڈت بشمبر دیال کوشک ہیں جن کی کہانیوں کا مجموعہ حال میں "چتر شال" کے نام سے شائع ہُوا ہے۔ یہ کتاب واقعی ایک "چتر شال" یا "تصویر خانہ" ہے جس کے اوراق میں مختلف الطبائع زن و مرد اپنے مرقعے پیش کرتے ہیں۔ اگر کاپی رائٹ کی دِقّت مانع نہ ہوتی تو میرا قصد تھا کہ اس مجموعہ کی کسی کہانی کا ترجمہ اس مضمون میں شامل کر لیتا جس سے اُردو خوان ناظرین کو میرے بیان کا ثبوت مل جاتا۔ لیکن چونکہ سرِدست یہ ممکن نہیں اس لئے صرف اس قدر لکھنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ مسٹر پریم چند اور مسٹر کوشک دونوں مختصر قصّوں کے لکھنے میں ایک طرزِ خاص کے ماہر ہیں اور اگر اول الذکر کی سلاست و روانی دلکش ہے تو ثانی الذکر کا غائر مطالعۂ فطرت بھی کچھ کم قابلِ داد نہیں۔

مختصر قصّوں سے قطع نظر کر کے طویل قصّوں کو لیجئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہندی افسانہ نویسی کے تین دَور تمیز کئے جا سکتے ہیں۔ پہلے دَور میں تو وہ افسانے ہیں جو پُرانی داستانوں کی تقلید میں شجاعت و عیاری۔ حسن و عشق وغیرہ جذبات کی مبالغہ آمیز روایتوں پر مشتمل تھے۔ اور جنہیں داستانِ

امیر حمزہ[1] و بوستانِ خیال وغیرہ کا ہندی مماثل خیال کرنا چاہیئے + اِن افسانوں میں سب سے زیادہ شہرت شاید "چندر کانتا" کو حاصل ہُوئی ہے۔ لیکن راقم الحروف کی دانست میں یہ اور اس قسم کے تمام ہندی افسانے اُردو زبان کے اسی قبیل کے افسانوں کے مقابلہ میں بہت حقیر معلوم ہوتے ہیں + اسی دَور میں جاسوسی کے قصّوں کو بھی بہت فروغ حاصل ہُوا + ہندی خوان پبلک کا جاسوسی اور عیاری کے قصّوں میں انہماک اس بات کا ثبوت ہے کہ اُس وقت تک ادبی مذاق پختہ نہیں ہُوا تھا۔ اور چونکہ تقریباً تمام جدید ہندی ناول اور افسانے گذشتہ ۲۵-۳۰ برس کے اندر لکھے گئے ہیں۔ اِس لئے یہ قیاس آسان ہے کہ اِس دَور کو ختم ہُوئے ابھی کچھ بہت مدّت نہیں ہُوئی + اسکے بعد دُوسرا دَور تراجم کا شروع ہُوا + انگریزی اور بنگالی سے بہت سے ناول ہندی میں ترجمہ کئے گئے خصوصاً بنگالی ناولوں کو مناسبتِ زبان و موافقتِ خیالات کی وجہ سے بہت مقبولیت حاصل ہُوئی + بنگالی ناول نویسوں میں بنکم چندر چٹرجی کو ایک خاص امتیاز حاصل ہے۔ اور ہندی میں بھی غالباً اسی مصنف کے ناولوں کو سب سے زیادہ کامیابی حاصل ہُوئی ہے + بنکم بابو کے وہ ناول جن میں قومی جذبات کا اظہار ہے ہندی میں خاص ذوق سے پڑھے جاتے ہیں + کیونکہ اپنے قومی تفوّق کی داستانیں سُننے کا شوق تقریباً ہر قوم میں کم و بیش موجود ہوتا ہے + اور خصوصاً قومی زوال کے بعد ایسی داستانیں سننے سے وہی اطمینان و تسکین ہوتی ہے جو کسی مفلوک الحال خاندان کو اپنے اسلاف کی عظمت و ثروت کی روائتیں سننے سے ہوتی ہے + چونکہ بنکم چندر چٹرجی کے بعض ناول

---

[1] جدید تحقیقات سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں مشہور و معروف افسانوں کی ایجاد کا تعلق فرقہ اسمٰعیلیہ کی تاریخ سے ہے جن کا ایک زمانہ میں مصر و شام و عراق غرضکہ جزیرۃ العرب کے اکثر اقطاع میں بہت زور تھا + عرب میں قدیم ایام سے شجاعت کی منظوم و منثور داستانوں کو بہت مقبولیت حاصل رہی ہے۔ چنانچہ ایامِ جاہلیت کی ایک یادگار عنتر ابن شداد العبسی کا ایک ضخیم قصہ جس کو عباسیوں کے زمانہ میں ترتیب دیا گیا تھا۔ مصر و شام میں آجتک بہت ذوق سے پڑھا اور سُنا جاتا ہے + بوستانِ خیال کو خلفائے فاطمیین مصر کی تاریخ کہا جاسکتا ہے مگر ایسی تاریخ جس میں اول سے لیکر آخر تک واقعات کی جگہ بعید از فہم و قیاس تخیّلات نے لے لی ہے + داستان امیر حمزہ اگرچہ بظاہر امیر حمزہؓ عمّ رسُول صلعم سے منسوب معلوم ہوتی ہے لیکن اغلب یہ ہے کہ دراصل یہ داستانیں اسمٰعیلیہ شام کے ایک سردار حمزہ نامی کے لئے اختراع ہُوئی تھیں اور بعد میں جب وہ داستانیں ترکی اور فارسی زبان میں مروج ہُوئیں تو اُن کو امیر حمزہؓ کے نام سے منسوب کر دیا گیا + ان داستانوں کی بہت سی خصوصیات اُنکے اسمٰعیلیہ کی ایجاد ہونے کا پتہ دیتی ہیں۔ لیکن چونکہ اس اجمال کی تفصیل موجودہ مضمون میں بالکل بے موقع ہوگی + اِس لئے صرف ایک اشارہ کافی ہے +

مثلاً درگیش نندنی مرنالنی۔ راج سنگھ وغیرہ اُس تاریخی زمانہ سے متعلق ہیں جبکہ ہندوستان میں ہندو اور مسلمان ملک و سلطنت کے لئے جنگ آزمائی کر رہے تھے۔ اس لئے ان کتابوں میں جن جذبات کا اظہار ہے۔ وہ دونوں قوموں کے لئے یکساں طور پر خوشگوار نہیں ہو سکتے + ہندی ادب کا وہ ناگوار میلان جس کی طرف اس مضمون کی تمہید میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ غالباً اسی قسم کے بنگالی ناولوں کی ترویج کا اثر ہے + چونکہ بنکم چندر کے متعدد ناول اُردو میں بھی ترجمہ ہو چکے ہیں۔ اِس لئے اُن کی خصوصیات کو زیادہ صراحت سے بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں + سر رابندر ناتھ ٹیگور[1]۔ رومیش چندر دت اور دیگر بنگالی مُصنّفوں کے ناول بھی کثرت سے ہندی میں ترجمہ ہو چکے ہیں جن میں سے بعض ایسے بھی ہیں جو انگریزی یا ہندوستان کی کسی اور زبان میں کبھی ترجمہ نہیں ہوئے + مرہٹی اور گجراتی زبانوں کے بھی بعض مشہور ناولوں کا ہندی ترجمہ ہو چکا ہے + ان میں سے ایک مرہٹی ناول "راگنی" نے بہت کچھ شہرت حاصل کی ہے۔ لیکن مجھ کو اس ناول کے مطالعہ میں کوئی ایسی بات نظر نہیں آئی جو اس شہرت کی وجہ قرار دی جا سکے + بحیثیت مجموعی اس رائے میں تامل کی گنجایش نہیں معلوم ہوتی کہ بنگالی ناولوں کے مقابلہ میں مرہٹی اور گجراتی کے ناولوں کا بہت کم پایہ ہے +

ہندی افسانہ نویسی کا تیسرا دور حال میں شروع ہوا ہے۔ اور اس دور کی خصوصیت ہندی کے طبعزاد ناولوں کی گرم بازاری ہے، ترجموں نے پبلک کے مذاق کو ان ناولوں کے استقبال کے لئے تیار کر دیا ہے۔ اور ہندی انشاپردازوں نے بھی غیر زبانوں کے ناولوں سے اپنے فن کے اصول سیکھ لئے ہیں + جہانتک میں اپنے محدود مطالعہ سے اندازہ کر سکا ہوں۔ ہندی ناولوں میں کوئی ایسی بات نہیں جو جو اُردو ناولوں سے انہیں نمایاں طور پر متمیز کر سکے + لیکن یہ سمجھنا غلط ہوگا کہ اُردو کے کسی خاص ناول نویس کا کوئی بیّن اثر ہندی افسانہ نویسوں پر پڑا ہے + موخرالذکر کے زمرہ میں مجھے کوئی سرشار و شرر و محمد علی طبیب کا ناقل یا مقلد نظر نہیں آتا۔ البتہ بنکم چندر اور ٹیگور کے نقش قدم پر چلنے کے بہت سے ساعی معلوم ہوتے ہیں + اور شاید حقیقت حال تو یہ ہے کہ ہندوستان کی سب زبانوں کے ناول انگریزی زبانوں کے ناولوں کا عکس ہیں اور اُن میں سے کسی ایک زبان کے ناولوں کو اصل اور دوسری زبان کے ناولوں کو نقل قرار دینا غلط فہمی

---

[1] اس نام کو صحت لفظی کے اقتضا سے اُردو اور ہندی میں "ٹھاکر" لکھنا چاہئے لیکن اسکی یہ شکل اس قدر عام ہو گئی ہے کہ اب اُس سے انحراف کرنا تصنع معلوم ہوگا +

ہے۔ اگر کچھ جدت ہے تو اُردو ناولوں ہی میں ہے کیونکہ جو رنگ سرشار اور محمد علی طبیب نے اختیار کیا تھا اُس کو انگریزی کا عکسِ محض قرار دینا انصاف سے بعید ہوگا۔

ہندی ناول نویسوں کی فہرست میں شاید سب سے چوٹی کا نام مسٹر "پریم چند"[1] کا ہے۔ جن کے طویل قصے بھی اُسی قدر مقبول ہوئے ہیں جس قدر اُن کے مختصر افسانے۔ آپ کے تین ناول خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ جن کے نام علی الترتیب اشاعت "سیوا سدن"۔ "پریم آشرم"۔ اور "رنگ بھومی" ہیں۔ اِن میں سے پہلے ناول "سیوا سدن" کا ترجمہ "بازارِ حسن" کے نام سے اُردو میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ اِن قصوں کا موضوع خاص ہندوستانی اور خصوصاً ہندوانی زندگی کے مختلف معاشرتی پہلو ہیں۔ "سیوا سدن" میں گروہِ طوائف کے مالہ و ماعلیہ سے بحث کر کے اس فرقہ کی اصلاح کی چند تدبیریں بیان کی ہیں۔ اُن اسباب پر بھی روشنی ڈالی ہے جو بعض دفعہ شریف خاندانوں کی بہو بیٹیوں کی تخریب کا باعث ہوتے ہیں۔ اور بے جوڑ شادیوں کے بُرے نتائج کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ غرضکہ وہ اخلاقی میلان جس کا اوپر ذکر ہو چکا ہے اس ناول میں بدرجۂ غایت موجود ہے۔ "پریم آشرم" میں زمینداروں اور کسانوں کی زندگی کا مرقعہ کھینچا گیا ہے۔ اور ضمناً ہندو سوسائٹی کے اور بھی بہت سے معاشرتی پہلو دکھائے گئے ہیں۔ "رنگ بھومی" دونوں ماسبق ناولوں سے زیادہ وسیع پیمانہ پر لکھا گیا ہے اور اس میں معاشرتی مسائل کے علاوہ ملکی اور تمدنی مسئلوں پر بھی بہت سی ردّ و قدح کی گئی ہے۔ ان تینوں کتابوں پر ادبی حیثیت سے تنقید کرتے ہوئے یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ پریم چند افسانہ نویس نے عموماً پریم چند معلم اخلاق کو غلبہ نہیں پانے دیا۔ اور بہت کم مقامات ایسے ہیں جن میں یہ خارجی مباحث قصہ کی دلچسپی میں خلل انداز ہوتے ہوں۔ مسٹر پریم چند کے افسانوں میں دو بڑی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ اُنکے اشخاصِ افسانہ جیتے جاگتے انسان معلوم ہوتے ہیں جو اپنے طبعی قوانین سے حرکت کرتے ہیں۔ محض کٹھ پتلیاں نہیں معلوم ہوتے جن کو افسانہ نویس غیر طبعی ترکیبوں سے نچاتا ہو۔ دوسرے یہ کہ عام جذبات کے سمجھنے اور بیان کرنے میں اُنکو بہت قدرت حاصل ہے۔ اور یہ دونوں خوبیاں بجائے خود اُن کو افسانہ نویسوں کی صفِ اول میں جگہ دینے کے لئے کافی ہیں۔ انکے علاوہ اُردو اور ہندی کے اکثر ناول نویس صرف شہروں کی مہذب آبادی کے نقشے کھینچنے میں اپنا کمال دکھاتے ہیں لیکن مسٹر پریم چند شہری اور دیہاتی۔ ادنیٰ اور اعلےٰ ذات والے اور اچھوت۔ غرض ہر درجہ اور ہر طبقہ کے لوگوں کی زندگی کو یکساں خوبی سے سمجھتے اور بیان کرتے ہیں۔ اِن سب خوبیوں کو سراہتے ہوئے

---

[1] غالباً ناظرین اس حقیقت سے واقف ہونگے کہ "پریم چند" مصنف مذکور کا فرضی نام ہے۔ لیکن چونکہ وہ اسی نام سے پبلک سے روشناس ہونا پسند کرتے ہیں۔ اِس لئے اصلی نام کی تفتیش کی ضرورت نہیں۔

یہ کہنا شاید قابل معافی ہوگا کہ جملہ انسانی مصنوعات کی مانند یہ ناول بھی خامیوں سے پاک نہیں + اول تو واقعات کی ترتیب اور قصہ کا نشو ایسے عمدہ طور پر نہیں ہوتا کہ اصلاح سے مستغنی سمجھا جائے + بعض جگہ مقدم و موخر میں تمیز کرنا دشوار ہوجاتا ہے۔ اور کسی واقعہ کو ایک خاص حد تک پہنچانے کے بعد اُسکے ضمنی واقعات کو بعد میں شروع کر دیا جاتا ہے جس سے پڑھنے والے کو یہ معلوم کرنے میں ضرور دقت واقع ہوتی ہے کہ کونسا واقعہ پہلے ہُوا اور کونسا پیچھے + دوسرے حشو و زوائد کا بیان کہیں کہیں طول نویسی کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ اگر بعض مقامات میں اختصار کو مدِ نظر رکھا جاتا تو قصہ کی خوبی میں کوئی نقص واقع نہ ہوتا بلکہ شاید بعض اعتبار سے اُس میں اضافہ ہوجاتا۔ "پریم آشرم" کا حجم چھ سو صفحے سے زیادہ ہے اور "رنگ بھومی" اس سے بھی تقریباً ڈیوڑھا ہے + اس مصروفیت و کشمکش حیات کے زمانہ میں ایسے ضخیم ناولوں کا لکھنا اور پڑھنا آسان کام نہیں + اِن مشکلات کے علاوہ ایک اور بات جو ذوقِ سلیم کو گراں گذرتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ "مسٹر پریم چند" کے ناولوں کا انجام فطری قوانین سے زیادہ اخلاقی قوانین کے تابع معلوم ہوتا ہے۔ "سیوا سدن" کی ہیروئن یا تو اس قدر ہوا و ہوس میں گرفتار ہوتی ہے کہ گھر سے نکل کر بازار میں جا بیٹھتی ہے اور یا اس قدر زہد و ریاضت کے شوق میں مبتلا ہوجاتی ہے کہ بڑے بڑے سنیاسیوں اور یوگیوں کو بھی اُس پر رشک آئے تو بجا ہے + شاید اس کا یا پلٹ کے لئے یہ عذر پیدا کیا جائے کہ بسا اوقات بڑے گنہگار بڑے اولیا بن جاتے ہیں۔ لیکن "پریم آشرم" میں گایتری اور ودیاوتی کی خودکشی کسی فطری قانون کی تحت میں نہیں معلوم ہوتی۔ بلکہ نسائیت کے ایک نادر الوجود نصب العین کے تابع معلوم ہوتی ہے۔ ان ناولوں کے بڑے بڑے کیریکٹرز بہ استثناء چند غیر طبعی طرز عمل کے ضرورت سے زیادہ شائق معلوم ہوتے ہیں + چنانچہ "رنگ بھومی" کے "ہیرو" اور "ہیروئن" دونوں اس دُنیا کے انسانوں سے اس قدر مختلف نظر آتے ہیں کہ اُن کی اصلیت پر شبہ ہوجاتا ہے + ان برگزیدہ ہستیوں کے مقابلہ میں وہ رذیل اور پست دہقان جن کی تصویر کھینچنے میں مسٹر پریم چند کو خاص ملکہ ہے واقعیت اور اصلیت کے زیادہ قریب دکھائی دیتے ہیں +

مسٹر پریم چند کے ناولوں کے علاوہ اور بھی دو چار معرکتہ الآرا ناول ہندی میں تصنیف ہوچکے ہیں۔ لیکن اُن پر صراحت سے گفتگو کرنے کی چنداں ضرورت نہیں + البتہ ہندی ناٹک کے متعلق دو چار لفظ ختم کرنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتے ہیں + میرے ایک دوست نے جو سنسکرت اور ہندی کا کافی وافی علم رکھتے ہیں میرے استفسار کے جواب میں یہ بتایا ہے کہ ہندی زبان میں کوئی ناٹک سوائے سنسکرت ناٹکوں کے ترجموں کے ایسا نہیں جس کو قدیم کے لفظ سے متصف کیا جاسکے + زمانہ حال میں البتہ بعض طبعزاد ناٹک لکھے گئے ہیں

جن میں غالباً ہریشچندر کے ناٹکوں کا پایہ سب سے بلند ہے۔ اِن میں سے بعض ناٹک اسٹیج پر بھی کامیابی حاصل کر چکے ہیں اور بہت سے ابتک صرف ادبی حیثیت ہی سے قابل ذکر ہیں۔ اس دوسری قسم کے ناٹکوں میں ایک خاص دلچسپی کی چیز مسٹر پریم چند کا ناٹک "کربلا" ہے جس میں واقعات کربلا کو ناٹک کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ تصنیف کئی لحاظ سے مفصل تنقید کے قابل ہے۔ لیکن موجودہ مختصر مضمون میں اس طویل بحث کی گنجایش نہیں معلوم ہوتی۔

اُن مساعی کو دیکھتے ہوئے جو ہندی ادیب۔ اُردو زبان کے ادبی نمونوں کو ہندی زبان اور ناگری حروف میں شائع کرنے کے لئے عمل میں لا رہے ہیں۔ یہ بات قابل افسوس ہے کہ ہندی زبان کی مقبول تصانیف کو اُردو میں لانے کی کوئی باقاعدہ کوشش جاری نہیں۔ جس سے یہ دونوں متحد الاصل زبانیں ایک دوسرے کے تخیلات سے فایدہ اُٹھا سکیں۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ ہر قسم کی ہندی کتابوں کا اُردو ترجمہ کیا جائے۔ بلکہ صرف یہ مقصد ہے کہ ہندی میں اگر ادب لطیف کی قسم سے کوئی تصنیف خاص شہرت اور مقبولیت حاصل کرے تو وہ جس قدر جلد ممکن ہو اُردو خوان پبلک کو بھی میسّر آ جائے۔ مسٹر پریم چند کے ناول اور "کربلا" ناٹک اور نیز بعض اور ناول و ناٹک بھی ہر اعتبار سے اِس قابل ہیں کہ اُنکے اُردو ترجمے عوام کے مطبوع خاطر ہوں۔ اور اگر کوئی باحوصلہ پبلشر اِس تجویز کو اختیار کرے تو نقصان کا کوئی اندیشہ نہیں معلوم ہوتا۔

محمد سعید

بُڑھاپا

خوش اسلوبی سے بڈھا ہونا بہت دشوار ہے۔

اُس کی عمر کے گھڑیال نے ساٹھ بجائے۔

ہر شخص عمرِ دراز کا خواہاں ہے لیکن بڑھاپے کا کوئی آرزومند نہیں۔

چالیس جوانی کا بڑھاپا ہے پچاس بڑھاپے کی جوانی۔

پیری کیا ہے؟ دانت غائب آنکھیں غائب ذائقہ غائب ہر شئے غائب!

نوجوانی ایک غلطی ہے شباب ایک جدوجہد اور بڑھاپا اک پچھتاوا۔

گلچیں

ہمایوں ۔۔۔

مُعترضہ جُملے

۱۵۔ جولائی۔

وہ خدائے قدیر جس کے حُکم بغیر پتّا نہیں ہلتا مگر بجلی کا پنکھا چلتا ہے (لاحول ولا۔ کیا الحاد کا کلمہ میرے قلم سے نکلا! اصل بات یہ ہے کہ جب ساتھ والی اونچی کوٹھی کی خس کی ٹٹیوں کا، وہاں کی مقطر دو آتشہ میں مُبرف سوڈے کا، صبح شام کی چہل پہل اور روزانہ "غالب شاہی" عید کا خیال آتا ہے تو جی جل جاتا ہے اور سوچتا ہوں کہ کیا میرے ہی گھر پر اللہ میاں کا زور چلتا ہے کہ پہروں گزر جائیں اور پتّہ نہ ہلے۔ بچّے ہیں کہ گرمی دانوں سے بلبلا رہے ہیں، بیوی چولھا پھونکتے پھونکتے ڈارون کی تھیوری کا زندہ ثبوت بن گئی ہے، خود پسینے میں ڈوبا جاتا ہوں مگر اللہ صاحب کی کلکٹری میں غریب کی شنوائی نہیں، خیر، نئے سرے سے مضمون شروع کرتا ہوں)

وہ رزاقِ ازلی جس کے ادنےٰ اشارے سے سمندر کی تہ میں پتھر کے کیڑے کو مقررہ قوت لایموت برابر ملتی ہے اور جس کی مرضی سے چیونٹیاں میری کھانڈ اور چوہے میری روٹی سرقہ کرتے ہیں (استغفر اللہ پھر وہی بات، ذاتِ باری اور چوروں کی اعانت! اصل بات یہ ہے کہ کل جو اس کوٹھی میں جا نکلا تو کیا دیکھتا ہوں کہ چاء کی میز سے تین چار قند دار کیک کے ٹکڑے وہاں کے کُتّوں کی نذر ہُوئے اور خانساماں نے مکھن لگے ہُوئے ٹوسٹ مہتر کو معمولی دریا دلی سے دیدیئے حیران ہُوا کہ اس جگہ چیونٹیوں اور چوہوں کی الٰہی فوج کیوں حملہ آور نہیں ہوتی؟ تھوڑی دیر بعد سمجھ میں آگیا کہ فرش پکّے ہیں اللہ صاحب کی سفر مینا پلٹن کی انجینیری انکے آگے عاجز ہے مگر یہ عقدہ پھر بھی حل نہ ہُوا کہ کوٹھی میں تو صرف مہتر کا درجہ کُتّوں سے ذرا کم رہا مگر میرے گھر میں چوہے پہلے اور میں پیچھے! خیر اس اُلجھن سے کیا فایدہ! مضمون پھر شروع کرتا ہوں)

وہ حافظِ حقیقی جس کو آسمانوں کی منوّر کتاب ازبر ہے مگر جسے بنئے کی بہی کے اندھیر کا کچھ پتہ نہیں (معاذ اللہ پھر وہی دہریہ پن! اصل بات یہ ہے کہ یہ اونچی کوٹھی ایک مشہور بہی کا ایک ورق ہے۔ کسی زمانے میں ایک نواب صاحب نے پانسو کا رقعہ لکھا تھا وہ کسی وجہ سے پانچ ہزار درج ہُوا اور پھر بڑھتے بڑھتے یہ کوٹھی اور ایک گاؤں ہضم کر گیا اللہ صاحب کی ججی میں کچھ اسی قسم کی ڈگریاں ہوتی ہیں مگر مجھے اس سے کیا؟ میں تو ایک چشم پارسا کی فرمایش کی تعمیل میں مضمون لکھنے بیٹھا تھا۔ انہوں نے چلتے چلتے خیال ظاہر کیا تھا کہ مسلمان خواتین کے ایک بہترین نمونہ کا نقشہ

باندھا جائے۔ کہاں ایک بہترین مسلم بیوی کا حسنِ کامل کہاں یہ میرا بیساختہ نیم پختہ کُفر! پھر شروع کروں)

وہ مُسبب الاسباب جس نے اپنی حکمتِ کاملہ سے مگرمچھوں کی خاطر سمندروں کو بیشمار کمزور و ناتواں مچھلیوں سے بھر دیا ہے، جس کے لازوال خزانوں میں سے ہر بلّی کو کبھی نہ کبھی کبوتر اور ہر سانپ کو کہیں نہ کہیں مینڈک میسّر ہو جاتا ہے مگر جس کے ہاں میرے لئے صرف مچھروں اور مکھیوں کی پلٹنیں ہیں اور وہ بھی میرے کھانے کے لئے نہیں بلکہ مجھے کھانے کے لئے . . . . (پھر وہی دریدہ دہنی! اصل بات یہ ہے کہ جب ہر شام کو فرمانبردار ملازم اِس اونچی کوٹھی کے وسیع صحن میں شبنمیوں اور مسہریوں کی قطار کھڑی کرتے ہیں اور پائنتی کی طرف بجلی کے پنکھوں کی لین لگاتے ہیں تو میں حسرت سے کہتا ہوں کہ اللہ اللہ وہاں مچھر بھوکے مرینگے مگر میرا خون آکر چوس لینگے۔ مگر یہ تو روز ہی ہوتا ہے مجھے جلدی سے اپنا مضمون شروع کرنا چاہیئے) وہ احکم الحاکمین جس نے صاحب ضلع کے اوپر لاٹ اور لاٹ کے اوپر بادشاہ اور بادشاہ کے اوپر اپنے آپ کو اور اپنے اوپر ہمارے پٹواری کو حکمران مقرر کیا ہے (لعنت بہ کار شیطان، پھر وہی بے تکا پن! اصل بات یہ ہے کہ اونچی کوٹھی والے مجھ سے ساتھ والی دو گز زمین قیمتاً مانگتے تھے اور قیمت بھی اچھی دیتے تھے مگر میں نے انکار کیا۔ جب خرید کے متعلق وہ اپنا سا مُنہ لیکر رہ گئے تو انہوں نے پٹواری کے ذریعہ سے حد برآری کرا کے وہ زمین اپنے احاطہ میں مفت شامل کرالی۔ فنانشلی تک مقدمہ کیا، اجمیر شریف سے خاک لاکر اُس زمین پر بچھائی۔ داتا گنج بخش سے پانی لاکر چھڑکا، ختم قرآن اس موقع پر کرایا مگر نہ فنانشل نہ ولی نہ کلام پاک، غرضکہ کوئی بھی اس پٹواری کے "کُن فیکون" کے آگے دم نہ مار سکا۔ مگر یہ سب کچھ تو ہو چکا مجھے مضمون شروع کرنا چاہیئے)

حمیدہ:۔ ابّا! آداب، آپ کیا لکھ رہے ہیں؟

میں:۔ کچھ نہیں۔

حمیدہ:۔ مَیں دیکھوں؟

(بغیر میری اجازت کے حمیدہ پڑھنا شروع کر دیتی ہے اور جوں جوں پڑھتی جاتی ہے ناک بھوں چڑھاتی جاتی ہے)

حمیدہ:۔ (ختم کرکے) ابّا آپ کا خط روز بروز بدتر ہوتا چلا جا رہا ہے۔ ہمیں تو اِس قدر آپ کہتے ہیں خود کیوں صاف صاف نہیں لکھتے؟ اور یہ مضمون تو کچھ اچھا نہیں۔

میں:۔ اچھا کہ بُرا تم اب جاؤ مجھے لکھنے دو۔

حمیدہ :- اچھے ابا! خفا نہ ہو جئے یہ بتائیے کہ وہ کون بیوی ہیں جنہوں نے بہترین مسلمان خاتون کا تذکرہ آپ سے طلب کیا؟

میں :- حمیدہ وقت ضائع نہ کرو مجھے کام کرنے دو۔

حمیدہ :- (یہ میری وہ ۱۶ سالہ نعمت ہے جس کا عشر عشیر بھی اس اونچی کوٹھی کو میسر نہیں اور جس کے ہوتے باوجود غربت کے یہ دنیا میرے لئے ہزاروں جنتوں سے بڑھ کر ہے کیونکہ حمیدہ کی شرارت کے مقابلے میں جنت کی ثقاہت لاکھ دفعہ قربان ہے) ابا! بھلا آپ اور مجھ سے غصہ! بتائیے وہ بیوی کون ہیں؟

میں :- کیوں پوچھتی ہو؟

حمیدہ :- ضرور کوئی مولوی بیوی ہونگی کیونکہ آجکل ذرا ان کا زور ہے؟

میں :- یہ تو بڑی بودی دلیل ہے۔ کیا کوئی آزاد منش بیوی یہ خیال نہیں کر سکتی کہ معلوم تو کریں کہ مردوں کی نظر میں بہترین مسلم بیوی کے خیالات کیا ہونے چاہئیں؟

حمیدہ :- یہ اچھی رہی! خیالات پر کسی کا کیا بس ہے۔ سوال تو عادات کا ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ جس بیوی کو آزادی کی ہوا چھو بھی گئی ہے وہ یقیناً جانتی ہے کہ جو بیوی دل سے مسلم ہو وہی بہترین ہے اس لئے وہ کبھی ایسا سوال نہ کریگی۔ وہ خود سوچ لیگی کہ مختلف بہترین ہستیوں میں اتنا فرق ضرور ہوگا کہ مختلف حالات میں ان کا باطنی حسن الگ الگ صورتوں میں ظاہر ہوگا۔ اماں ہی بہترین مسلم بیوی کا اچھا خاصا نمونہ ہیں میں نے کسی پارٹی میں کسی بیوی کے چہرہ پر وہ اطمینان اور مسرت کی جھلک نہیں دیکھی جو اماں کے چہرے پر اس وقت ہوتی ہے جب وہ رشیدہ کا منہ دھلواتے وقت خود کلمہ پڑھتی ہیں اور رشیدہ تتلا تتلا کر "محمد رسول اللہ" کہتی ہے۔ اس قدر بشاشت تو کسی انگریز مس کے چہرے پر بھی دیکھنے میں نہیں آتی۔ تب بھی نہیں دیکھی جب مس بلینک ہارتے ہارتے ٹینس کا سٹ جیت گئیں۔

میں :- کسی ایک وقت بشاش ہونے سے انسان بہترین انسان تھوڑا ہی بن سکتا ہے۔

حمیدہ :- ابا آپ تو غضب کرتے ہیں۔ تو کیا انسان محلوں میں رہنے سے بہترین انسان بن جاتا ہے؟ یہ تو دل کی بات ہے۔ میرے خیال میں تو جو شخص، چاہے اسکے حالات کیسے ہی ہوں، اپنی طرف سے پوری کوشش کرے کہ وہ مفید ثابت ہو (نتیجہ چاہے اس کے موافق ہو کہ مخالف) وہ بہترین انسان ہے

میں :- کہتی تو ٹھیک ہو۔

حمیدہ :- آپ تو ہمیشہ کہتے ہیں کہ میں بے عقل ہوں۔

میں:- کب؟ کب؟

حمیدہ:- نہیں کبھی نہیں۔ یونہی آپ سے اپنی تعریف سُننے کو جی چاہتا تھا۔ لیجئے اب جاتی ہوں۔ ننھے کو روٹی کھلادوں۔"

حمیدہ گئی تو میں نے اسکی اور اپنی اوپر والی گفتگو قلمبند کرلی جس قدر غور کرتا ہوں یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ بہترین زندگی کی اس سے بہتر تعریف نہیں ہوسکتی کہ مفید ہونیکی پوری کوشش کی جائے۔ مگر مانے گا کون؟ حمیدہ کی فطرتی راستی کی روشنی نے کس آسانی سے اور کس صفائی سے میرے پراگندہ تخیل کی تاریکی کو دُور کیا ہے مگر چڑیل نے مضمون برباد کردیا میرے پیش نظر وہ خارجی اسباب تھے جن سے انسان بیچشموں کی نگاہوں میں ممتاز نظر آتا ہے۔ اس گڑیا نے ایک ذرا سے جُملے سے یعنی یہ کہ دل کی بات ہے، اسے مسئلہ نفسیات کردیا۔ پھر شروع کرتا ہوں۔

وہ نورانی موتیوں کا ہار جس کا نام زندگی ہے اور جس کے پرکھنے والے جوہری خداب ایشیا میں پیدا نہیں کرتا کیونکہ یہاں کے لوگوں کو مرنے اور مرنے کے قصّوں سے نہ فرصت ہوگی نہ وہ زندگی کا خیال کرینگے (خدا کو چھوڑ کر اب ایشیا کا پیچھا میں نے کیا! مجھے کچھ ہو تو نہیں گیا؟ اصل بات یہ ہے کہ ایک نامتناہی تواتر سے تنگ آگیا ہوں۔ یہاں سوائے اسکے اور کچھ کام ہی نہیں کہ فلاں جگہ بچہ ہوا عقیقے کی دعوت ہے، دوسری جگہ شادی کے متعلق ولیمہ کی دعوت ہے اور تیسری جگہ مرگ کے متعلق چالیسویں کی دعوت ہے۔ پیدائش، بیاہ، موت، اور ساتھ ساتھ روگ سوگ کچھ ایسا تانتا بندھا ہے کہ کسی کو اور کسی کام کے لئے فرصت ہی نہیں مگر مجھے اِس سے کیا؟ میں تھوڑا ہی اس سفید کالے کمبل کا جلا ہوا ہوں کہ خواہ مخواہ شرماؤں۔ پھر شروع کرتا ہوں)۔

وہ خاتم سُلیمانی جس کا نام کامیابی ہے اور جو سلطان صلاح الدین کے بعد مسلمانوں سے گم ہوئی اور سمندر میں سے یورپین اقوام کے ہاتھ ایسی آئی کہ اب کبھی نہ نکلیگی (ہشت۔ یہ میں کیا لکھ گیا؟ میں کہاں کا ولی ہوں۔ کہ پیشینگوئی کردوں اور جو مجھے پیشینگوئی ہی کرنی تھی تو اشتہار کے ذریعہ سے کرتا کہ زید بکر سے پہلے مریگا یا عمر کے ہاں لڑکا ہوگا یا زلزلہ آئیگا یا طاعون پھیلے گا۔ جب میری کامیابی سے صورت آشنائی تک بھی نہیں تو اسکے متعلق اس قدر وثوق کس قدر لغو ہے؟ اور کیا پتہ ہے کہ کامیابی یورپ سے امریکہ ہوتے ہوئے جاپان جا نکلے اور پھر وہاں سے چین کا چکر لگاتی ہوئی واپس لوٹ جائے؟ اصل بات یہ ہے کہ کبھی بھی تو اخبار میں نہیں پڑھا کہ میرے نام دس لاکھ کی لاٹری نکلی ہے۔ جب دیکھو یہی ہوتا ہے کہ مسٹر ڈیم فول کو دس ہزار پونڈ آئے، مس گلاب کے پھول کو بیس ہزار پونڈ

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

بیگم :- خیر مگر میں تو ان مولوی صاحب کے لئے بھی دعا ہی کرونگی مگر ساتھ ہی یہ بھی دُعا کرونگی کہ یا اللہ اب تو ٹرکی کی طرح ہندوستان میں بھی کوئی ایسی تدبیر ہو کہ مولویوں کے وعظ اُسی طرح زیرِ لائسنس ہوں جس طرح مسکرات کی فروخت ۔

میں :- بچارے مولوی! وہ دیانت داری سے اپنا فرض ادا کرتے ہیں اور قوم ہے کہ صلواتیں سُناتی ہے۔ ذرا اپنے گریبان میں تو منہ ڈال کر دیکھو کہ تمہارے قول و فعل میں کس قدر فرق ہے۔ تم بنتی تو پردہ کی مخالف ہو مگر خود کس قدر سخت پردہ کرتی ہو، اسلام کو قلبی کیفیت بتاتی ہو مگر بچوں کو نماز کی تاکید ۔

بیگم :- اِس میں قول و فعل میں فرق کی کیا بات ہے۔ کیا فیشن کے لئے آدمی کچھ نہیں کرتا؟ فی الحال مروجہ فیشن یہی ہے جو میرا ہے، کم از کم میری جماعت کا۔ مگر پھر تم نے مجھے بحث میں گھسیٹا۔ اسلام میں کم از کم میرے اسلام میں بحث منع ہے کیونکہ بحث ایک لغو فعل ہے اور ہر مومن کو لغو سے پرہیز ہے۔ لو۔ اب کھانے کے لئے آؤ۔ تمہارے لئے بہت اچھی سی کچوریاں تلونگی ۔

بیگم تو چلدیں مگر میں نے اُن کی گفتگو بھی لکھ لی۔ سوچتا ہوں تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ بہت حد تک ان کی منطق بھی درست ہے تو کیا میرے گھر کی صحیح مردم شماری یہ ہے کہ دو بہترین مسلمان خاتونیں اور ایک جہالت کا پُتلا مرد ؟

اور کیا اکثر مُسلمان گھروں کے اعداد اسی کے لگ بھگ ہیں ؟ کوئی تعجب نہیں جو یہ دُرست نکلے ۔

عبدالعزیز

ہمایوں ۔۔۔

اِنتہائے یاس

ضرورت ہے ۔ چار اشخاص کی جو مرنے پر تُلے ہوں۔ انہیں ایک
خطرناک کارنمایاں میں حِصّہ لینا ہوگا ۔ درخواستیں یکم جون سے قبل مفصلہ ذیل
پتہ سے آنی چاہئیں:۔

کپتان انڈرسن (پنشن یافتہ) ہوابازِ اپرمال لاہور

کپتان انڈرسن نے یہ اشتہار ملک کے تمام روزانہ اخبارات میں شائع کرادیا۔ گو اسے اُمید نہ تھی کہ کوئی درخواست آئیگی تاہم ایک درجن کے قریب درخواستیں موصول ہوئیں جن میں سے اس نے چار کو انتخاب کرکے دوسرے دن اُمیدواروں کو اپنے مکان پر طلب کیا +

جس وقت سب جمع ہوگئے تو کپتان نے دروازہ بند کرکے اِن سے یہ گفتگو شروع کی "میری تجویز یہ ہے کہ چونکہ ماؤنٹ ایورسٹ یعنی کوہ ہمالیہ کی سب سے بلند چوٹی پر پہنچنے کے لئے دو بار ناکام کوشش کی جاچکی ہے اور زمین کا راستہ نہایت دشوار ہے اس لئے ہوا کے راستے سے کوشش کی جانی چاہیئے۔ انجن سے چلنے والے ہوائی جہازوں کے اُترنے کی کوئی جگہ نہ ہوگی اس لئے وہ بھی مناسب نہیں ہیں۔ سفر خطرناک ہوگا اِس لئے صرف انہی لوگوں کو اسے اختیار کرنا چاہیئے جو زندگی سے مایوس ہوچکے ہوں۔ میری رائے میں خودکشی صرف اس لئے گناہ ہے کہ وہ جان جو بنی نوع انسان کے واسطے مفید ثابت ہوسکتی ہے بیکار ضائع کردی جاتی ہے۔ میں نے ایک بہت بڑا غبارہ تیار کیا ہے جو پورے ساز و سامان سے آراستہ ہے اور جس میں ماؤنٹ ایورسٹ تک جانے کے لئے ہر قسم کی ضروریات مہیا کی گئی ہیں یہانتک کہ گیس تیار کرنیکا مسالہ بھی موجود ہے۔ کیا آپ چاروں اس غبارے میں سفر کرنے کے لئے تیار ہیں؟"

سب نے یک زبان ہوکر "ہاں" کہا۔

"بہرحال آپ اپنی جان کی کچھ وقعت نہیں سمجھتے؟"

چاروں نے اثبات میں جواب دیا۔

"تو مجھے اپنے نام لکھوا دیجئے" کپتان انڈرسن نے کہا اور مفصلہ ذیل نام لکھے:۔

منشی شہناز رائے۔ ڈاکٹر گردھاری لال۔ میر اعجاز الزمان۔ الطاف علی خاں۔

شہناز رائے کی عمر تقریباً پچپن سال تھی۔ وہ متمول اور لذائذِ دسترخوان کا شوقین معلوم ہوتا تھا۔ گو اسکے لباس سے بے پروائی ٹپکتی تھی۔

ڈاکٹر دُبلا پتلا نحیف و زار اور غمزدہ سا آدمی تھا۔ کشادہ پیشانی اور چمکدار آنکھوں سے دماغی قابلیت ظاہر ہوتی تھی میر صاحب کی پتلی لمبی اور گاؤدم اُنگلیاں۔ شانِ استغنا۔ اور دیوانہ پن کی ادا پکارے دیتی تھی کہ وہ آرٹسٹ یا صنّاع ہیں۔ عمر دیکھنے میں بہت کم معلوم ہوتی تھی لیکن گفتگو سے وہ ظاہر کرنا چاہتے تھے کہ خدا جانے کائنات کے کتنے دَور انکی آنکھوں کے سامنے سے گزر چکے ہیں۔

الطاف علی خاں نوجوان اور خوش شکل تھا لیکن اس کی آنکھیں سُوجی ہُوئی اور سُرخ تھیں جس طرح کسی ایسے شخص کی ہوتی ہیں جو رات بھر سویا نہ ہو۔ اور چہرے پر آنسوؤں کے نشانات کا پتہ چلتا تھا۔

کپتان انڈرسن نے کہا "مجھے اُمید ہے کہ آپ اس سفر کو طے کر کے بخیریت واپس آئیں گے لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ آپ لوگوں کو بہت سے خطرات کا سامنا کرنا ہوگا۔ اس لئے آپ کو ایک تحریر اس مضمون کی دینا ہوگی کہ آپ ان خطرات کو جانتے ہُوئے اپنی خواہش سے یہ سفر اختیار کرتے ہیں۔ کل میں غبارے میں گیس بھرنا شروع کر دونگا آپ پرسوں صبح نو بجے روانگی کے لئے تیار ہو کر یہاں آجائیں"۔

مقررہ وقت پر چاروں آدمی کپتان کی قیامگاہ پر پہنچ گئے اور وہ انکو موٹر میں سوار کر کے شہر سے باہر میدان میں لے گیا جہاں غبارہ گیس سے بھرا موٹے موٹے رسّوں سے بندھا ہُوا تیار کھڑا تھا اور ہوا کے جھونکوں سے اِدھر اُدھر ہل رہا تھا۔ چاروں کو گرم کپڑے بہم پہنچائے گئے اور وہ غبارے کی گاڑی میں بیٹھنے کو تھے کہ ایک نوجوان عورت احاطے میں داخل ہُوئی اور جلدی جلدی کپتان انڈرسن کی طرف چلی۔

"میں غبارے کے ساتھ جاؤں گی" اس نے جوش بھرے الفاظ میں کہا۔

کپتان نے کہا "ناممکن ہے۔ صرف چار آدمی جا سکتے ہیں۔ اور آپ ہمارے مقصد سے ناواقف ہیں"

عورت نے جواب دیا "نہیں۔ یہ لوگ زندگی سے مایوس ہیں۔ اور ماؤنٹ ایورسٹ کو جا رہے ہیں۔ میں ضرور جاؤنگی"۔

"لیکن ———"

"میں ضرور جاؤنگی۔ ورنہ ابھی سب کے سامنے اپنے آپ کو ہلاک کر ڈالونگی۔ یہ لوگ مجھ سے زیادہ حقدار نہیں ہیں"۔

ہمایوں ۔۔۔

مایوس ہیں۔ بھلا تم کیوں مرنا چاہتے ہو؟"

اس کا اِن میں سے کسی نے جواب نہ دیا۔

"دیکھئے تو" ڈاکٹر نے کہا "ہم سب مل کر موت کی تلاش میں جا رہے۔ گویا زندگی کے آخری مرحلے میں ہمسفر ہیں اگر ایک دُوسرے کو اپنی اپنی داستانِ غم سُنائیں تو کیا ہرج ہے! وقت خوب کٹے گا۔"

"میری رائے میں بالکل مناسب ہے" شہناز رائے نے جواب دیا "اور میں اپنے حالات سُنانے کے لئے تیار ہوں اگر باقی سب بھی اس تجویز کو منظور کریں۔"

اس سے سب نے اتفاق ظاہر کیا۔

شہناز رائے کہنے لگا "میرا قصہ بالکل مختصر ہے۔ میں اس قدر متمول ہوں کہ اپنی ہر خواہش کو پُورا کر سکتا ہوں دُنیا میں ہر ایک چیز کا میں نے خوب لطف اُٹھایا ہے۔ لیکن معدے کے ہاتھوں عاجز آ گیا ہوں۔ میری قوت ہاضمہ جاتی رہی ہے جس سے اب زندگی بار معلوم ہوتی ہے اور میں زندہ رہنا نہیں چاہتا۔"

ڈاکٹر بولا "ہم دونوں کی حالت میں کتنا عجیب اختلاف ہے۔ میری تمام عمر پیشۂ طبابت میں صرف ہُوئی ہے لیکن محنت کی زیادتی کی وجہ سے صحت گنوا چکا ہوں اور عُمر کا تقاضا بھی ہے۔ اب مجھے آرام کی ضرورت تھی لیکن تمام سرمایہ ایک تجارتی نقصان کی نذر ہو جانے سے مایوس ہو گیا ہوں۔ کام ہوتا نہیں اور اسکے بغیر زندگی محال ہے۔"

"قریب قریب یہی صورت میری ہے" شکیلہ دیوی کہنے لگی "میں نے اپنی کوشش سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے لیکن بے یار و مددگار ہوں۔ کوئی معزز ملازمت نہیں ملتی۔ ذلت برداشت نہیں ہوتی گذر اوقات کا کوئی ذریعہ نہیں۔ مر نہ جاؤں تو کیا کروں!"

"میں مصوّر ہوں" میر صاحب نے کہا "اور جس پایہ کا مصوّر ہوں وہ میں ہی خوب جانتا ہوں۔ ہر قسم کی تصویر کشی میں مجھے پُوری مہارت ہے۔ لیکن اس بات کو کیا کروں کہ کسی کے آنکھیں نہیں ہیں۔ میرے کام کی کوئی قدر نہیں کرتا۔ ہر شخص مجھے نصیحت کرنے پر تیار ہو جاتا ہے۔ خود جانتے نہیں اور مجھے پڑھاتے ہیں۔ ایسی زندگی سے مر جانا بہتر ہے۔ مر جاؤں گا تو یاد کرینگے کہ کوئی تھا۔ اس وقت میری قابلیت کی قدر ہوگی"

الطاف علیخاں نے اپنی کہانی شروع کرنے سے پہلے ایک دو بار کھانس کے گلا صاف کیا اور رومال سے آنکھوں کو پونچھا۔ پھر کہنے لگا "میرے پاس اپنی ضروریات کے لئے کافی روپیہ ہے اور کسی چیز کی حاجت

نہیں لیکن محبت کے بغیر زندگی بیکار ہے۔ جس خاتون سے مجھے عشق تھا اس نے چار روز ہوئے مجھے صاف جواب دے دیا۔ اب میں زندہ رہ کے کیا کرونگا"۔

اس نے از سرِ نو رومال آنکھوں پر رکھ لیا اور سسکیوں کی آواز آنے لگی۔

اسکے بعد کچھ عرصے تک کوئی نہ بولا۔ پھر ڈاکٹر نے کہا "غبارہ نیچے اُتر رہا ہے۔ میری رائے میں اب بجائے اسکے کہ اسے ہلکا کرکے اوپر لے جائیں زمین پر اُتار کر درخت سے باندھ دیا جانا چاہیئے۔ کل صبح اور گیس بھر کر پھر روانہ ہو جائیں گے"۔

اس تجویز سے سب نے اتفاق کیا اور ڈاکٹر نے لنگر نیچے پھینکا جو ایک درخت کے ساتھ اٹک گیا کچھ وقت سے غبارے کو اُتار کر مضبوط باندھ دیا گیا اور سب زمین پر اُتر آئے۔

یہ ایک غیر آباد سی جگہ تھی تاہم انہوں نے آگ جلا کر کھانا تیار کرنا اور رات بسر کرنے کے لئے جہاں تک ممکن ہو سکتا تھا سامان کرنا شروع کر دیا۔

کھانا کھانے کے بعد سب کے چہروں پر قدرے رونق آگئی اور وہ نرم نرم گھاس پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔

شہناز رائے کہنے لگا "مجھے خیال آرہا تھا کہ کس قدر شرم کی بات ہے۔ یہ لڑکی" اور اس نے شکیلہ دیوی کی طرف اشارہ کیا "گزرِ اوقات کے ذرائع سے مایوس ہو اور میرا اتنا روپیہ بیکار ضائع ہو جائے۔ مس شکیلہ اگر آپ واپس چلی جائیں تو میں اپنی تمام جائداد ابھی آپکے نام لکھ دونگا۔ میری پہلی وصیت کو جس کے ذریعہ سے میں نے جائداد اِدھر اُدھر تقسیم کر دی ہے آپ میرے مکان پر جا کر تلف کر دیں"۔

"میں واپس جانا نہیں چاہتی" شکیلہ دیوی نے کہا۔

"اگر آپکی جگہ میں ہوتا" الطاف علیخاں نے کہا "تو ضرور چلا جاتا۔ آپکو اس قسم کے سفر میں نہ جانا چاہیئے اور میرِ صاحب اگر آپ بھی میرا کہنا مان لیں تو بہت اچھا ہوگا۔ میرے والد ہر قسم کی دستی تصاویر جمع کرتے رہتے ہیں اور انہیں آجکل ایک آپ ایسے مصور کی ضرورت بھی ہے جو تصاویر کی ضروری مرمت اور خبرداری میں انکی مدد کر سکے میرا خیال ہے کہ اگر آپ انکے پاس چلے جائیں تو بیفکری میں بسر ہوگی اور تھوڑے عرصے میں آپ نام بھی پیدا کر سکیں گے"۔

"کاش یہ بات مجھے کل معلوم ہوتی" اعجاز الزمان نے جواب دیا۔

"ہاں" ڈاکٹر کہنے لگا "اور اگر مجھے یہ علم ہوتا کہ شہناز رائے صاحب معدے کی خرابی کی وجہ سے خودکشی پر آمادہ ہیں تو میں انکی مدد کر سکتا تھا۔ اس مرض کا علاج میں نے خصوصیت سے کامیابی کے ساتھ کیا ہے۔ مجھے یقین واثق

ہے کہ آپکو صحت ہو سکتی ہے"۔

شہناز رائے نے کہا "کل میں آپکو اسکے عوض میں اپنی نصف جائداد دیدینے کو تیار ہو جاتا۔ لیکن اب ——— بیکار ہے۔

اعجاز الزمان بولا "کیا ہم سب واپس نہیں جا سکتے؟"

ڈاکٹر نے کہا "ناممکن ہے"

"اور میں کس چیز کے لئے واپس جاؤں؟ ظاہر ہے کہ میرے مرض کا کوئی علاج نہیں" الطاف علیخاں کہنے لگا شہناز رائے نے کہا "دنیا میں اور لڑکیاں بھی تو ہیں جن سے شادی کی جا سکتی ہے"!

"ہاں . . . . . لیکن ———" الطاف علیخاں نے جھجکتے ہوئے جواب دیا اور وہ دزدیدہ نگاہوں سے شکیلہ دیوی کی طرف دیکھا۔ اُسکے چہرے پر سُرخی کی ایک رو دوڑ گئی اور اس نے نگاہیں نیچی کر لیں"

"تو جلدی کیا ہے" ڈاکٹر نے کہا "رات بھر ہم سب اس معاملے پر غور کر سکتے ہیں صبح کو دیکھا جائیگا"

سب اپنے اپنے سفری بستروں پر جا کر سو گئے۔

اس تمام گفتگو کا اثر ظاہر تھا۔ انسان کی تکالیف کو بھلانے کے لئے اس سے زیادہ اور کوئی بات کارگر نہیں ہوتی کہ اسے دوسروں کے درد کا احساس ہو۔ صبح کے وقت ناشتہ کے بعد شہناز رائے نے کہا۔

"گذشتہ رات کی باتوں پر غور کرنیکے بعد مجھے ایک تجویز سوجھی ہے۔ وہ یہ کہ ڈاکٹر صاحب اگر آپ مس شکیلہ دیوی اور اعجاز الزمان صاحب کے ساتھ واپس جانے کو تیار ہوں تو میری جائداد تینوں آپس میں تقسیم کر لیں۔ الطاف علیخاں صاحب اور میں اس سفر کو مکمل کرنیکی کوشش کرینگے۔ کہو کیا رائے ہے؟"

"مجھے اس میں کچھ عذر نہیں"۔ اعجاز الزمان بولا۔

ڈاکٹر نے کہا "میں جانے کو تیار ہوں بشرطیکہ آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں۔ آپکی صحت کا میں ذمہ وار ہوں"

"لیکن" شہناز رائے نے کہا "ہم الطاف علیخاں صاحب کو تنہا کیونکر چھوڑ سکتے ہیں۔ نہیں۔ میں زندگی سے سیر ہو چکا ہوں اور ضرور غبارے میں جاؤں گا"

ڈاکٹر صاحب کی تجویز بُری تو نہیں ہے" الطاف علیخاں کہنے لگا۔

شہناز رائے نے پوچھا "تو آخر کار آپ بھی پسپا ہو گئے کیا؟"

"میں کچھ عرض نہیں کر سکتا" الطاف علیخاں نے شرمیلے انداز سے کہا "رات سوچتے سوچتے مجھے خیال

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

خوش کیونکر رہیئے؟

خوشی! ——— کتنا پیارا لفظ ہے! کون ہے جو خوشی کا نام سُنتے ہی اس کا چاہنے والا نہ بن جائے؟ سچ یہ ہے کہ نوعِ انسان کو دُنیا بلکہ کائنات بھر میں اگر کسی سے دلی اُلفت ہے تو اِسی پری سے!

کون ہے جو خوشی کا تمنائی نہ ہو؟ بچّے سے لے کر بُوڑھے تک اور فقیر سے لے کر بادشاہ تک سب اِسی کے نام لیوا ہیں بلکہ عالم اور جاہل خدا شناس اور غفل پرست سب اِک اِس بات پر متفق ہیں کہ دُنیا کی زندگی نام ہے خوشی کی تلاش کا۔ خوشی سے ملاقات گاہے گاہے ہوتی ہے لیکن جب ہوتی ہے تو ہم سب اگلے پچھلے شکوے بھُول جاتے ہیں اور اپنے تئیں بغیر چُون وچرا کئے اس کے سپرد کر دیتے ہیں۔ پھر ہم نہیں پُوچھتے کہ تُو کہاں تھی اور اتنی مُدت کہاں رہی؟ خوشی کے ہوتے ہم سب کچھ یہانتک کہ وہ گلے شکائیتیں بھی جو ہمیں اس کے خلاف ہوں بھُول جاتے ہیں۔ حق یہ ہے کہ سب کچھ بھُول جانے کا نام ہی خوشی ہے!

زندگی خوشی کے لئے ہے۔ زندگی کا لُطف خوشی سے ہے۔ خوشی ہی زندگی ہے اور غمگین زندگی تو مَوت ہے بلکہ موت سے بھی بدرجہا بدتر۔ خالق نے زندگی کو خوشی کے لئے پیدا کیا۔ خوشی کو کائنات کے مَیدان میں چھوڑ دیا اور زندگی سے کہا کہ جا اور اس پر قابو پالے۔ زندگی گویا اک بچّہ ہے اور خوشی ایک چلتا پھرتا کھلونا کہ اِس بچّے کے آگے بھاگا بھاگا پھرتا ہے۔ مادرِ قُدرت محبت ومسرت کی نظروں سے دیکھتی ہے۔ بچّہ جب کھلونے کو پکڑ لیتا ہے ہنستا ہے پھر اسے چھوڑ دیتا ہے تو وہ آگے آگے ہو لیتا ہے۔ یہ دَوڑتا ہے بلبلاتا ہے ماں مُسکراتی ہے کیونکہ وہ جانتی ہے کہ ابھی اسکے ننھے ہاتھ پھر اُسے اپنی گرفت میں لے لیں گے۔

اِنسان مجبور بھی ہے اور خود مختار بھی۔ دُنیا کے مَیدان میں قُدرت نے اُسے تگ و دَو کے لئے چھوڑا وہ اس مَیدان سے باہر نہیں جا سکتا اس لئے مجبور ہے لیکن اس مَیدان میں بھاگ دوڑ سے وہ بہت سی چیزوں کو اپنا بنا سکتا ہے اِس لئے بااختیار بھی ہے۔

زندگی کا منتہا خوشی ہے اور خوشی جد و جہد سے حاصل ہوتی ہے۔ بغیر کوشش کے خوشی کا پانا صرف محال ہی نہیں بے لُطف بھی ہے! مُشکل ہی ہے جو دُنیا کے کاروبار میں آسانیاں پیدا کرتی ہے۔ کُلفت ہی ہے جس کے دم سے آرام میں راحت ہوتی ہے علالت ہی ہے جس کے بعد ایک تندرستی ہزار نعمت بن کر دُنیا کی بیسیوں تکلیفیں بھُلا دیتی ہے!

زندگی رنج و راحت سے مُرکب ہے۔ زندگی خوشی کے لئے ہے۔ پھر کیوں انسان مُصیبت میں گرفتار ہے؟ پھر کیوں ہم میں سے اکثر دُنیا کو دھوکے کی ٹٹّی اور رنج و غم کا گھر پکارتے ہیں؟ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ انسان بے صبر ہے تکلیف کو تھوڑی دیر کے لئے بھی برداشت نہیں کرتا اور چیخ اُٹھتا ہے کہ دُنیا دوزخ کا نمونہ ہے۔ ناشکر گذار ہے تکلیف کی گھڑی میں آرام کے دنوں کو بھول جاتا ہے۔ خُدا کی نعمتوں کا شُکر گذار نہیں ہوتا اور اُسکی کُلفتوں پر زباں دراز ہوجاتا ہے کہ اگر اس کائنات کا خالق کوئی عقلمند ہے تو اُس نے کرب اندوہ کو اس میں جگہ کیوں دی؟ نہیں سمجھتا کہ محض اُس کی خوشی کی خاطر خدا نے اُسے تکلیف کا تحفہ بھیجا۔ کانٹے بنائے تاکہ پھُول غیر کے ہاتھوں سے محفوظ رہے۔ خزاں بنائی تاکہ بہار کی دل آویزی دوچند ہو۔ کسی تھکے ماندے کسان سے پُوچھئے جب وہ دن بھر کنوئیں کے رہٹ پر گیہوں کے کھیت میں یا بنجر زمین میں اپنی محنت کا پسینہ بہاتا ہے اور شام کو گھر آکے اپنی روکھی سُوکھی روٹی کھاتا اور بستر پر دراز ہوجاتا ہے تو اُسے اِس نیند میں کتنا مزا آتا ہے۔ اس کے مقابل میں ایک مورو ثی امیر کا حال دیکھئے کہ سامنے قسم قسم کے لذیذ کھانے رکھے ہیں لیکن بھُوک نام کو نہیں یا جی للچایا اور کچھ کھالیا تو جب تک ہاضمے کی دو گولیاں اور سودے کی ایک بوتل نوشِ جاں نہ فرمالی پیٹ مٹکے کی طرح پھُولا رہا۔ سُورج کو ڈُوبے گھنٹے ہوگئے لیکن آنکھوں میں نیند کا نشان تک نہیں اور اگر کہیں قسمت سے کچھ اُونگھ سی آئی بھی تو طرح طرح کے بھیانک خواب آکے چونکانے اور ڈرانے لگے۔ کوئی ماں اپنے بچے سے کوئی باوفا شوہر اپنی زوجہ سے کوئی دلگیر اپنی دلبر سے جدا ہو تو مُلاقات کے وقت اُن کی مسرت کا عالم دیکھو کہاں اُن کی وہ آہیں کہ اپنے محبوب سے ملنا کب ہوگا اور کہاں آنکھوں کا یہ تبسّم جس کی چلبلاہٹ پر فرشتے اپنے زہد و اتقا کو قربان کردیں۔ فراق شاق نہ ہوتا تو وصال میں یہ کمال پیدا نہ ہوتا۔ طالب علم کے لئے محنت کی راتیں اور امتحان کا فکر نہ ہو تو تعطیلوں کے دن اور کامیابی کی بشارت کیسے ہو؟ ماں کے لئے زچگی کی تکلیفیں نہ ہوں تو وہ بچے کی خوشیاں کیونکر دیکھے؟ مزدور چلچلاتی ہُوئی دھوپ اور ٹھٹھرتی ہُوئی سردی میں نیئیں ڈھونا گوارا نہ کریں تو عمارتوں کی یہ آن بان اور شہروں کی یہ آراستگی کیسے ہو؟ جاہل اپنی جہالت سے تباہی کی طرف نہ جائے تو عقل و تمیز کی قوت نوعِ انسان میں کس طرح پیدا ہو؟ جسم جسم میں تصادم نہ ہو تو برق کی جلوہ نمائیاں کہاں ہوں؟ مادے میں رُکاوٹ کا مادہ نہ ہو تو حرکت سکون میں جذب ہوجائے۔ صحرا جانسوز نہ ہو تو گلشن بھی یوں دل نواز نہ ہو۔ علالت کی تکلیفیں نہ ہوں تو صحت کی قدر کیسے ہوسکے؟ دُنیاوی کاروبار کی مشغولی نہ ہو تو فراغت سے جان اجیرن ہوجائے غیروں کی سرد مہری اور خود غرضی سے واسطہ نہ پڑے تو عزیزوں کی محبت و ہمدردی کی قیمت ہیچ ہوجائے! غرض ہمارے لئے اس دُنیا میں اشتہا کے بعد سیری عُسرت کے بعد امارت رنجش کے بعد صلح خاموشی کے بعد گفتگو اور غم ہی کے بعد خوشی کا لُطف ہے!

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

طرف اُس کی رہنمائی کرتی ہے ۔

جاہ طلبی و زر طلبی ۔ جاہ طلبی نے کتنوں کی نیندیں حرام کیں ۔ زر طلبی نے کتنوں کی خوشیاں برباد کیں ۔ اپنے پرائے ہیچ ہو گئے ۔ بُرائی جائز اور نیکی ایک مذہبی ڈھکوسلا ٹھہرا ۔ کائنات میں کوئی قوت انسانی عیش و عشرت کی روک ٹوک کرنے والی نظر نہ آئی ۔ سچ یہ ہے کہ یہ ایسے نشے ہیں جن کا خُمار مرکر ہی اُترتا ہے یا کوئی خوش نصیب ہو تو قسمت اُسے مُصیبتوں میں گرفتار کر دیتی ہے اُسے طرح طرح کی اذیتیں پہنچاتی ہے کہ وہ راہِ راست پر آئے ۔ بنیا اپنے بہی کھاتے کو صرف دُنیا نہیں بلکہ کائنات کا سب سے زیادہ ضروری مسودہ تصور کرتا ہے ۔ جو شے وہاں درج نہیں وہ کام کی نہیں ۔ اِسی طرح جاہ طلبی اور عزت خواہی بھی ایسے مرض ہیں کہ اپنے نام کے ساتھ صرف دو حرف لگا سکنے کی غرض سے انسان ہمالیہ کی چوٹی کو بحرالکاہل میں پھینک دینے سے نہیں جھجکتا ۔ اُسکی بلا سے یہ امر انسانیت کے لئے نقصان دہ اور قُدرت کے نزدیک نامناسب ہو اُس کی حرص تو پُوری ہوتی ہے ۔ اس بنیے پن اور یُورپ پن کی روک تھام ہمارا اخلاقی فرض ہے ۔ اگر خوشی چاہتے ہو تو دُنیا کی واہ وا اور دولت کی جھنکار سے اپنے نفس کو آلودہ نہ ہونے دو ۔ اَوروں کی تعریف اور زندگی کے ساز و سامان کو گناہ سمجھنا ضروری نہیں لیکن اِن کی خاطر باقی سب خیالوں پر لات مار کر شیطان سے اتحاد پیدا کر لینا بھی عقلمندی نہیں ۔ اگر ہمارے رُتبے میں کچھ فرق آگیا، کسی سودے میں گھاٹا پڑا، ضرورت سے ہم مقروض ہو گئے، لاٹ صاحب نے ہمیں کھانے پر بُلانا چھوڑ دیا، کوئی ہم مرتبہ خان بہادر بن گیا، ہم یونیورسٹی کے ممتحن نہ ہو سکے، کسی جلسے میں ہمیں میز کے قریب جگہ نہ ملی تو یہ نہ ہو کہ ہمارا مزاج درہم برہم ہو جائے راتوں کو نیند اور دنوں کو بھوک اُڑ جائے اور ہماری زندگی کی فضا میں بدقسمتی کی آندھیاں چلنے لگیں ۔ دُنیا کے کاموں میں مصروف رہو لیکن نہ اتنا کہ کھانے اور سونے اور چیں بجبیں ہونے کے سوا اور کسی بات کے لئے تمہیں فرصت ہی نہ ہو ۔ کام کے ساتھ تفریح اور مصروفیت کے بعد کسی نہ کسی طرح کی فراغت اور کوئی نہ کوئی شغل جسمانی راحت اور دماغی فرحت و ترقی کے لئے لازم ہے جو ہر وقت کام ہی کرتے رہیں وہ دیر تک کام نہیں کر سکتے ۔ جو متانت کو عقلمندی اور ظرافت کو جہالت سمجھتے ہیں وہ اک گدھے سے بھی کم زندہ دل ہیں کہ یہ کبھی نہ کبھی اپنی خوشی میں بے وجہ دلتیاں مار کر ہی اپنا جی خوش کر لیتا ہے ۔ ایسے متین مزاجوں سے لوگ اس طرح دُور بھاگتے ہیں گویا وہ اک بھیڑیا یا لگڑ بگڑ ہیں جنہیں مُردوں ہی سے واسطہ پڑتا ہے ۔ اگر تم نہایت متین مزاج ہو اگر تمہارے لب آٹھوں پہر صرف چند فقرے بولنے اور چند لقمے کھانے ہی کو کھُلتے ہیں تو خُدارا کبھی ذرا سا ہنس بھی دو کہ تمہارے دانتوں پر سُورج کی کرنیں پڑیں

ہمان کی ہوائیں چلیں۔ ہنسنا صرف جاہلوں اور غریبوں ہی کا پیشہ تو نہیں۔ عقل اک چڑیل نہیں ہے کہ ہر وقت سے لوگ ڈرتے ہی رہیں +

ہلی اور ناکارہ پن۔ مغربی جدوجہد کی انتہا روحانیت کے منافی ہے لیکن مشرقی کاہلی بھی اُس کے موافق نہیں۔ او۔ صحیح قسم کی جدوجہد زندگی کی جان ہے۔ مسلمانوں کو کس چیز نے تباہ کیا؟ بے موقع قناعت اور غلط توکل نے! جو کچھ انہوں نے اپنی زیاں کاری سے کھویا قسمت کے سر تھوپ دیا۔ اُن کے بڑوں نے دُنیا کو اس قسم کی فرضی مذہبیت سے زیرِ نگیں نہ کیا تھا+ شام کی مہم میں جب مسلمانوں کے لشکر میں باہمی تو حضرت عمرؓ نے لشکر کو کوچ کا حکم دیا۔ اس پر ابو عبیدہ جو سرِ لشکر تھے طعنہ زن ہوئے کہ "عمرؓ کیا تم قضائے الٰہی سے بھاگتے ہو"۔ حضرت عمرؓ بولے "میں قضائے الٰہی سے بھاگتا ہوں مگر بھاگتا بھی ہوں قضائے الٰہی کی طرف"+ موت خدا کی بھیجی ہوئی ہو۔ لیکن زندگی بھی تو اُسی کی دی ہوئی ہے۔ موت سے بچنا موت سے ڈرنا نہیں+ ہم زندگی کو نعمت کیونکر نہ جانیں کہ وہ اک نعمتِ خداوندی ہے+ اسی طرح کچھ نہ کرنا خدا کی رضا پر چلنا نہیں بلکہ کچھ نہ کچھ کرتے رہنا اُس کی طرف چلتے رہنا ہے اور کچھ نہ کرنا یا بُرائی کرنا ٹھہرے رہنا اور اُس سے گریز کرنا ہے+ کہیں کسی جگہ کوئی شے محض ساکن و منجمد نہیں ہے نہ رہ سکتی ہے ہر وجود تبدیل ہوتے رہنے پر مجبور ہے۔ تمہاری حالت تو بدلتی ہی رہیگی اُسے بد سے بدتر کیوں ہونے دو بہتر کیوں نہ بنالو+ کام زندگی ہے کاہلی موت۔ تم جب زندہ ہو تو مُردنی تم پر کیوں چھائی رہے۔ ابھی موت کا دن نہیں آیا تو فراغت کا مُنہ تکتے رہنے سے کیا حاصل؟

اکثر ہندوستانیوں کی تشویش کی وجہ نکمّا پن ہے یا غلط قسم کی مصروفیت جو کبھی باپ دادا سے وراثت میں آئی ہو اور کبھی اپنی ناسمجھی سے گلے پڑی ہو+ کتنے نوجوان ہیں جو بازاروں میں بے مقصد مارے مارے پھرتے ہیں۔ کبھی اپنے بزرگوں کو گالیاں دیتے ہیں کبھی اپنے ساتھیوں سے لڑتے جھگڑتے ہیں کسی بیٹھک میں بیٹھے تاش کھیلتے ہیں یا اس سے بھی زیادہ لغو باتوں میں زندگی گذار دیتے ہیں پھر کہتے ہیں کہ بابا قسمت ہی ایسی ہے ورنہ ہر فن میں ہیں ہم طاق ہمیں کیا نہیں آتا۔ کچھ ہماری آب و ہوا میں سُستی ہے کچھ ایسے صاحبوں کے مزاج زیاں کار واقع ہوئے ہیں اور اسی طرح ہماری قوم قعرِ غفلت میں پڑی انگڑائیاں لیا کرتی ہے+ اس ناکارے پن سے انتہا درجہ کی تشویش ناکی اور بیزاری پیدا ہوتی ہے اور ساری کائنات اک بے مُدعا کارخانہ معلوم ہونے لگتا ہے جس میں خدا نے زبردستی اپنی مخلوق کو کام میں لگا رکھا ہے۔ زیاں کاری کا کیڑا مشرق کے دماغ میں لگ گیا ہے اور اُسے کھا رہا ہے ہم میں سے ہر ایک کا فرض ہے کہ اگر وہ نواب زادہ

ہمایوں ۔۔۔

داماد کا انتخاب

شیخ امراللہ کا سارا وقت عبادت اور اوراد و وظائف میں گزرتا تھا، دوستوں، عزیزوں کے بچے، بڑھ کر جوان ہو گئے۔ انہوں نے نہ کبھی انکی شکل دیکھی اور نہ انہیں پہچانا۔ گھر کے انتظام سے وہ بے خبر، آنے جانے والوں سے وہ لاعلم۔ لیکن شیخ صاحب ایک ہفتے سے بہت شش و پنج میں تھے، اُن کی پیاری بیٹی جمیلہ کے دو طالب پیدا ہوئے تھے۔ اور دونوں اتفاق سے ڈاکٹر، دونوں کے پیام لانے والے شیخ امراللہ کے راستہ کا چھ سات دن سے تانا بانا کر رہے تھے۔ خوشامدیں کر کر کے اُن سے وعدہ لینا چاہتے تھے۔ ایک کہتا تھا، لڑکا آپکی جمیلہ کا دل و جان سے طالب ہے، دوسرا کہتا تھا، لڑکے کے مُنہ میں ہفتہ بھر سے کھیل اُڑ کر نہیں گئی ہے، کہتا ہے اگر جمیلہ نہ ملی تو نہ کھاؤنگا، نہ پیوں گا، خودکشی کر لونگا، شیخ امراللہ کے لئے دونوں مجہول تھے، دونوں اگرچہ اُس کے عزیز تھے لیکن اُنکے عادات و اطوار سے واقف ہونا تو علیحدہ رہا، اُنہوں نے ابھی تک کسی کی صورت تک نہیں دیکھی تھی۔ حیراں تھے، کسے انتخاب کریں کسے اپنی بیٹی دیں فال اور استخارے دیکھتے۔ سب سے زیادہ فکر اُنہیں اُنکے اخلاق و عادات کے متعلق تھی۔ اُنکی بیٹی کے طالب، کیا طبیعت، کیسے خیالات رکھتے تھے؟ اگر ان کا اعتقاد سُست اور مزاج غیر متین ہُوا، تو اُن سے گذارہ مشکل ہو گا۔ وہ یہ چاہتے تھے کہ اُنکا داماد، ایک قوی ایمان کا مالک ہو۔ پابندِ صوم و صلوٰۃ واقف اصول و فروع دین ہو، فقرا و ضعفا کا بہت خیال کرتا ہو، نرم دل ہو، اگر وہ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکیں کہ وہ امورِ دین سے واقف، اور ان پر عامل ہے، تو کم سے کم دو شاہدِ عادل سے تو سُن چکے ہوں۔ اسکی تحقیق بغیر تو وہ اپنی چہیتی بیٹی کو دینے سے رہے۔ کیا وہ اپنے لختِ جگر کو، اپنے گھر سے دھکا دے کر گلی میں پھینک دینگے +

مگر اس کی تحقیق کس طرح کریں۔ دونوں لڑکوں میں سے کسی سے واقف نہیں۔ تلاش پر بھی کوئی ایسا قابلِ اعتماد آدمی نہ ملا، جو اُنکے صحیح صحیح حالات بتا سکے۔ برخلاف اسکے اُنکے کانوں میں تو یہ خبریں پہنچی تھیں کہ ان میں سے ایک تو ایسا ہے جس نے عمر بھر میں اک دفعہ بھی خدا کو سجدہ نہیں کیا، بلکہ وہ ایک فرنگ مآب فلسفی تھا +

آخر ایک دن شیخ امراللہ کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ ایک مہینے سے، اُنکے گھر میں خدا کی بھیجی ہُوئی اک مہمان بڑھیا ٹھیری ہُوئی تھی۔ یہ ایک بے یار و مددگار ضعیفہ تھی، جو نہ معلوم کہاں سے گھسٹتی گھسٹتی اُن کے

دروازے تک آئی تھی اور انہوں نے اپنے ہاں اُسے ٹھیرا لیا تھا مگر بیچاری بُڑھیا جس دن سے آئی، اُس دن سے بیمار جو پڑی، تو آج تک بیمار تھی، بخار میں پھُنک رہی تھی، اور اب اُس میں بستر سے اُٹھنے کی بھی طاقت نہ رہی تھی، سب گھر والے پریشان و متفکر تھے۔ ہر روز اُسکے مُنہ میں غذا دوا چواتے تھے، اور بستر پاک کرتے تھے اس بیمار کو اک طبیب حاذق کی ضرورت تھی۔ شیخ امراللہ ایسے خسیس و سنگدل نہ تھے، کہ اُس ضعیفہ کے علاج میں جس نے اُنکی چھت کے نیچے آکر پناہ لی تھی، ہر ممکن کوشش و صرف سے دریغ کرتے، لیکن یہ موقع بھی اچھا موقع تھا۔ اُنکی جوان لڑکی کے طالب دو ڈاکٹر تھے۔ اُنہیں ہی بُلانا چاہیئے، اُن سے باتیں کرنی چاہئیں، اُنکے خیالات و افکار کی تحقیق کرنی چاہیئے، اور ان میں سے جو بہتر معلوم ہو، جمیلہ کو اُسے سونپنا چاہیئے، اس تجویز کا، اُنہوں نے اپنی بیوی کے سوا، اور کسی سے ذکر نہیں کیا، بیوی نے جب اُنکی رائے سے اس طرح اتفاق کیا۔ گویا وہ ان میں سے کسی سے بالکل واقف نہیں۔ تو اُنہوں نے دونوں کو فوراً خط لکھے، جن میں دو دو دن کے فاصلے سے اُن سے ملاقات کرنے کے لئے وقت مقرر کئے خط ڈاک میں ڈال دئے گئے۔

۳ر جولائی۔ صبح

آج صبح چٹھی رساں مجھے دو خط دے گیا، میں نے دونوں کو کھولا اور پڑھا۔ اللہ! میں کیسا خوش قسمت ہوں، ایک پر پیاری جمیلہ کے، اور دُوسرے پر اُسکے باپ کے دستخط تھے۔

شیخ امراللہ کے خط کا مطلب یہ ہے:۔

اُنکے گھر میں کوئی یکایک بیمار ہو گیا ہے، جب کہ میں اُنکا فرزند بننے کے لئے تیار ہوں تو اُنہیں مناسب نہیں معلوم ہُوا کہ مجھے چھوڑ کے وہ کسی اور ڈاکٹر کو بُلائیں، لہذا مجھے ہدایت ہُوئی ہے کہ ازراہِ سعادتمندی میں دوشنبہ ۵ر جولائی کو تکلیف کر کے اُنکے گھر آؤں۔

حال آنکہ جمیلہ کا پیارا خط کچھ اور ہی کہہ رہا ہے، "میرے سامنے جو تم مذہب کے متعلق واہی تباہی بکا کرتے ہو، خبردار، ابا جان کے سامنے وہ فضول بکواس مت کرنا، تم جانتے ہو ابا جان مذہب کے معاملے میں پکے متعصب اور اٹل اعتقاد رکھنے والے ہیں۔ جس بیماری کا انہوں نے ذکر کیا ہے، وہ معمولی بیماری ہے اُسکی مُصیبت تو ہم ایک مہینے سے جھیل رہے ہیں یہ تو اک بہانہ ہے کہ تمہیں دیکھ کے، تم سے جرح کر کے تمہارے متعلق رائے قائم کیجائے کہ تمہیں داماد میں لیں یا نہ لیں، تمہارے رقیب کا، میں نے تم سے اُس دن ذکر کیا تھا۔ ابا جان کا اُسکے نام بھی خط گیا ہے۔ وہ بھی آئیگا۔ مگر اُس آدمی کو جس نے اپنی سی سالہ زندگی سختی میں، اور اپنی جوانی، تمہاری طرح پیرس و لندن

جیسے دیارِ عشرت میں نہیں، بلکہ یہاں ریاضت و عبادت میں گذاری ہے، جانتے ہو، میں نے کیا خبر بھجوائی ہے؟ ابّا جان کے سامنے خوب تیار ہو کے آئیں، ابا جان اگرچہ مولوی ہیں مگر مغربیت و نئی روشنی کی بڑی قدر کرتے ہیں اُن سے باتیں کریں تو ٹھونس ٹھونس کے، جا و بیجا انگریزی فقروں اور لفظوں کا استعمال کریں۔ اگر مجھے حاصل کرنا چاہتے ہیں، تو اُس کا صرف ایک ذریعہ ہے کہ اِس مُلاقات میں حتی الامکان فیشن ایبل اور آزاد خیال بنیں۔

وفا شعار، مہربان و نوازش کار، جمیلہ کا میں کس طرح شکریہ ادا کروں، اس خط کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ میری اور اُس کی خوب گذریگی۔

آج بازار جا کر اک ریشمی ڈورے اور ریشمی پھندنے کی نہایت خوبصورت تسبیح خرید کر لاؤں گا۔

۵ر جولائی، شام

میں شیخ امر اللہ سے ملاقات کر کے ابھی آیا ہوں، اپنے پیارے، قابلِ عزت خسر سے مجھے شرف نیاز حاصل ہُوا۔ بڑی دیر تک لطف و عنایت فرمائی۔ ہنس مکھ چہرے سے میرا استقبال کیا مریضہ کے کمرے میں مجھے خود لے گئے۔

مریضہ کا معائنہ کرنے کے بعد، ہم دونوں کمرے سے باہر آئے تو مجھ میں اور شیخ صاحب میں گفتگو ہوئی،

"عزیز من، کہو مریضہ کی کیا کیفیت ہے"

"شکر ہے خدا کا، شکر ہے"

"بالکل نا اُمیدی تو نہیں، کیوں؟"

"(سر جھکا کر) اللہ بہتر جانتا ہے، انسان کچھ نہیں کہہ سکتا"

"تو کیا وہ مسافر دارِ آخرت ہے، آپکا یہ مطلب ہے؟"

"لا واللہ۔ مع ذالک المقدر لا یغیّر۔

"قطعی یاس تو نہیں؟"

"انشاء اللہ الرحمٰن"

شیخ صاحب نے اور بہت سے سوالات مجھ سے کئے، یعنی جمیلہ نے جیسا لکھا تھا انہوں نے طرح طرح سے میری تحقیقات کی، ایک گھنٹے سے زیادہ میں زیر جرح رہا۔ اسکے بعد میں نے نسخہ لکھا، اور دوا کے متعلق ہدایتیں کیں۔

حقیقت یہ ہے کہ آج کا دن جو شیخ صاحب کی خدمت میں گذرا، وہ میری زندگی کے خوش ترین، پُرنشہ ترین دنوں میں سے تھا، میرے خسر، بلاشک وشبہ، بالکل لڈو پیڑا ہیں +

۸ر جولائی

میں کل پھر مریضہ کو دیکھنے گیا تھا، بیچاری بڑھیا کچھ ہوش میں تھی، باتیں بھی کرتی تھی، کچھ مسکرائی بھی۔ شیخ امراللہ کی باچھیں خوشی سے کھلی جاتی تھیں مجھے دیکھتے ہی فرمانے لگے۔

"عزیز من! عزیز من! محض تمہاری کوشش سے اسکی حالت سنبھلی" میں نے فوراً بطور رد کے جواب دیا:۔

آپ کیا فرمارہے ہیں، توبہ کیجئے، توبہ کیجئے، ھذا من فضل ربی لطفِ آلٰہی، لُطف ربّانی"

شیخ صاحب نے میرے معروضہ کی تصدیق فرمائی، مسکرائے اور نظر سامنے کو گاڑ دی۔ واپسی میں جمیلہ سے میری باتیں ہوئیں، صاف دل اور بھولے رقیب کو، جو دو دن قبل ذلت نصیب ہوئی جمیلہ نے اس کا حال سُنایا۔ اُسکے عجیب اطوار اس کی لایعنی انگریزی سے گڈ مڈ گفتار نے شیخ صاحب کو اس قدر مغلوبِ غضب کر دیا تھا کہ انہوں نے اُسے اپنے سامنے سے نِکال دیا تھا۔

۱۲ر جولائی۔ شب۔

آج رات، میں دیر سے گھر لوٹا، تو جمیلہ کا ایک خط مجھے ملا۔ میں نے دھڑکتے دل سے اُسے کھولا اور اور پڑھا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آتا تھا۔ میں نے خط دوبارہ پڑھا۔ تو یہ صحیح تھا کہ جمیلہ اب میری تھی؟ شیخ امراللہ نے اس کا فیصلہ کر لیا تھا اور بیوی کو بھی اطلاع دیدی تھی۔

پیاری جمیلہ کا خط جو ایسی بڑی بشارت میرے لئے لایا، میری کامیابی کے راز کو اِس طرح بیان کر رہا ہے۔

میں اپنے مُنہ پر ہاتھ رکھے کہ کہیں آواز نہ نکل جائے، کواڑ کی درز میں کان لگائے سُن رہی تھی، ابا جان بڑی بی سے تمہارے متعلق یہ کہہ رہے تھے "حاذق ڈاکٹر ہے، اور پھر الحمدللہ پکا، سچا مسلمان، وہ دوسرا تو بے دین ملحد ہے۔ اور یہ اُس کی طرح دو ٹوک بات نہیں کہدیتا، اُمید ہے، بڑی بی، اُمید ہے جب تک سانس ہے تب تک آس ہے"

(ماخوذ)

سید سجاد حیدر

اِنسان کی بیٹی

وہ کالی گھٹا نہیں ہے۔ مگر ابر رحمت کی طرح خانگی زندگی کے کھیت میں برستی ہے۔
وہ گرنے والی بجلی نہیں ہے۔ مگر حیاتِ کائنات کے ہر تار میں اسکی چمک موجود ہے۔
وہ گرجنے والا بادل نہیں ہے۔ مگر اس کی ہستی افکار زیست کو گرج گرج کر دُور کرتی ہے۔
نسیم سحر اسی کے لئے چمن میں آتی ہے۔ پھول اسی کی خاطر شبنم سے مُنہ دھوتے اور مُسکراتے ہیں۔ دریا اُسی کی تلاش میں رات دن بہتے چلے جاتے ہیں۔ کنارہ اسی کے انتظار میں خاکی بیڑی پہنے کھڑا رہتا ہے۔

اِس کا نام عورت ہے، وہ اِنسان کی ماں ہے، اِنسان کی بہن ہے انسان کی بیوی ہے اور اِنسان کی بیٹی ہے۔ جب وہ ماں ہے تو اسکے قدموں کے نیچے جنت ہے۔ اور انسان کی سرپرستی اس سے زیادہ دُنیا میں کوئی بھی نہیں کرسکتا۔ اور جب وہ بہن ہے تو بھائی کی شمع پر پروانہ ہے۔ اور جب بیوی ہے تو شوہر کے جسم کی روح اور اپنے جسم کی صرف آنکھ اور اپنے دل کی محض تمنا ہے۔

مگر جب وہ بیٹی ہے تو بس وہی سب کچھ ہے۔ وہ باپ کی ہے۔ وہ ماں کی ہے۔ اور وہ سب کی ہے۔ اور سب ہی اسکے ہیں۔ محبت اسی کے لئے دُنیا میں پیدا کیجاتی ہے۔ مامتا اسی کی خاطر دُنیا میں نمودار ہوتی ہے، زندگی اگر کوئی چیز ہوتی ہے تو بس انسان کی بیٹی ہی کو وہ ملتی ہے، بیٹا کہتا ہے میں انسان کا وارث ہوں، بیٹی کہتی ہے میں اِنسان کی لاڈلی اور پیاری ہوں۔ اِنسان کہتا ہے میں بھول میں ہوں جو بیٹے کی چاہت کرتا ہوں۔ دِل دینے اور صدقے قربان ہونے کے قابل تو بیٹی ہے۔

اِنسان کی بیٹی۔ ہندوستان میں عجیب رسموں کے ستم سہتی ہے۔ کچھ بھی ہو جب وہ دُنیا میں ہے تو بیٹا اسکے حق کی برابری نہیں کرسکتا۔ رسمیں ختم ہوجائینگی ظلم وستم مٹ جائینگے۔ اور ایک دن بیٹی ہی کا راج ہوگا۔ مگر دیکھو تو اِنسان کی بیٹی کو۔ راج ملنے کے بعد بھی اسکو گھمنڈ نہ ہوگا۔ غرور نہ ہوگا۔ خود پسندی و خودسری نہ ہوگی۔ وہ بھائی پر۔ باپ پر۔ ماں پر۔ اور ہر انسان پر مہربانیاں کریگی۔ کیونکہ قدرت نے اسکو کچھ بنایا ہی ایسا ہے +

حسن نظامی

کوہسارِ شملہ

ہمالیہ پہاڑ کی بلندیوں کے سلسلے — نپولین کے حوصلے پہاڑیوں کے سلسلے
پہاڑ پر پہاڑ ہیں زمین سے لے کے تا فلک — یہ سیڑھیوں کا سلسلہ ہے بامِ آسماں تلک
یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے

پہاڑ کی بلند، آسماں وقار چوٹیاں — ہیں صُنعِ صانعِ ازل کی شاہ کار چوٹیاں
فلک سے ہمسری کے ولولے تھے، تھم گئے ہیں کیا؟ — زمین کے حوصلے بلند ہو کے جم گئے ہیں کیا؟
یہ سین تیرا اے پہاڑ کس قدر حسین ہے

یہ کون جلوہ گر ہے اے پہاڑ تیری دھوپ میں — ہے کس کا حسن جلوہ ریز اس سُنہری رُوپ میں
چمک رہا ہے گوشہ گوشہ جس سے شش جہات کا — دمک رہا ہے ذرّہ ذرّہ تیری کائنات کا
یہ سین تیرا اے پہاڑ کس قدر حسین ہے

ہے کتنا دل گداز سین غم فشار شام کا — ہے چہرہ کس قدر حسیں افق نگار شام کا
افق نگار شام کیا شفق سے لالہ فام ہے — شفق سے لالہ فام شام دلفروز شام ہے
یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے

حسینۂ فلک کی کیا یہ قوسِ ہفت رنگ ہے — کہ اسکے رنگ دیکھ کر ہر اک کی عقل دنگ ہے
یہ سین یہ حسین سین اک بلائے ہوش ہے — دھنک کمان کا نظارہ بیخودی فروش ہے
یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے

پہاڑیوں کے گیت سے ہیں وجد میں پہاڑیاں — درخت مست بے طرح ہیں جھومتی ہیں جھاڑیاں
فضا میں نشہ تیرتا ہے جس سے رات مست ہے — میں مست ہوں کہ آج رات کائنات مست ہے
یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے

حسین فطرۃ اس چمن میں بے نقاب ہو گئی — یہ بے نقاب ہو گئی کہ لاجواب ہو گئی
نقابِ رُخ اُٹھا دیا دلوں پہ قہر ڈھا دیا — خدا پرست مولوی کو نیچری بنا دیا
یہ سین تیرا اے پہاڑ! کس قدر حسین ہے

تاجور

انگشتری

ممکن تھا کہ اختر اپنی طبعی اولوالعزمی اور فہم و فراست کی وجہ سے حکیمانہ تحقیق و تدقیق کرنے والوں کی صفِ اوّل میں پہنچ جاتا، لیکن وہ اپنی متلون المزاجی کی وجہ سے ایک ہمہ گیر شہرت طلبی کے مرض میں مبتلا تھا۔ اور علم و فن کے کسی ایک شعبے میں کمال بہم پہنچانے کی بجائے وہ ہر شعبے میں امتیاز حاصل کرنیکی فکر میں لگا رہتا تھا۔ ابتدا میں اس نے علم حیوانات و نباتات کی طرف غیر معمولی رجحان ظاہر کیا۔ یہاں تک کہ اس کے دوست اسے ایک دوسرا ڈارون سمجھنے لگے۔ لیکن جب اعترافِ قابلیت کی وجہ سے اسے ایک یونیورسٹی میں پروفیسری ملنے ہی والی تھی، اس نے دفعتہً ان مضامین کا مطالعہ ترک کر کے علم کیمیا سے رشتہ جوڑ لیا اور اسکے متعلق اپنی تحقیقات سے بعض نئی نئی باتیں دریافت کیں جس کے باعث اُسے ایک بہت بڑی علمی انجمن کی رکنیت بھی حاصل ہو گئی۔ لیکن آخر اُس نے علم کیمیا سے بھی بے وفائی کی، اور تجربہ خانے سے ایک سال کی غیر حاضری کے بعد وہ انگلستان جا نکلا اور وہاں کی "مجلسِ مشرقیہ" کا رکن بن گیا، جہاں اس نے "الکعب" پر قدیم مصری زبان کے کتبوں کے متعلق ایک مضمون پڑھ کر اپنی مصر دانیتوں کی بے ربطی اور بوقلمونی کا سب سے بڑا اشتہار دیا۔

لیکن ہرجائی بھی کبھی نہ کبھی قابو میں آ ہی جاتے ہیں، اور اختر کی بھی آخر یہی کیفیت ہوئی۔ مصریات" کے مطالعہ میں اس نے جس قدر کد و کاوش سے کام لیا، اس کے لئے تحقیقات کا ایک وسیع میدان پھیلتا چلا گیا جس کی عظمتِ شان سے ہر دوسرے محقق کی طرح وہ متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ یہ مضمون جس سے تہذیبِ انسانی کے اولیں عناصر اور تمام موجودہ علوم و فنون کے سرچشموں کا سراغ نکلنے کی اُمید تھی، کس قدر اہم تھا۔ اختر ان باتوں سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے فوراً لندن کی ایک نوجوان خاتون سے جو "مصریات" کی ماہر تھی، شادی کر لی۔ اپنے علمی مشاغل کے لئے یوں راستہ نکال کر اب اس نے ایک کتاب کے لئے معلومات کا ذخیرہ فراہم کرنا شروع کیا۔ جس کے محققانہ اور پُر حکمت طرزِ بیان کے عدیم النظیر ہونے کے متعلق اسے بڑی بڑی اُمیدیں تھیں۔ اس "شاہکار" کی تکمیل کے لئے وہ متعدد دفعہ لوور[1] پہنچا، جہاں مصر کے آثارِ قدیمہ کا ایک نایاب مجموعہ موجود ہے۔ لیکن گزشتہ اکتوبر کے وسط میں جب وہ آخری مرتبہ وہاں گیا اسے ایک اہم اور عجیب و

---

[1] پیرس کا بڑا عجائب خانہ ۔

واقعے سے سابقہ پڑا۔

ٹرین سُست رفتار تھی، اور سمندر بھی کچھ طوفان خیز تھا۔ اس لئے ہمارا محقق بہت خستہ و ماندہ ہوکر پیرس پہنچا۔ ہوٹل میں دو گھنٹے تک وہ ایک صوفے پر لیٹا رہا، لیکن چونکہ اسے نیند نہ آسکی، اس نے دریافت طلب امور کے متعلق تحقیقات کرنے کے لئے اسی وقت لُوور جانے اور شام کی گاڑی سے واپس ڈی اپ پہنچنے کا فیصلہ کیا۔ چونکہ مطلع ابر آلود تھا، اور کبھی کبھی تقاطر بھی ہوجاتا تھا، اس نے اپنا بڑا کوٹ پہن لیا، اور روانہ ہوگیا، لُوور میں داخل ہوتے ہی گویا وہ اپنے گھر میں پہنچ جاتا تھا۔ اُس کو اسکے چپہ چپہ سے واقفیت تھی چنانچہ وہاں پہنچتے ہی اُس نے سیدھا اُن کمروں کا رُخ کیا جن میں قدیم مصری تحریروں کا مجموعہ تھا۔ کیوں کہ یہیں سے اُسے اپنے لئے معلومات بہم پہنچانی تھیں۔

اختر کے بڑے سے بڑے مداح کی نظر میں بھی اس کی شکل و صورت قابل تعریف نہ ہوسکتی تھی، اس کی لمبی نوکیلی منقار نما ناک اور اس کی ضرورت سے زیادہ اُبھری ہوئی ٹھوڑی میں وہی چُبھتی ہوئی تیزی نظر آتی تھی، جو اس کی فہم و فراست کا طغرائے امتیاز تھی۔ وہ اپنے سر کو کچھ پرندوں کے سے انداز میں رکھتا تھا، اور گفتگو کے دوران میں دوسروں کی تردید و تغلیط کے لئے دلائل و براہین پیش کرتے وقت اُس کی ٹھونگنے کی سی حرکتیں بھی بالکل پرندوں ہی کی طرح ہوتی تھیں۔ جس وقت وہ اپنے بڑے کوٹ کا کالر اپنے کانوں تک اُٹھائے ہوئے کھڑا تھا، سامنے کی الماری کے شیشوں میں سے وہ یہ دیکھ سکتا تھا، کہ اس وقت اس کی وضع و قطع نادرِ روزگار تھی۔ لیکن اس کے باوجود اسے ایک ناگہانی صدمہ ہوا۔ جب اس نے اپنے پیچھے کسی انگریز کو یہ کہتے ہوئے سُنا۔ "دیکھنا کس انوکھی وضع و قطع کا انسان ہے"

ہمارا محقق بہت زیادہ خود پسند واقع ہوا تھا، اور اپنی ذات کے متعلق اس قسم کی باتوں کا اس نے کبھی خیال بھی نہ کیا تھا۔ اُس نے اپنے تلخ جذبات پر قابو پانے کے لئے اپنے لب ایک دوسرے سے زیادہ پیوست کئے اور بے اعتنائی ظاہر کرنے کے لئے اپنے سامنے کے قدیم مصری کتبوں پر نظریں گاڑ کر دیکھنے لگا لیکن اُس وقت اُس کے دل کے اندر برطانی سیاحوں کی ایک پُشت کی پُشت کے خلاف نہایت زہریلے جذبات موجزن ہو رہے تھے۔

اتنے میں ایک دوسری آواز آئی "تم نے سچ کہا یہ شخص واقعی ایک اعجوبہ ہے"

ک ساحلی مقام۔

ہمایوں ۔۔۔

کئے بغیر اپنے سر کو ایک اثباتی جنبش دی۔ پھر اس نے سوال کیا "تم مصری ہو نا؟"

خدمتگار نے اپنی سیاہ اور عجیب و غریب آنکھیں سوال کنندہ کی طرف اُٹھائیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ شیشے کی بنی ہوئی ہیں دُھندلے پن اور بیہوست کے ساتھ ان میں ایک ایسی چمک بھی پائی جاتی تھی، جو اختر نے آج تک کہیں کسی انسانی آنکھ میں نہ دیکھی تھی۔ جب اس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا تو اسے انکی گہرائیوں میں کوئی پُرجوش جذبہ پیدا ہوتا نظر آیا۔ آخر اُس نے اختر پر ایک ایسی نظر ڈالی جس میں خوف اور نفرت کا احساس باہم ملا ہُوا تھا۔

پھر اس نے فرانسیسی زبان میں یہ کہہ کر کہ "نہیں جناب میں فرانسیسی ہوں"

"Non Monsieur, je suis français"

یکایک نہایت بے ڈھنگے طور سے اپنا رُخ دُوسری طرف پھیر لیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

اختر کچھ دیر تک اس کے چہرہ پر اپنی تحیّر آمیز نگاہ ڈالے کھڑا رہا اور پھر کمرہ کے ایک علیحدہ گوشہ میں دروازہ کے پیچھے ایک کرسی پر بیٹھ کر اپنی کتاب کے متعلق تحقیق شدہ امور کو بطور یادداشت قلمبند کرنے کے لئے بیٹھ گیا، لیکن اسکے خیالات میں ایک انتشار پیدا ہو رہا تھا۔ اسے بار بار وہ پُراسرار خدمتگار، اسکا ابوالہول جیسا چہرہ، اور اس کے چہرہ کا غیر انسانی رنگ و روغن یاد آتا تھا۔

اختر دل میں سوچتا تھا کہ میں نے پہلے ایسی آنکھیں کہاں دیکھی ہیں اس نے علم حیوانات کے مطالعہ کی یاد تازہ کر کے اس کی آنکھوں کو کئی قسم کے کیڑوں مکوڑوں، سانپوں اور اژدہوں کی آنکھوں سے تشبیہ دی۔ وہ دل میں کہتا تھا کہ اُن میں کیسی چمک تھی اور میرا خیال ہے کہ اسکے ساتھ ہی اُن میں تدبر و دانش کی بھی جھلک نظر آتی تھی۔ اور پھر وہ کوفت اور تکان وہ انتہا درجہ کی کوفت اور تکان اور حسرت و یاس جو اسکی آنکھوں سے ظاہر ہوتی تھی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر ڈالتی ہے؟ ممکن ہے کہ یہ میرے تصوّر کا وہم ہو لیکن کسی بات کا اتنا گہرا اثر آجتک مجھ پر نہ ہُوا تھا۔ وہ یہ کہہ کر کہ "واللہ میں ایک دفعہ پھر ضرور وہ آنکھیں دیکھوں گا" اپنی جگہ سے اُٹھا۔ لیکن وہ شخص جو اس کے لئے سامانِ حیرت بن رہا تھا، غائب ہو چکا تھا۔ چنانچہ اختر پھر اپنی جگہ پر واپس آکر اپنی جدید معلومات کو قلمبند کرنے میں مصروف ہو گیا۔ کچھ دیر تک اس کا قلم تیزی سے کاغذ پر گردش کرتا رہا، لیکن رفتہ رفتہ سطور زیر و زبر ہونے لگیں، الفاظ دھندلے ہوتے چلے گئے، پھر قلم کے زمین پر گر پڑنے کی آواز آئی، اور آخر کار ہمارے محقق کا سر نیند کے بوجھ سے چھاتی کی طرف جھکنے لگا۔

اس کو سفر کی تکان کی وجہ سے اس قدر گہری نیند آئی کہ وہ عجائب خانے کے اُس الگ تھلگ گوشے میں بالکل بیہوش پڑا رہا۔ ملازموں کے ادھر اُدھر چلنے پھرنے کی آواز دروازے بند کرنے کا شور یہاں تک کہ اس بڑے گھنٹہ کی تیز و تند ٹن ٹن بھی جو عجائب خانہ بند کرنے سے پہلے بجایا جاتا ہے اسے ہوش میں نہ لا سکی ۔

ساعتیں گزرتی رہیں، اور وہ بے خبر پڑا رہا۔ آخر رات کا ایک بج گیا۔ اس وقت اختر نے ایک تیز اور گہری سانس لی جس کے ساتھ ہی دفعتہً اس کی آنکھ کھل گئی۔

پہلے اُسے یہ خیال آیا کہ وہ اپنے کمرے میں ہے لیکن پھر جلد ہی اسے عجائب خانے کا خیال آ گیا چاند کی روشنی کھڑکیوں کے شیشوں میں سے چھن چھن کر آ رہی تھی دیواروں کے ساتھ ساتھ ممیاں قطار در قطار کھڑی نظر آتی تھیں۔ لیکن اختر کمزور دل کا آدمی نہ تھا۔ وہ اپنے آپ کو اس نئی حالت میں دیکھ کر بہت لُطف اُٹھا رہا تھا۔ اسے اس بات سے کچھ بھی حیرت نہ ہُوئی، کہ عجائب خانے کے محافظوں نے اسے کیوں نظر انداز کر دیا؟ کیوں کہ دروازے کا گہرا سیاہ سایہ عین اسکے اُوپر پڑ رہا تھا۔

ہر طرف یکسر خاموشی کا عالم طاری تھا۔ اندر اور باہر کسی پتے کے کھڑکنے تک کی آواز نہیں آتی تھی اور وہ ایک صدیوں کی پرانی تہذیب اور ایک صدیوں کی مُردہ قوم میں بالکل تنہا تھا۔

اگر اُن کمروں سے باہر اُنیسویں صدی کی زرق برق تہذیب کا دَور دَورہ تھا، تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ اِن دیواروں کے اندر تو گیہوں کے مرجھائے ہُوئے بالوں سے لے کر مصوّر کے رنگوں کے ڈبے تک کوئی ایسی چیز نہ تھی، جس نے اپنی ہستی کو برقرار رکھنے کی کوشش میں چار ہزار سال کے عظیم الشان زمانے کا مقابلہ نہ کیا ہو۔ اختر نے اپنے اردگرد ایک نظر دوڑائی ہر طرف ممیوں کی قطاریں تھیں۔ قدیم زمانے کے محنت کش مزدور اب کس قدر آرام اور چین میں تھے۔ آنکھوں کے سامنے ایک اس قدر پرانی تہذیب کا ساز و سامان اور یادگاریں دیکھ کر اختر کو اپنی کم عُمری اور نوجوانی کا خیال آیا اور اسے اپنی ہستی بالکل ہیچ معلوم ہونے لگی ۔

پھر اس نے اپنی کرسی پر سے جُھک کر کمروں کے اس تمام طویل سلسلہ پر ایک خواب آلود سی نظر دوڑائی تمام کمرے چاندنی سے بُقعۂ نور بنے ہُوئے تھے، لیکن دُور اسے کسی چراغ کی زرد شعاعیں دکھائی دیں روشنی آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھتی آ رہی تھی اختر کو فوراً خیال آیا کہ ضرور یہ کوئی نقب زن ہے۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

تمہیں تو باہر نکالدوں، یہ سُن کر اختر اُسکے پیچھے ہو لیا مختلف کمروں میں سے گزرتے ہوئے آخر وہ اس دروازہ کے پاس پہنچے، جو باہر کوچہ میں کھلتا تھا۔ اس دروازے کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا حجرہ تھا خدمتگار اس میں داخل ہُوا، اور اس نے اختر کو بھی اندر آنے کا اشارہ کیا اختر پہلے تو کچھ جھجکا لیکن پھر تجسس اور تحقیق کا شوق بھی عنان گیر تھا آخر اندر داخل ہو ہی گیا، خدمتگار نے اسے ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا، اور خود بھی ایک طرف بیٹھ گیا۔ وہ نہایت اچھی انگریزی بولتا تھا۔ اُس نے نہایت دلجمعی سے کہا "مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں اس بلند پرواز فانی ہستی کے لئے جسے انسان کہتے ہیں اور جسے قدرت کے اٹل قوانین کی خلاف ورزی کا شوق ہر وقت دامنگیر رہتا ہے تنبیہ کے طور پر کوئی بیان چھوڑ جاؤں"

"جیسا کہ تمہیں خیال ہُوا تھا میں واقعی مصری ہوں لیکن میں غلاموں کی اس ذلیل قوم میں سے نہیں۔ جو آجکل وادیٔ نیل میں آباد ہے بلکہ اس بہادر جفاکش اور ہنگامہ پرور قوم کی ایک یادگار ہوں، جس نے مشرق و مغرب کو زیر و زبر کر دیا تھا، اور جس کے عظیم الشان کام آئندہ قوموں کے لئے انتہائی تعجب اور رشک کا سرمایہ بنے ہُوئے ہیں۔ مسیح کی پیدائش سے سولہ سو سال قبل جبکہ مصر پر شہنشاہ ٹیوتھمس کی حکومت تھی، میں نے اول اول دُنیا کی روشنی دیکھی۔ تم خوف سے پیچھے ہٹ گئے ہو، لیکن میری بات سُنو، اور تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ میں موجبِ خوف نہیں بلکہ قابلِ رحم ہوں"

"میرا نام ثاثرا تھا اور میرا باپ ایک بہت بڑے معبد میں پیشوا کے عہدہ پر مامور تھا۔ میری تعلیم و تربیت نہایت اچھے طریقہ سے ہُوئی، اور میں نے سولہ ہی سال کی عمر میں تمام وہ مذہبی معلومات بہم پہنچالیں جن پر کوئی بڑے سے بڑا مذہبی پیشوا ناز کر سکتا تھا اس کے بعد میں نے اپنے طور پر قدرت کے رموز و اسرار کا مطالعہ شروع کر دیا۔ اور ان میں زندگی کا عقدہ مجھے سب سے زیادہ دلچسپ معلوم ہُوا۔ میں اپنے دل میں سوچتا تھا کہ جب دوا انسانی جسم کو بیماری سے محفوظ رکھ سکتی ہے، تو کیا وجہ ہے کہ کوئی ایسی چیز بھی موجود نہ ہو۔ جو ہمارے جسم کو موت کے مقابلہ کے لئے بھی تیار کر دے میں نے اس کے متعلق جو مختلف تجربے کئے اور مجھ پر جو جو انکشافات ہُوئے وہ تمہارے لئے سمجھنے بھی دشوار ہیں۔ یہ تجربے میں نے جانوروں پر غلاموں پر اور بعض خود اپنے آپ پر کئے۔ مختصر طور پر اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ آخر مجھے ایک ایسی چیز معلوم ہو گئی جو اگر پچکاری کے ذریعہ سے خون میں داخل کی جاتی تو جسم میں اتنی طاقت پیدا ہو جاتی کہ وہ نہ صرف امتدادِ زمانہ کا مقابلہ کر سکے، بلکہ سخت سے سخت حادثات اور بیماریوں کا بھی اس پر اثر نہ ہو اول اول میں نے ایک بلّی پر اس کا تجربہ کیا اور وہ بلّی ابتک

مصر میں زندہ موجود ہے اس میں کوئی جادو کا کھیل یا کوئی پُراسرار شعبدہ نہ تھا بلکہ یہ محض ایک کیمیائی تحقیق تھی۔

سب سے پہلے میں نے اپنے خون میں یہ لعنت خیز دوا داخل کی، اور چونکہ نوجوانوں کو زندگی سے بہت محبت ہوتی ہے مجھے انتہا درجہ کا اطمینان حاصل ہو گیا، کہ اب میری یہ زندگی کبھی فنا نہ ہوگی۔ اسکے بعد میں نے اپنے عزیز ترین دوست پارمیز سے اِس دوا کا ذکر کیا، اور اُس کی خواہش پر وہی عمل اس پر بھی کیا۔ اب مجھے اطمینان ہو گیا کہ میرے ساتھ ہمیشہ اپنا ایک ہم عمر اور ہم عصر رفیق زندہ رہیگا۔ اس طرف سے مطمئن ہو جانے کے بعد میں نے اپنے مطالعہ اور تحقیق کو ایک عرصے کے لئے چھوڑ دیا، لیکن پارمیز اس کے بعد پہلے سے بھی زیادہ مصروف نظر آنے لگا۔ وہ اپنے تجربہ خانے میں ہر روز مختلف تجربے کرتا۔ لیکن اُنکے نتائج کے متعلق اس نے کبھی مجھ سے کوئی ذکر نہ کیا۔ ادھر میرا یہ حال تھا کہ میں بازاروں میں نہایت فخر و ناز سے چلتا تھا اور دل میں کہتا تھا کہ یہ تمام چیزیں فنا ہو جانے والی ہیں لیکن میں باقی رہوں گا۔ میرے علم و فضل کی شہرت دُور دُور تک پھیل چکی تھی اور لوگ ہر طرف سے مجھے جُھک جُھک کر سلام کرتے تھے۔

اُسی زمانہ میں شہنشاہ کی طرف سے ہمارے شہر کا ایک نیا حاکم مقرر ہُوا۔ میں اس کی دوشیزہ بیٹی کے حسن و جمال کے بہت چرچے سُن چکا تھا۔ اور ایک دن جبکہ میں اپنے دوست پارمیز کے ساتھ بازار میں سے گزر رہا تھا میں نے اسے خود بھی دیکھ لیا۔ وہ اپنے غلاموں کے کندھوں پر سوار جا رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی مجھ پر ایک برق سی گر گئی۔ میرا دل میرے پہلو سے نکل گیا۔ میں چاہتا تھا کہ اس کے غلاموں کے پاؤں تلے روندا جاؤں۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں اسی سے شادی کروں گا کیونکہ اسکے بغیر زندگی بسر کرنا محال ہے میں نے اپنا یہ فیصلہ پارمیز پر بھی ظاہر کر دیا۔ یہ سُن کر اس کے ماتھے پر آدھی رات کی سی سیاہی نمودار ہُوئی اور اس نے اپنا مُنہ پھیر لیا۔

"زیادہ تفصیل بے سود ہے۔ مختصر یہ کہ ایک دن مجھے اظہارِ اُلفت کا موقع مل گیا رفتہ رفتہ اسے بھی مجھ سے اتنی ہی محبت ہو گئی جتنی مجھے اس سے تھی۔ مجھے یہ بھی معلوم ہُوا کہ پارمیز کو مجھ سے پہلے اس سے ملنے کا موقع حاصل ہو چکا ہے، اور وہ اظہار محبت بھی کر چکا ہے، لیکن میں دل میں اُس پر ہنستا تھا، کیوں کہ مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنا دل مجھے دے چکی ہے انہیں دنوں میں شہر کے اندر "سفید طاعون" پھیل گیا۔ میں بالکل نڈر ہو کر تمام مریضوں کے پاس جاتا اور اُن کی تیمارداری کرتا تھا۔ اس پر وہ بہت حیران ہوتی تھی۔ آخر ایک دن میں نے اس سے اپنا راز کہہ ڈالا، اور اس سے درخواست کی کہ مجھے اپنے خون میں یہ دوا

داخل کرنے کی اجازت دے ۔

"میں نے کہا آتما تم پھول ہو لیکن اسکے بعد تم ایک ایسا پھول بن جاؤ گی جسے خزاں کا خوف نہ ہو ہر دوسری چیز فنا ہو جائیگی لیکن میں اور تم اور ہماری یہ عظیم الشان محبت اس چرخ نیلوفری کے ہزاروں دَور دیکھیگی اور دیکھتی رہیگی۔ اور فنا نہ ہوگی ۔

"اُس نے میری اس تجویز پر بہت سے لڑکیوں کے سے اعتراضات کئے۔ وہ کہتی تھی کیا یہ فعل دیوتاؤں کی مرضی کے خلاف نہ ہوگا۔ اگر اُن کی خواہش یہ ہوتی، کہ ہم اتنی دیر تک جئیں، تو کیا وہ خود ہی ہماری عمریں لمبی نہ کر دیتے ،

"آخر بڑی مشکل سے میں نے اسے منایا، لیکن اس نے مزید غور کرنے کے لئے ایک رات کی مہلت مانگی۔ مجھے طوعاً و کرہاً رات بھر انتظار کرنا پڑا، اور علی الصباح میں اس کے گھر پہنچا۔ لیکن وہاں عجیب پریشانی اور سراسیمگی پھیلی ہوئی تھی۔ مجھے آتما کی بیماری کی اطلاع دی گئی۔ میں ایک بے قرار دل کے ساتھ اسکے کمرے کی طرف بھاگا اس کے ماتھے پر مجھے ایک انگارے سا جلتا ہوا داغ دکھائی دیا یہ سفید طاعون کا داغ تھا۔ افسوس میں دیر سے پہنچا اور میری آتما میرے دیکھتے دیکھتے ہاتھوں سے نکل گئی ۔

"اب میرے دن یاس و حسرت میں بسر ہوتے تھے، صحرا میں کوئی پیاسا بھی پانی کے لئے اتنا بے قرار نہیں ہوتا، جتنا میں موت کی تمنا میں مضطرب تھا، مگر افسوس کہ نہ مجھ پر ہتھیار ہی کا اثر ہو سکتا تھا، اور نہ زہر ہی سے مجھے نجات مل سکتی تھی ۔

ایک دن پارمیز میرے پاس آیا۔ وہ بہت خوش خوش معلوم ہوتا تھا۔ اس نے کہا تم آتما سے محبت کرتے تھے، پھر تم نے اسے زندہ کیوں نہ رکھا؟ زندگی میں تم نے اسکے دل پر فتح پائی تھی لیکن بالآخر اصلی فتح مجھے حاصل ہوئی۔ میں آج قبر میں اس سے جا ملوں گا۔ اور تم بیٹھے اپنی قسمت کو روتے رہوگے،

میں نے جواب دیا مگر تم پر بھی تو میری دوا کا اثر ہو چکا ہے، پھر تم کس طرح مر سکتے ہو؟ اس نے ہنس کر جواب دیا تمہاری دوا کا اثر اب مجھ پر کارگر نہیں ہو سکتا کیونکہ میں نے ایک اور ایسا مرکب دریافت کر لیا ہے۔ جو اس دوا کے اثر کا قاطع ہے، لیکن میں تمہیں وہ ہرگز نہیں بتاؤں گا۔ کیونکہ تم نے مجھ سے اس کا دل چھین کر مجھے اس دُنیا میں بہت عذاب دیا تھا ۔

میں نے کہا میں خود کوشش کر کے یہ مرکب تیار کر لوں گا، اس پر اس نے سرد مہری سے جواب دیا

کہ یہ ناممکن ہے کیوں کہ مجھے بھی یہ نعمت اتفاقی ہی طور پر حاصل ہوگئی تھی اور اب محال ہے کہ تم سے کبھی تیار ہو سکے پھر اس نے کہا کہ دنیا بھر میں اگر کہیں یہ چیز مل سکتی ہے تو ثاث کی انگشتری میں، لیکن وہ انگشتری بھی کبھی کسی کو نہیں مل سکتی۔ پھر اس نے کہا اب میری موت کا وقت قریب ہے۔ میں جاتا ہوں اور تم اس دُنیا کی زندگی کے جہنم میں پڑے سالہا سال جھلستے رہو۔ یہ کہہ کر وہ وحشیانہ مسرت سے بھاگ گیا، اور دوسرے دن علی الصباح مجھے اس کی موت کی خبر ملی۔

اس کے بعد میرے دن رات یا تو تجربہ خانے میں گزرتے تھے، یا آتما کی قبر پر۔ میں نے پارمیز کے تمام آلات استعمال کئے، اس کے کاغذات دیکھے۔ لیکن کہیں مجھے اُس مرکب کا سُراغ نہ ملا۔ میں آتما کی قبر پر جاکر عالم خیال میں گھنٹوں اس سے باتیں کیا کرتا اور بحسرت کہتا کہ اگر اس ناقص انسانی عقل نے میرا عقدہ حل کر دیا، تو میں جلد تم سے آملوں گا۔

پارمیز نے کہا تھا کہ اس کی بیش بہا ایجاد کا تعلق ثاث کی انگشتری سے ہے، مجھے اس انگشتری کو دیکھنے کا اس سے پہلے اتفاق ہو چکا تھا، جس دھات سے یہ بنائی گئی تھی، وہ سونے سے بھی زیادہ وزنی تھی، اور کوہستانِ ہاربول سے دستیاب ہوئی تھی۔ اسے تم آجکل پلیٹینم کہتے ہو۔ اس انگشتری کا نگینہ بہت بڑا اور اندر سے کھوکھلا تھا۔ پارمیز کے کاغذات سے مجھے اتنا پتا چل گیا، کہ اس کا ایجاد کردہ مرکب اسی نگینہ میں موجود ہے، لیکن باوجود ہزار کاوش کے مجھے انگشتری کا کچھ پتا نہ چلا۔ جس دن پارمیز کی لاش مسالہ لگانے والے کے پاس گئی۔ میں نے اچھی طرح سے دیکھا بھالا مگر انگشتری اس کے ہاتھوں میں نہ تھی۔ میں نے پارمیز کے مکان کے ایک ایک گوشے میں اُس کی تلاش کی، جہاں جہاں عام طور پر وہ جاتا تھا، میں نے اُن راستوں کی خاک تک چھان ماری، لیکن افسوس کہ میں کامیاب نہ ہوا۔

اس پر ایک اور مصیبت نازل ہوئی، یعنی ہمارے علاقہ پر وحشی قبائل نے حملہ کر دیا۔ دن اور رات شہروں میں خون کا دریا بہتا ہوا نظر آتا تھا۔ بڑی بڑی عالیشان عمارتیں نہایت بے دردی سے چلائی جا رہی تھیں۔ لیکن ہم اپنے تحفظ کے لئے ان وحشیانہ لشکروں کے مقابلہ میں کچھ بھی نہ کر سکتے تھے۔ میں گرفتار کر کے غلام بنایا گیا، اور برسوں میں نے فرات کے کناروں پر بکریاں چرائیں، میرا آقا مر گیا، اس کے بعد اس کا بیٹا بھی میرے سامنے ہی بوڑھا ہو گیا، لیکن میں ویسے کا ویسا رہا آخر ایک دن موقع پاکر میں بھاگ نکلا، اور اپنے شہر میں پہنچا لیکن اب وہاں بجز خاک کے ڈھیروں

کے اور کچھ بھی نہ تھا۔ آتما کی قبر کا بھی نام و نشان مٹ چکا تھا۔ کھجور کے وہ درخت جو اس کا سراغ نکالنے میں کچھ مدد دے سکتے تھے، غالباً آگ سے جل کر نیست و نابود ہو چکے تھے۔ ہر طرف صحرا ہی صحرا نظر آتا تھا۔ اب مجھے انگشتری کے ملنے سے بالکل مایوسی ہو گئی، اور میں نے اس وقت کا انتظار کرنا شروع کیا، جب خود بخود دوا کا اثر زائل ہو جائے اور میں موت سے ہمکنار ہوں۔ آہ میں تمہیں کس طرح بتاؤں، کہ میں نے کس عذاب سے اپنی یہ زندگی بسر کی۔ دُنیا کی تاریخ کے کئی دَور میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے، دنیا کے ہر حصہ میں اور دنیا کی ہر قوم کے ساتھ میں نے اپنی زندگی کے دن گزارے، میرے سامنے کئی نئے مذاہب کی بُنیادیں رکھی گئیں یسوع مسیح کا ظہور ہُوا، اور کئی وحشیانہ زمانوں میں سے گزر کر آخر اس نئی تہذیب کا زمانہ آیا۔ لیکن آتما کو یہ معلوم ہے کہ میں نے اس سے رشتۂ اُلفت جوڑنے کے بعد کسی دُوسری عورت پر آنکھ نہیں ڈالی، اور میں آج تک اس کا وفادار رہا ہوں ؛

"میری زندگی کبھی امیرانہ اور کبھی غریبانہ طور پر بسر ہوتی رہی، لیکن مصرِ قدیم کے متعلق ہر قسم کی معلومات فراہم کرنے کا شوق ہمیشہ میری جیب پر غالب رہا اور میں اس قسم کے رسالے اور اخبارات ضرور خرید لیا کرتا تھا، جن سے مجھے ایسی معلومات میسر آسکیں جن کا تعلق قدیم مصر سے ہو۔ پچھلے دنوں جب میں سان فرانسسکو میں تھا۔ مجھے ایک اخبار سے معلوم ہُوا۔ کہ میرے قدیم وطن کے قریب ایک ماہر مصریات نے کئی آثار قدیمہ دریافت کئے ہیں، اور ایک قبر سے ایک ممی بھی نکلی ہے، جس کے صندوق پر درج شدہ تحریر سے معلوم ہُوا ہے، کہ یہ شہنشاہ ٹیوتھمس کے عہد کے ایک حاکم شہر کی بیٹی کی لاش ہے۔ صندوق کھولنے پر پلیٹینیم کی ایک بڑی انگشتری بھی ملی۔ جو ممی کے سینے پر رکھی تھی ؛

یہ پڑھ کر میرا دل خوشی سے اُچھلنے لگا۔ پارمیز نے سچ کہا تھا، کہ یہ انگشتری کسی کو نہیں مل سکتی، کیوں کہ کوئی مصری اتنا سنگدل نہ ہو سکتا تھا کہ کسی مردہ دوست کی لاش کے صندوق کو کھولنے کی کوشش کرے، یا اس کی خفیف سے خفیف بے حرمتی کا خیال بھی دل میں لائے ؛

یہ اطلاع پڑھ کر میں سیدھا اپنے وطن کی قدیم سرزمین میں پہنچا۔ لیکن وہاں دریافت کرنے پر مجھے معلوم ہُوا کہ ممی اور انگشتری دونوں عجائب خانۂ مصر میں پہنچا دی گئی ہیں۔ چنانچہ میں فوراً مصر کی طرف روانہ ہُوا، لیکن وہاں بھی مجھے ناکامی کا مُنہ دیکھنا پڑا، اور مجھ سے کہا گیا۔ کہ یہ دونوں چیزیں لَوور پہنچ چکی ہیں۔ آخر کار میں لوور پہنچا۔ حسنِ اتفاق سے عجائب خانے میں ایک خدمتگار کی ضرورت تھی۔ مجھے تجربہ کار ہونے کی بنا پر بہت جلد ملازمت مل گئی، اور اس کے بعد جو کچھ ہُوا، اس سے تم واقف ہو چکے ہو۔ آج تم نے اتفاق سے اس عورت کا چہرہ

دیکھ لیا ہے جس کی محبت میں میں نے ایک طویل تاریخی زمانہ گزارا ہے آج مجھے وہ مطلوبہ انگشتری بھی مل گئی ہے اور وہ مرکب بھی جو زندگی کے اس عذاب سے چند گھنٹے میں مجھے نجات دلوانے والا ہے"

اس کے بعد اس نے دروازہ کھول کر اختر کو باہر نکالدیا، اختر نے پلٹ کر دیکھا۔ تو دروازہ ابھی کھلا تھا، اور ثاثرا باشندۂ مصرِ قدیم اس میں کھڑا نظر آرہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد دروازہ بند ہوگیا اور پھر اس میں ایک بھاری قفل کے پڑنے کی آواز آئی۔

دوسرے دن لندن پہنچ کر اختر نے ٹائمز کے بہرۂ مراسلات میں پیرس کے نامہ نگار کی یہ تحریر پڑھی:۔

لوور میں ایک عجیب واقعہ:۔ کل صبح ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ جب جھاڑو دینے والے مصری عجائبات کے کمروں میں گئے، تو انہیں ایک کمرے میں لوور کے ایک خدمتگار کی لاش فرش پر پڑی ہوئی نظر آئی۔ اس کے بازو ایک ممی کے گرد لپٹے ہوئے تھے، اور اُن کی گرفت اس قدر سخت تھی، کہ ممی کو اس سے جدا کرنے میں بہت دقت پیش آئی۔ پاس ہی ایک ڈبا جس میں بہت سی بیش قیمت انگشتریاں رکھی تھیں، کھلا پڑا تھا۔ لوور کے ذمہ دار عہدہ داروں کی رائے میں یہ شخص غالباً مدت سے دل کی بیماری میں مبتلا تھا اور خیال ہے کہ کل رات جب کہ وہ ممی کو چرا کر غالباً کسی شوقین کے پاس بیچنے کے لئے جا رہا ہوگا۔ اُسکے دل کی حرکت دفعتہً بند ہوگئی جس کی وجہ سے وہ وہیں گر کر مرگیا۔ کہا جاتا ہے، کہ اس شخص کی عمر کے متعلق کوئی صحیح اندازہ قائم نہیں ہوسکا اس کی طبیعت اور اس کی عادات کچھ پُراسرار سی تھیں۔ جہاں تک تحقیق ہُوا ہے اس شخص کے عزیزوں اور قرابت داروں میں سے کوئی ایسا شخص زندہ موجود نہیں، جو اس کے حسرتناک انجام اور اس کی بے وقت موت پر غم کے آنسو بہائے"!

ملخص

حامد علی خاں

بُلبلے برگِ گُلے خوش رنگ در منقار داشت
وندراں برگ و نوا خوش نالہ ہائے زار داشت
گفتمش در عینِ وصل ایں نالہ و فریاد چیست
گفت مارا جلوۂ معشوق دراں کار داشت

حافظ

آئنہ

ہے آب آب صورتِ چشمِ تر آئنہ
عرضِ حدیثِ عشق کو ہے مضطر آئنہ

ہر ذرہ اُس کا ہے ترے پرتو سے مضطرب
ہے فتنہ گاہِ شورشِ صد محشرِ آئنہ

تیری اک اک ادا کا حق اُس نے ادا کیا
حیراں ہوں کس قدر ہے سخن گستر آئنہ

ساقی بھی تو شراب بھی تو بادہ کش بھی تو
تو مستِ نازِ حسن ترا ساغر آئنہ

دلِ غیر ہے، کسی کا دل اپنا نہیں بنا
تو دل بر اک جہاں کا ترا دل بر آئنہ

عکسِ صفائے حسن سے اس جلوہ گاہ میں
از مہر تا بہ ذرہ بنے یکسر آئنہ

ہے کس کے شوق میں دلِ ہر ذرہ مضطرب
ہر سمت اُڑ رہا ہے لگا کر پر آئنہ

اپنے نظارہ سے اُسے فرصت نہیں ہنوز
رہتا ہے میرے دل سے بھی حیراں تر آئنہ

ہے کس کا عکس آئینۂ دل میں جلوہ گر
کس جلوہ گاہِ ناز کو ہے رہبر آئنہ

روشن شکستِ دل سے ہے تقدیرِ عشق کی
ظاہر مآلِ حسن ہے ٹوٹے گر آئنہ

ہر ذرہ ایک جلوہ گہِ ناز ہے مجھے
تو ہے مری نگاہ میں پیدا ہر آئنہ

حامد علی خاں

تدبیرِ منزل

نسائیات کا اک وہ دلکش موضوع، جس کو "تدبیر منزل" کہتے ہیں اپنے متعلقات کی دلچسپیوں کے اعتبار سے اس درجہ جاذبِ ذوق و نظر ہے کہ علمی دُنیا نے ترقیٔ تمدن کے ہر دَور میں، مختلف حیلوں اور عنوانوں سے اس پر بحث کی ہے اور اس حقیقت کو تسلیم کیا ہے کہ "امور خانہ داری" میں عورت کی جد و جہد، مرد کے مقابلہ میں بہت زیادہ معقول اور ممتاز ہے، ایسی اختراعات جن کا علاقہ ہماری معیشت منزلی سے ہے اِسی کی لطافتِ دماغ کی سعی ہیں اور ایسی ایجادات جو تہذیبِ معاشرت میں آج نمایاں نظر آتی ہیں اُن کا بھی اکثر حِصّہ اسی کی جودت و ذہانت کا کرشمہ ہے، خانہ داری کی تدابیر میں اس کے خیال کی وسعت لامتناہی ہے، اور اس کی تفصیل ——— "

میاں ——— میاں مٹکا آپ ہی آپ ٹوٹ گیا تمام پانی بہہ گیا اُس کے پاس جو ٹھلیا رکھی تھی وہ بھی پھوٹ گئی ——— اب تو نل بھی بند ہو گئے، پانی ——— "

"نامراد کیا بک رہا ہے، دفع بھی ہو یہاں سے ——— "

خدا جانے میں کیا لکھنے والا تھا، ——— اُسکی تفصیل ہر گھر کا حُسنِ انتظام پیش کر سکتا ہے ——— ہرگز نہیں اس درجہ بھونڈی اور سطحی بات میں لکھنے والا نہ تھا ——— اُس کی تفصیل کا علم محض اس کے محبوبات میں ——— " یہ بھی نہیں ——— اُس کی تفصیل کے لئے تمدن کی تاریخ کا ہر صفحہ اپنے آپ کو پیش کریگا ——— "

اِنسانی حیات کا ہر شعبہ، عورت کی خوئے تدبیر اور جودت اہتمام سے معمور ہے، یوں تو عورت اپنے ہر عہد میں مرد کے لئے رفیق ہے، مگر اس کے حسنِ تخلیق کے نمایاں ہونیکا زمانہ علی الخصوص تزویج سے شروع ہوتا ہے، اس کی زندگی کے مہتم بالشان عنوانات، محبت و رفاقت اور تربیت اولاد ہیں اور اُن کی شرح و وضاحت اسی عہد سے رونق پاتی ہے۔ شوہر اور بچے اس کے اعمالِ رفق و انس کا ———

ابا میاں! دس بج گئے مجھے مدرسہ جانے کو دیر ہو رہی ہے، جو کتاب رقیہ نے پھاڑ ڈالی وہ آج بھی امی، نے منگوا کر نہ دی ——— مجھے مار پڑیگی ——— امی کہتی ہیں میں یہ پاپ کب تک" اچھا، آج بھی

یوں ہی چلے جاؤ کل بند و بست کر دینگے" سُنا سیاں اصغر، کیا لکھ رہا تھا، شوہر اور بچے اُسکے اعمالِ رفق و انس کا۔ اک لفظ کے رہ جانے سے ساری عبارت مہمل ہوگئی ——— بالکل دماغ میں نہیں رہا، اچھا محو ہوتے ہیں، یہی سہی" ———"

اُس کے حسیات کے لطائف اُس کے تمام اعضاء و جوارح میں اک رنگ بھر دیتے ہیں جو فسوں کا سا اثر کرتے ہیں وہ شوہر پرست ہوتی ہے اور یکسر وظیفۂ محبت، اُس کی حیات ازدواجی کا اختصار، اُس کے دل کی گرمی دوسروں کو راحت پہنچاتی ہے اور اُسکے سینہ کی موجِ تنفس دوسروں میں روحِ حیات پھونکنے والی، وہ اپنے گھر میں اک ملکۂ ذی اقتدار سے کم نہیں، اُسکی حکومت زمین کے فرسودہ قطعات پر نہیں بلکہ دل کی اقلیم پر ہوتی ہے، اسکی فرماں روائی کے انداز، تلوار سے اقتدار قائم رکھنا، اور قوت سے اثر پیدا کرنا، نہیں۔ وہ اطاعت آمیز تحکم سے اور انکسار آمیز تکبر سے اس مہم کو سر کرتی ہے اور مرد کبھی سرتابی نہیں کرتا ——— اور سرتابی نہ کرنا ہی ممدِ انتظام ہے!

میں پوچھتی ہوں، آج اندر بھی آؤ گے یا نہیں ——— زنانہ مکان میں سے اک آواز آئی ———"

آج اس مکان میں بلائیں نازل ہو رہی ہیں، پہلے مٹکا آپ ہی آپ ٹوٹ گیا۔ کہہ لو گھڑونچی کے پائے بودے تھے ——— پھر ٹھلیا ٹوٹ پڑی۔ اُس پر مٹکے کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے آپڑے ہونگے مگر یہ چھینکا چھت میں سے آپ ہی آپ کیوں آپڑا؟ ——— وہاں کوئی گلہری بھی نہیں، اچھا اسکو بھی جانے دو عظمت گوشت لایا میں نے چولھے کے آگے رکھا تھا، اک ذرا کی ذرا اِدھر چھینکے کو دیکھنے آئی کہ وہ غائب ہوگیا کیا بلّی سیر بھر گوشت کھا گئی؟

میں تو اس گھر سے باز آئی، تمکو مضمون لکھنے سے فرصت نہیں اور گھر تمہاری توجہ بغیر چلیگا نہیں۔ اب بات بنے تو کیونکر، رات کو بارہ بج جائیں، گھر میں رات نہ آئے دن کو گیارہ بج گئے ابھی صبح نہیں ہوئی خدا جانے یہ مضمون لکھ لکھ کر کیا قلعے سر کر لوگے۔ خدا ان نامرادوں میں ہاں ملانے والوں کا بھلا کرے تمہیں کہیں کا نہ رکھا، آئے دوست کہیں کے، راتوں کو پان کھاتے کھاتے صبح کر دیں، حُقّے پیتے پیتے گھر کے دھوئیں اُڑا دیں اُن سے کوئی پوچھے کمبختو یہ مضمون کیا تمہیں خدا کے ہاں بخشوانے جائینگے؟

اُڑنے شروع ہوئے تو گھر بھر کو سر پر اُٹھا لیا، خدا کی سنوار، گھر میں فاقہ، باہر اکبری درباں سین ے علیگ

مجھے میرے باپ کے ہاں بھیجدو، یہ گھر اور بچے تم خود سنبھالو، وہ مضمون لکھے اب اس لکھے کو بھی لکھو یہ زمانے بھر کے اخبار، رسالے کیا اور کسی کے ہاں نہیں جاتے، صبح کو ناشدنی ڈاکیہ قسمت کے چھپے ہوئے لکھے کو دے جاتا ہے اور یہ دن بھر پڑھتے رہتے ہیں ـــــ جب سنو ہمایوں کا اصرار تھا، عالمگیر کا انتخاب کا، اس کا، اُس کا حکم تھا اس لئے لکھا ـــــ خدا کے لئے مجھے اتنا تو بتا دو، ان رسالوں کے جو لوگ اَڈیٹر ہیں اُن کی شادیاں بھی ہوئی ہیں یا نہیں ـــــ" مانا مضمون لکھنا اچھی بات ہے، مگر پھر ہم کہاں جائیں ـــــ"

اُن روحانی اذیتوں کے ساتھ جو ہندوستان میں ادیب کی زندگی کے لئے فقدانِ تعلیم و تربیتِ دماغ نسوانی سے پیدا ہیں۔ یہ کہاں ممکن ہے کہ وہ تدبیر منزل پر اک مقالۂ دلکش سپرد خامہ کر سکے؟! اس سے بحث نہیں صحت حالات اور امر واقعہ کیا ہے، امکانِ وقوع کی وسعت سلامت چاہیئے" لکھوں گا اور ضرور لکھوں گا ـــــ"

ہاں میں نے کیا لکھا تھا۔ "مرد سرتابی نہیں کرتا ـــــ اور سرتابی نہ کرنا ہی مُمد انتظام ہے ـــــ"

کیا یہ امر واقعہ نہیں کہ سرتابی نہ کرنا ہی مُمد انتظام ہے" ـــــ؟

ہر چند مضمون اپنی وسعت کے لحاظ سے ابھی کچھ اور چاہتا ہے مگر مجھے اس فقرہ پر وجد ہونے لگا کہ "سرتابی نہ کرنا ہی ممد انتظام ہے" ـــــ اس لئے یہیں مضمون ختم کر دوں۔؟

میاں! بیگم کہتی ہیں اصغر کو بلالو، وہ تختی لکھ رہے ہیں اور تمام فرش کو سیاہی سے خراب کر دیا ہے ـــــ"

"لاحول ولا قوۃ"

بس آخری فقرہ تدبیر منزل کا یہی ہے کہ "سرتابی نہ کرنا ہی مُمدِ انتظام ہے"

"خلیقی"

تمنائیں مری نافہم ہیں اے مطربِ ہستی
جب آ کر بزم میں گاتا ہے تو یہ غل مچاتی ہیں
تجھے سُنتا رہوں دل میں مرے وہ درد پیدا کر
کہ یہ تو عیش ہی کا روز و شب قصہ سُناتی ہیں

گلچیں

ہمایوں ۔۔۔

محفلِ ادب

اکتوبر ۱۹۲۵ء کا رسالہ "اُردو" اس دفعہ نواب عماد الملک بہادر کی سالگرہ کی تقریب میں خاص اہتمام سے شائع ہوا ہے اس کے متعدد مضامین قابل قدر ہیں عرب کی شاعری کے موضوع پر مولٰنا وحید الدین سلیم کا ایک نہایت جامع مضمون صفحہ ۵۴۷ پر درج ہے مولٰنا شکوہ سنج ہیں کہ ہر ملک کا ادب اس ملک کی قومی اور ملکی خصوصیات کا آئینہ ہے لیکن افسوس کہ ہماری اپنی شاعری اور انشاد پردازی تمام کی تمام محض بیرونی ادب کی نقالی ہے اور اس سے اس ملک کی اپنی خصوصیات کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ گویا ہماری شاعری سراپا تکلف اور حقیقت سے یکسر بے تعلق ہے۔ آگے چل کر مولانا عرب کی شاعری کے موضوع گناتے ہیں:-

(۱)۔ بہادری کے جذبات۔

(۲)۔ اخلاقی جذبات۔

(۳)۔ عاشقانہ جذبات۔

(۴)۔ مدح و ذم۔

(۵)۔ غم کے جذبات۔

اس کے بعد مختلف عرب شاعروں کے کلام سے اقتباس درج کئے گئے ہیں۔ اور عربی کے مشہور مقولہ "الشعر دیوان العرب" کی صحت ثابت کردی ہے (یعنی "عرب کی شاعری عرب کا دفتر ہے دفتر کے لفظ سے مراد یہ ہے کہ اس میں عرب کا جغرافیہ عرب کی تاریخ عرب کا تمدن عرب کی معاشرت عرب کے توہمات و خیالات عرب کی ملکی اور قومی خصوصیات سب کچھ ہے)

ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ اس خصوصیت کے لحاظ سے کہاں تک ہم عرب کی شاعری کی تقلید کر سکتے ہیں۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ ہماری شاعری میں اس قسم کی خصوصیات ضرورت سے بہت کم ہیں۔ لیکن غالباً عربوں کی طرح ہمیں اس کی بھی ضرورت نہیں کہ اپنی شاعری کو ہر قسم کے رطب و یابس سے بھر دیں۔ اور شاعری میں "[illegible]" کو زیادہ دخیل کرنے کی کوشش سے شاعری کی خوبصورتی ہی کو نقصان پہنچانے لگیں ہمارے خیال میں شاعری کا سب سے بڑا مقصد اس قسم کی حقیقت طرازی نہیں بلکہ انسان کے [illegible] ایسا بلند مطمح نظر پیش کرتا ہے۔ جس کو پانے کی کوشش وہ

ہمیشہ کرتا رہے، خواہ وہ کبھی اسے پا نہ سکے۔ کیونکہ پھر بھی اس کی فطرت اس کوشش سے برابر کسبِ فروغ کرتی رہیگی ؛

اس طولِ کلام سے مقصد اس امر کا اظہار ہے، کہ شاعری، اگر وہ شاعری ہی ہو تو محض خیالی" ہونے پر بھی مفید اور مؤثر ہو سکتی ہے۔ عربوں کی بعض خاص قسم کی "صاف گوئیاں" اور "حقیقت طرازیاں" ہم عجمیوں کے کانوں کو اچھی معلوم نہیں ہوتیں خواہ اُن کا اندازِ بیاں کتنا ہی "قدرتی" کیوں نہ ہو۔ ذیل میں مثال کے طور پر ہم مولٰنا وحید الدین سلیم کے مضمون سے عربی اشعار کے تراجم کا اقتباس درج کرتے ہیں :-

(۱) عشقیہ :- میں نک چھدے اونٹ کی طرح تیرے عشق کا تابع ہوں، کہ جہاں وہ لے جائے جاتا ہوں ؛

(۲)۔ فخریہ :- ہم ایسی ماں کے بیٹے نہیں ہیں، جس کی چھاتیاں چھوٹی ہوں اور اُن کا دُودھ منقطع ہو گیا ہو، اور وہ صرف ایک ہی دفعہ جنی ہو۔ الخ

(۳) عشقیہ :- اگر جنگل کے بھیڑیئے میری محبوبہ کے ہم نسب ہوتے، تو میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں ان سے بھی محبت کرتا ؛

(۴)۔ محبوب کی تعریف :- سفیدی اور سیاہی میں اُس کی آنکھیں پنیر اور خرما سے بنی ہوئی ہیں اور اس کا باقی بدن گویا ثرید در شوربے میں پکے ہوئے روٹی کے ٹکڑے) ہے۔

(۵)۔ بعض نازک اندام عورتیں ہیں جن کی آنکھیں اس حلوے کی مانند ہیں جس میں گوشت پڑا ہو۔

(۶)۔ فخریہ :- میں موت کے تھنوں میں سے اس وقت دودھ نکالتا ہوں، جب بڑے بڑے بہادر بھاگ نکلتے ہیں

ان اشعار میں جو تشبیہیں اور استعارے استعمال کئے گئے ہیں وہ قومی خصوصیات کے کتنے ہی آئینہ دار کیوں نہ ہوں اور اُن کی سادگی اور بے تکلفی کے حق میں فصاحت و بلاغت کے کتنے ہی دریا کیوں نہ بہائے جائیں لیکن ان کے بھونڈے پن سے انکار کرنا ناممکن ہے اس خالص بدویت کو ہم شاعری نہیں کہہ سکتے اور امید ہے کہ ہم سے اختلاف رکھنے والے اصحاب ہمیں معاف فرمائیں گے اگر ہم اپنے ملک کے شعرا کے تخیل کو اس قدر بے مہار ہونے کا مشورہ نہ دیں لیکن ہمیں ڈر ہے کہ جن اشعار کا ترجمہ ہم نے اوپر نقل کیا ہے ان کو دیکھ کر بعض غیر عربی داں اصحاب کو عرب کی شاعری کے متعلق یہ خیال نہ ہو جائے کہ بھدّے پن کے سوا اس میں کچھ ہے ہی نہیں، اور تخیل کی آوارگی اور بے راہ روی عر[illegible] شاعری کی ایک لازم و ملزوم خصوصیت ہے۔ یہ خیال صحیح نہیں بلکہ اگر ایسے اشعار سے قطع نظر کیا جائے [illegible] آوارگیٔ بیان سے کام لیا گیا ہے تو عرب کی شاعری من حیث المجموع اس قدر عظیم الشان ہے کہ اہل عرب اس پر جس قدر ناز کریں بجا ہے۔ متذکر[illegible] مضمون ہی سے ہم عربی شعروں کے کچھ اور تراجم

نقل کرتے ہیں جو اس حقیقت کے شاہد عادل ہیں۔

(۱)۔ **ابر کی تعریف**:۔ ابر کے ٹکڑے رات کے ابتدائی حصے میں مستانہ چال چل رہے تھے۔ بادلوں کی قطاریں جنگلوں میں اس طرح گرجتی تھیں، جیسے اونٹنیاں ایک دوسرے کو دیکھ کر چلاتی ہوں۔ بادلوں کے بلند کنارے اس طرح معلوم ہوتے تھے، کہ گویا وہ کوہ لبنان کی چوٹیاں ہیں۔ بارش کا زور اُن ہواؤں کا مقابلہ کرتا تھا، جو حضر موت کی طرف سے چلتی تھیں۔ اس بارش نے بلند مقامات کے درخت عرفج کو اور نمکین گھاسوں کی جڑوں اور ریشوں کو یکساں طور سے تر و تازہ کر دیا ہے۔ ابر کے بوجھل ٹکڑے اس طرح آہستہ آہستہ چلتے تھے، جیسے رسّی بندھے کمزور اونٹ نرم زمین پر چلتے ہوں۔

(۲)۔ **محبت**:۔ جب ہمارے قافلے کے اونٹ ہمیں شام کی طرف لے جا رہے تھے، تو یکایک آدھی رات کے وقت تیرا خیال آیا، اور میں شام کی طرف ایک قدم نہ چل سکا۔ میں نے تیرے خیال کو لبیک کہا اور حدی خوانوں سے کہا کہ اونٹوں کو واپس حجاز کی طرف چلاؤ۔ اب شام کی طرف کوچ کرنیکی حاجت نہیں

(۳)۔ جب اُس محبوب کی اونٹنی صبح کو روانہ ہوگئی تو میں نے اپنی اونٹنی کو اس کے پیچھے ہنکایا، حالانکہ اس کے پاؤں بندھے ہوئے تھے (بیخودی کا عالم ہے)

(۴)۔ اے نجد کی ہوا۔ تو کب چلی؟ تیرے جھونکوں نے مجھ پر عشق کی تہمتیں چڑھا دیں۔ جب چاشت کے وقت درخت اند کی تر و تازہ شاخ پر ایک کبوتری بولی تو اس کی آواز سُن کر میں بچّوں کی طرح رونے لگا۔ اور وہ بھید جو میرے دل میں مدت سے چھپا ہُوا تھا۔ یکایک فاش ہوگیا۔

(۵)۔ **فوج کشی کا سماں**:۔ ہم جب لڑائی پر کمربستہ ہوتے ہیں، تو ایسی فوج ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ جس کے اطراف میں ابلق گھوڑے غائب ہو جائیں، جس کا پچھلا حصّہ مدینہ میں اور اگلا دمشق میں ہوتا ہے جب ہم مشرق اور مغرب کے درمیان چلتے ہیں، تو جاگتی اور سوتی زمین لرزنے لگتی ہے، وغیرہ وغیرہ۔

ذیل میں ہم اکتوبر کے رسالہ اردو سے جناب اختر شیرانی کی نظم "تیتری" نقل کرتے ہیں یہ اُردو زبان کی نئی شاعری کا ایک نہایت اچھا نمونہ ہے، اور اگر ملک کے نوجوان [illegible] شعراء اس قسم کے موضوعات پر اس رنگ میں طبع آزمائی کریں تو زبان اُردو کے ذخیرہ ادب میں [illegible] بیش بہا اضافہ ہو سکتا ہے:۔

تیتری

یہ تیتری ہے یا کوئی رنگِ پریدہ ہے؟ بوئے چکیدہ ہے؟
آغوشِ گل میں یا کوئی نقشِ دیدہ ہے؟ عکسِ کشیدہ ہے؟

اُٹھے تو ایک بوسۂ رقصیدہ سامنے! پاشیدہ سامنے!
بیٹھے تو ایک لذتِ خوابیدہ سامنے! دامن کشیدہ ہے!

موج ہوا میں ہلکا سا طوفانِ رنگ و بو! ہیجانِ رنگ و بو!
اوجِ فضا میں چھوٹا سا نیسانِ رنگ و بو! جو صف کشیدہ ہے!

اک عکس ہے جما ہوا رنگیں غبار کا؟ کیف و خمار کا؟
یا شاخسارِ گل پہ عروسِ بہار کا! حسنِ رمیدہ ہے!

ہلکی سی اک شعاع ہے طورِ کلیم پر، اوجِ نسیم پر!
رقاصۂ بسنت کا فرشِ شمیم پر، رقصِ پریدہ ہے

موجِ شراب کی اسے اک تھرتھری کہوں؟ ننھی پری کہوں؟
یا موسمِ بہار کی اک تیتری کہوں؟ جو آرمیدہ ہے!

فسانہ نگاری

ولیم لی کوئکس موجودہ زمانہ میں انگلستان کا نہایت مقبول ناول نویس ہے۔ اس کے افسانے نہایت کثرت سے خریدے اور پڑھے جاتے ہیں۔ کثرتِ مضامین کے لحاظ سے اس کو اس وقت انگلستان کی ناول نویسی کی دنیا میں وہی حیثیت حاصل ہے جو کسی زمانہ میں سر والٹر اسکاٹ مشہور ناول نویس کو حاصل تھی، دلکشی اسکی طرزِ تحریر کی نمایاں خصوصیت ہے یہ شخص اپنے ناول لکھنے کے طریقہ کو مندرجہ ذیل سطروں میں بیان کرتا ہے۔ اُمید ہے کہ ہندوستان کے ناول نویس جو بے سوچے سمجھے کاغذ لیکر کسی فرضی داستان کو قلمبند کرنے بیٹھ جاتے ہیں اور یہ نہیں سمجھتے کہ ان کی ناول نویسی کا کوئی مقصود بھی ہونا چاہیئے اسے غور سے ملاحظہ کرینگے۔

وہ لکھتا ہے "انگلستان اور یورپ میں تعلیمیافتہ اشخاص جو مجھ سے ملتے ہیں تو یہ ضرور پوچھتے ہیں کہ

میں ناول کس طرح لکھتا ہوں؟ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ ناول لکھنا اس قدر آسان نہیں ہے جس قدر اس کو لوگ سمجھتے ہیں۔ پہلے دل میں ناول کا پلاٹ (خاکہ) تیار کرنا چاہیئے۔ پلاٹ کی حالت بالکل انڈوں کی ہوتی ہے یعنی وہ اچھے بھی ہوتے ہیں اور گندے بھی۔ ہر شخص پلاٹ تیار کر سکتا ہے اور کوئی پلاٹ نہ ہو تو خود اسکی زندگی کا پلاٹ کافی ہے۔ لیکن تعجب یہ ہے کہ زندگی کے اصلی واقعات کو لوگ بے مزہ کہتے ہیں۔ کوئی شخص جو ایک نئی کتاب پڑھتا ہے تو وہ بالکل نئے اور حیرت میں ڈالنے والے واقعات کا طالب ہوتا ہے۔ اس لئے ضرورت اسکی ہوتی ہے کہ اصلی مضمون کو صرف سچے واقعات زندگی سے وابستہ رکھا جائے لیکن غیر معمولی حوادث بھی ایسے بیان کئے جائیں جنکا مقابلہ اکثر واقعات زندگی میں ہر شخص کو کسی نہ کسی وقت کرنا پڑتا ہے۔ جب میں کوئی ناول لکھنا شروع کرتا ہوں تو ایک کاغذ پر بیس پچیس ایسے الفاظ اسماء لکھ لیتا ہوں جن پر اس افسانہ کے پلاٹ کو قائم کرتا ہے پہلے میں پورا پلاٹ عام ناول نویسوں کی طرح نہیں سوچ لیتا اسکے بعد پلاٹ تیار کرتا ہوں پھر اسی کاغذ پر ہیرو اور ہیروئین اور دوسرے اشخاص متعلق افسانہ کے نام لکھتا ہوں۔ ان تمام اشخاص افسانہ کو میں ان لوگوں سے چنتا ہوں جن کو میں نے خود دیکھا ہے اور جنکے واقعات میری نظروں کے سامنے گذرے ہیں۔ انکے حلیہ کو بھی میں اس یادداشت ہی کے کاغذ پر لکھتا ہوں۔ پھر انکے متعلق جن خاص صفات یا برائیوں کا ذکر کرتا ہے اسکو بھی یادداشت ہی کے کاغذ پر مختصراً لکھ ڈالتا ہوں۔ پھر ہیروئین کی شکل و شباہت کے متعلق بھی پہلے ہی نوٹ کر لیتا ہوں۔ لوگ ایسی ہیروئین کے تذکرہ کو بہت زیادہ پسند کرتے ہیں جسکی زلفیں کالی نہ ہوں بلکہ بھوری یا لال ہوں جب میں افسانہ کے اشخاص اور ان کے صفات کی فہرست تیار کر لیتا ہوں تو سب سے بڑا مسئلہ جو سامنے آتا ہے وہ قصہ کے مقام کا ہوتا ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ اس قصہ کو کس مقام سے متعلق کرنا چاہیئے۔ تمام دنیا میرے سامنے ہوتی ہے اور میں اس صفحۂ ارضی کے کسی مقام کو اپنے افسانہ کے جائے وقوع کے لئے منتخب کر سکتا ہوں لیکن میرا دستور ہے کہ میں کسی مقام کو اپنے افسانہ کے لئے نہیں چنتا یا اس کا تذکرہ اپنے ناول میں نہیں کرتا جبتک کہ میں نے خود اس مقام کو اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ لیا ہو۔ اسکے معنے یہ ہیں کہ مجھے ان مقامات کا سفر کرنا چاہیئے۔ جہاں کے مناظر دلکش اور خوبصورت ہیں۔ میں نے ابھی تک ایکسٹھ بیس ناول لکھے ہیں۔ میں نے یورپ میں اپنی زندگی اپنے افسانوں کے لئے مناظر تلاش کرنے میں گذاری ہے۔ یورپ میں کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں میں اپنے مناظر اور خاکے مہیا کرنے کے لئے پہنچا ہوں میں نے مناظر کی تلاش میں سائبیریا کا سفر بھی کیا ہے اور تین مرتبہ اونٹوں کے قافلوں کے

ساتھ صحرائے افریقہ کو بھی اسی غرض سے عبور کر چکا ہوں۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ بحر احمر اور آسون کے درمیان جو صحرا واقع ہے اسکے متعلق مجھے کافی معلومات حاصل ہیں کیونکہ میں نے اس قطعہ کا کئی بار سفر کیا ہے۔ لیکن یہاں کے سفر میں مَیں کبھی ان شیوخ صحرا سے نہیں ملا جنکا تذکرہ انگلستان کی ناول نویس عورتیں اپنے ناولوں میں کرتی ہیں۔ میں تمام لوگوں کو یقین دلاتا ہوں کہ صحرا کا سفر اونٹ کی پیٹھ پر لطف انگیز اور خوشگوار نہیں ہوتا بلکہ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے ۔ (نوید)

پیرس میں ایک شخص روزانہ ایک راستہ سے گزرتا تھا اور وہاں ایک فقیر کو موجود پاتا تھا جو اسکو دیکھ کر اپنا کشکول آگے بڑھا دیتا تھا، یہ روزانہ اس فقیر کو چار سکے دیا کرتا تھا۔ ایک زمانہ اسی طرح گزر گیا۔ ایک دن اس نے بجائے اسکے دوسرے فقیر کو دیکھا اور اس شخص نے اسکو بھی اسی طرح چار سکے دئے۔ اور برابر دیتا رہا۔ ایک دن اس کے نام عدالت کا سمن آیا کہ دو شخصوں نے اسے ایک معاملہ میں شاہد بنایا ہے۔ چنانچہ یہ گیا اور دیکھا کہ عدالت گاہ میں وہی دونوں فقیر موجود ہیں اور نزاع یہ ہے کہ دوسرا فقیر پہلے سے اپنے خسارہ کا مطالبہ کرتا ہے، کیونکہ پہلے فقیر نے یہ بیان کر کے کہ فلاں شخص روزانہ دس سکے دیتا ہے اس شخص کو ایک معقول رقم پر بیچ دیا تھا لیکن جب تجربہ سے معلوم ہوا کہ وہ روزانہ صرف چار سکے دیتا ہے تو اس نے اپنے خسارہ کا دعوے کر دیا ۔ نگار

آنکھ اور نگاہ کے اثرات عہد قدیم سے تسلیم ہوتے چلے آرہے ہیں، اور عہد حاضر میں بھی ہپناٹزم، مسمریزم وغیرہ اسی اثر نگاہ کے مختلف مظاہر ہیں۔ چنانچہ اس اثر کو علمی طور پر ثابت کرنے کے لئے انگلستان کے ایک ڈاکٹر نے ایک نہایت نازک آلہ ایسا ایجاد کیا ہے جو نگاہ کے اثر کو فوراً بتا دیتا ہے۔ اس آلہ میں ایک سوئی لگی ہوئی ہے جو نگاہ پڑتے ہی جنبش میں آجاتی ہے اور جسکی نگاہ جس قدر قوی ہوتی ہے اتنے ہی زیادہ نمبر تک یہ سوئی پہنچ جاتی ہے۔ لیکن جن کی نگاہ بہت ضعیف ہے اُن کے دیکھنے سے سوئی میں کوئی جنبش پیدا نہیں ہوتی ۔ (نگار)

حیاتِ جاوداں

آج اتفاق سے ہے نگہ تجھ سے کامیاب — اک ذرّہ تیرے نورِ جبیں سے ہے آفتاب
پیوستہ آج ازل سے ابد کا کنارہ ہے — مجھ کو اُٹھا کے لے گئی اک موجِ اضطراب

تھا میں بھی تو نگاہ سے جب تک نہاں رہا
اب تُو ہے جلوہ بار تو پھر میں کہاں رہا

باطل ہے تیرے جلوہ سے افسونِ ماہ و من — یا نورِ آفتاب ہے تاروں پہ خندہ زن
ہے تیرا رنگ روحِ گل و لالہ و سمن — آ میرے دل میں اور مرے نغموں کی رُوح بن

میرے سخن کی مستیٔ پنہاں تجھی سے ہو
ہر تار اس رباب کا رقصاں تجھی سے ہو

تیری بہارِ حُسن کو بیمِ خزاں نہیں — تُو جاوِداں ہے اور کوئی جاوداں نہیں
ہر ذرہ شش جہت میں ہے چشمِ نظارہ باز — حیراں ہوں تیرا نور کہاں ہے کہاں نہیں؟
فانی تھا میں تو عشق ترا کیوں مِلا مجھے؟ — اب میں حریفِ کشمکشِ امتحاں نہیں!

کیوں ہر طرف ہے تیری نگہ مجھ کو رُو بہ رُو
شبنم کو آفتاب مقابل ہے سُو بہ سُو

کرتا ہوں تجھ سے عہدِ وفا استوار میں — ہوتا رہوں گا تجھ پہ ابد تک نثار میں
جب تک زباں ہے تیرے فسانے سناؤں گا — ہوں گرچہ اپنے نطق سے خود شرمسار میں
گونجا نوائے عشق سے باغِ سخن مرا — دیتا ہوں اس چمن کو نویدِ بہار میں

از بس کہ اِس بہار کو بیمِ خزاں نہیں
باطل ہے یہ خیال کہ میں جاوِداں نہیں

"ماخوذ" — حامد علی خاں

ہمایوں ۔۔۔

قیمت فی جلد عہ مینیجر دارالاشاعت غازی آباد سے طلب فرمائیے ۔

دکن میں اُردو ۔ مولفہ مولوی نصیرالدین صاحب ہاشمی (منشی فاضل) دکن میں زبان اُردو کے نشو و ارتقا کی تاریخ پر اس کتاب میں نہایت مفصل اور مشرح بحث کی گئی ہے ۔ دکنی انشا پردازوں مصنفوں اور شاعروں کے کلام کے نمونے اور ان کے حالات درج کئے گئے ہیں اور ابتدا سے لے کر آج تک دکن نے اُردو زبان کی تحصیل و فروغ کے لئے جو کوششیں کی ہیں اُن پر روشنی ڈالی گئی ہے کاغذ کتابت طباعت عمدہ قیمت دو روپیہ ۔ مولوی نصیرالدین صاحب ہاشمی خلف مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم رجسٹرار بلدیہ ۔ ترپ بازار حیدرآباد دکن سے طلب فرمائیے ۔

صیدیہ ۔ یہ کتاب واجد علی شاہ والئے اودھ کے امرائے دربار کی مہم صید و شکار کے دلچسپ منظوم حالات پر مشتمل ہے میر وزیر علی صاحب صبا (مرحوم) لکھنوی کی تصنیف اور مولانا علاءالدین خادری بی ۔ اے کی تالیف ہے ۔ قیمت عہ ۔ ملنے کا پتہ :۔ نورالدین احمد مینیجر دارالبلاغ ۔ بنگلہ ایوب شاہ ۔ لاہور

تذکرۂ شعرائے اُردو موسوم بہ گل رعنا :۔ یہ قابل قدر کتاب مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلما لکھنؤ کی تالیف ہے اس میں اُردو زبان کی ابتدائی تاریخ ، اردو شاعری کا آغاز اور عہد بہ عہد باکمال اُردو شعرا کے صحیح حالات درج کئے گئے ہیں ۔ اس کے علاوہ شعرا کے کلام کے نمونے بھی اُنکے حالات کے ساتھ درج کئے گئے ہیں یہ کتاب نہایت تحقیق سے لکھی گئی ہے اور اس قابل ہے کہ ہر شخص اسکے مطالعہ سے مستفید ہو حجم ۵۴۶ صفحے کاغذ لکھائی اور چھپائی غیر معمولی طور پر اچھی ہے سرورق چکنا قیمت پانچ روپے مینیجر صاحب دارالمصنفین اعظم گڑھ سے طلب فرمائیے ۔

سیر انصار حصہ دوم مصنفہ مولوی سعید احمد صاحب انصاری اس کتاب میں انصار اور خلفائے انصار کے سوانح و حالات اور انکے فضائل و کمالات مستند ذرائع سے بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں ۔ اسلامی تاریخ سے شوق رکھنے والے اصحاب کیلئے اس کتاب کا مطالعہ ازبس ضروری ہے کاغذ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ حجم ۲۸۰ صفحے قیمت عہ دارالمصنفین اعظم گڑھ سے طلب فرمائیے ۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں کا خود نام ہی ہمایوں کے دلآویز ہونیکی دلیل ہے دست آویز ہے۔
آفتاب آمد دلیل آفتاب

ہاں اس قدر لکھتا ہوں کہ ہمایوں ہندوستان کے کل رسالوں کا چیف جسٹس ہے۔ مالک بشیر۔ حامد تاجور۔ شکر کار ادارت۔ فکر پستی آویز گرامی مضامین ہمایوں سے عرش پرواز مختصر یہ کہ ہر طرح سے ہمایوں لاجواب ہے

والسلام۔ راقم گرامی

جناب سید غلام بھیک صاحب بی۔ اے نیرنگ پلیڈر انبالہ:۔ ہر تعلیمیافتہ اور سوچنے سمجھنے والا انسان اس حقیقت کو تسلیم کریگا کہ موجودہ زمانے میں خیالات کی توسیع و تہذیب اور زبان و ادب کی اصلاح و ترقی کے لئے ایسے رسالوں کا وجود ایک زبردست آلہ ہے جو ہفتے یا دو ہفتے یا مہینے میں ایک مرتبہ شائع ہوتے رہیں۔ عہد حاضر کی زندگی صحیح مشغولی اور تضیع اوقات کا کچھ ایسا معجون مرکب ہے کہ بڑی بڑی کتابوں کو پڑھنے کے لئے کم لوگ وقت نکال سکتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے رسالوں کے مختصر مضامین کو بہت سے لوگ پڑھ سکتے ہیں۔ اس نقطۂ نظر سے اردو میں اعلیٰ درجہ کے رسالوں کی بیحد ضرورت ہے۔ حضرت شیخ پنجاب نے یادش بخیر مخزن جاری کیا۔ اُسکے کارناموں کو ارباب ذوق سلیم آج تک یاد کرتے ہیں۔ مخزن کے زمانے میں اور اُسکے بعد طول و عرض ملک میں بہت سے ادبی رسالے جاری ہوئے اور اُن میں کئی ایسے ہیں جو درجہ اعلےٰ میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں لیکن حق یہ ہے کہ مخزن کی جگہ عرصہ دراز تک خالی رہی۔ (جب لاہور کے آسمان صحافت پر کہکشاں کا نورانی غبار دکھائی دیا تو مخزن کے یاد کرنے والوں کی نگاہوں سے ایک حسرت آمیز مسرت ٹپکنے لگی۔ خدا کی قدرت کہ کچھ دیر کے بعد وہ بُرادہ نور غائب ہوگیا اور ارباب ذوق کی نگاہیں پھر ناکامی کا مُنہ تکتی رہ گئیں!) آخر ایک مرحوم ادیب و فلسفی کے فاضل سپوت کے نام پر قرعہ فال پڑا۔ میاں بشیر احمد صاحب نے اپنے والد ماجد آنریبل خان بہادر جسٹس میاں محمد شاہ دین بی۔ اے بیرسٹرایٹ کی یاد اور یادگار میں چشم بد دور رسالہ ہمایوں جاری کیا۔ میں اس رسالے کے لئے جن باتوں کی ضرورت ہے اُن کو پورا کرنے کے لئے اس رسالے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا جاتا۔ مضامین اچھے۔ زبان اچھی۔ نظم اچھی نثر اچھی۔ اخلاقی معیار بلند۔ ادبی نصب العین بلند۔ لکھائی اچھی۔ چھپائی اچھی۔ کاغذ اچھا۔ وقت پر چھپنا وقت پر پہنچ جانا۔ غرض جتنی خوبیاں درکار ہیں وہ سب موجود ہیں۔ پڑھنے والوں اور لکھنے والوں کے سامنے ادبیات عالیہ کا ایک صحیح و وسیع تصور اور اُس کے بہترین نمونے پیش کرنا اُن کو تقلید جامد کی پامال تنگناؤں

سے نکال کر جدت خیال و بیان کے وسیع گلزاروں کے رنگ و بو سے بہرہ اندوز کرنا اس رسالے کی خصوصیات سے ہے۔ کیوں نہ ہو۔ جنہوں نے میاں شاہ دین مرحوم کو دیکھا ہے وہ شہادت دینگے کہ جس رسالے کا نام اُن کا تخلص ہو۔ جو اُن کی یادگار کے طور پر جاری کیا جائے اور جس کا مُدبر اُن کا بیٹا ہو وہ ایسا ہی ہونا چاہیئے ؎

زفرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگرم
کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا ایں جاست

مرزا محمد سعید صاحب ایم اے آئی ای ایس پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور۔ "ہمایوں" نام اس رسالہ کی ترقی کیلئے مُبارک فال ہے۔ اور یہ دیکھ کر نہایت خوشی ہوتی ہے کہ ہمایوں اپنی خاص روش پر نہایت خوبی اور سلامت روی کے ساتھ روز افزوں ترقی کر رہا ہے۔ اسکے مضامین نہ تو اس قدر دقیق ہوتے ہیں۔ کہ فاموس اور صراح کی مدد کے بغیر اُنکے مفہوم تک پہنچنا دشوار ہو۔ اور نہ عامیانہ کہ لطیف طبائع اُنکے مطالعہ کو گراں تصور کریں۔ مضامین کے انتخاب میں ادبی لطافتوں کے ساتھ ساتھ مفید معلومات کو ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ اور اُن ناظرین کے رجحان کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاتا جو محض تفریح طبع کے لئے مخزنوں اور رسالوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ اس جامعیت کی بناء پر رسالہ "ہمایوں" ہر دلعزیز بننے کا مستحق ہے۔ اور اُمید ہے کہ اسکے شائقین کی جماعت روز بروز بڑھتی جائیگی۔ میرے معزز دوست ایڈیٹر "ہمایوں" کی خواہش ہے کہ رسالہ کے مفاد کی توسیع کے لئے اگر کوئی تجویز میری سمجھ میں آئے تو اُسکو بھی پیش کر دیا جائے۔ اگرچہ حکمت بہ لقمان آموختن کا مصداق ہے لیکن محض تعمیل حکم کے خیال سے میں یہ تجویز پیش کرنیکی جرأت کرتا ہوں۔ کہ اُردو زبان کی ادبی و علمی تصانیف کی مفصل تنقید پر آئندہ زمانہ میں خاص توجہ کی جائے۔ بہت سے لوگ ہیں جو اُردو کی جدید مطبوعات سے آگاہ رہنا چاہتے ہیں۔ لیکن جہانتک میرا علم ہے کوئی اُردو مخزن یا رسالہ ان لوگوں کی راہنمائی کو اپنا فرض خیال نہیں کرتا۔ یہ چند سطور "ہمایوں" کے گوناگوں محاسن کی داد دینے کے لئے کافی نہیں۔ لیکن چونکہ لفاظی۔ خلوص کی دلیل نہیں یہ مختصر تحریر میری عقیدت کے اظہار کے لئے کافی ہے۔

محمد سعید

خانصاحب جناب میاں عبدالعزیز صاحب مہتمم بندوبست جھنگ۔ چار سال میں ہمایوں کو

ہمایوں ۔۔۔

جملہ حقوق محفوظ ہیں

فہرستِ مضامین

جلد ۹ | بابت ماہ فروری ۱۹۲۶ء | نمبر ۲

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	جہاں نما	بشیر احمد	۹۴
	تصویر		
۲	نرگس کا اِک پھول	بشیر احمد	۱۰۰
۳	رنگوں کے ذریعہ سے سیرت کا مطالعہ	جناب ابوالخیر مودودی کن دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ۔ حیدرآباد (دکن)	۱۰۱
۴	محبت کی اولیں سرگزشت (نظم)	حضرتِ آزاد انصاری	۱۱۳
۵	فلسفۂ مغرب	پروفیسر محمد یوسف خاں صاحب سلیم بی۔ اے	۱۱۴
۶	اُردو	جناب میاں عبدالعزیز صاحب مہتمم بندوبست	۱۱۸
۷	غزل	جناب مولوی رضا علی صاحب وحشت (کلکتہ)	۱۲۰
۸	خوش کیونکر رہیئے؟	بشیر احمد	۱۲۱
۹	غزل	جناب مولوی وحید الدین صاحب سلیم۔ پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی۔ حیدرآباد (دکن)	۱۳۶
۱۰	ہوا	"فلک پیما"	۱۳۷
۱۱	شہزادی کا کفن (افسانہ)	حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی	۱۳۸
۱۲	جگنو کی ملکہ (افسانہ)	جناب مسٹر غلام عباس صاحب	۱۴۳
۱۳	میں جسکو ڈھونڈتا ہوں (نظم)	جناب مسٹر حامد اللہ صاحب افسر بی۔ اے	۱۴۶
۱۴	جون کے مہینے میں (افسانہ)	برگیڈیر میجر جناب میاں عطاء الرحمن صاحب بی۔ اے	۱۴۷
۱۵	ایڈیٹر کی شہرت (افسانہ)	حامد علی خاں	۱۵۲
۱۶	محفل ادب		۱۶۱
۱۷	نئی کتابیں		۱۶۴
۱۸	ہمایوں کے متعلق رائیں		۱۶۶

جہاں نما

علیگڑھ میں اجتماعِ قومی۔ دسمبر کے آخری ہفتے میں پچاس سالہ جوبلی کے موقع پر علیگڑھ میں مسلمانوں کا مجمع اسلامی ہندوستان کی تاریخ میں مدت تک یادگار رہیگا۔ یہ اک ایسا مجمع تھا جس سے اسلام کی گذشتہ عظمت یاد آگئی جس سے مسلمانوں کی آئندہ فلاح و بہبود کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھچ گیا۔ ظاہر ہوگیا کہ مسلمان جو پہلے ہی سے خوش وضع خوش لباس اور خوش گفتار ہیں خوش انتظام پُر ایثار اور نیک کردار بھی ہو سکتے ہیں۔ مسلمان جو باتیں کرنی خوب جانتے ہیں کام کرنا بھی سیکھ سکتے ہیں مسلمان جو جوش میں آکر عجیب و غریب اچھے بُرے کام کر لیتے ہیں استقلال سے کام لیکر ترقی کی اک پائدار عمارت بھی کھڑی کر سکتے ہیں۔

۲۵ر دسمبر کو اُردو کانفرنس تھی۔ اُس میں تو وہی کچھ ہُوا جو ان اُردو کانفرنسوں میں ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے یعنی چند پُرجوش تقریریں چند دقیانوسی تجویزیں اور چند رسمی تائیدیں اور دوسرے دن شام کے مشاعرہ میں بھی سوائے دو ایک پُرجوش نظموں کے اور کچھ نہ تھا لیکن یہ ادبی انحطاط شائد اس لئے رُونما ہُوا کہ بعد کے زیادہ مفید جلسوں کی کارروائی سے ثابت ہو جائے کہ اب مسلمانوں کو علمِ ادب کی چاٹ کم اور جد و جہد کا شوق زیادہ ہو گیا ہے۔

۲۶ر کی صبح کو مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے صدر سر عبد القیوم نے اپنا خطبہ پڑھا جو فی الحقیقت نہایت مفید اور دلچسپ تجاویز سے لبریز تھا۔ محترم صدر نے کہا کہ معزز پیشوں اور اعلیٰ ملکی ملازمتوں میں یوں تو مسلمانوں کو کم و بیش سبھی میں حصّہ لینا چاہیئے مگر یہ ضروری نہیں کہ اُنکو یہی دُھن لگی رہے کہ ہر ملازمت میں ہمیں ضرور معتد بہ حصّہ ملے، اسکی بجائے ملکی و ملّی ترقی کیلئے زیادہ سودمند یہ ہے کہ مسلمان زیادہ تر اُن شعبوں کی طرف توجہ دیں جو اُنکی طبائع کے زیادہ موافق ہیں اور ہندو اُن شعبوں میں منہمک ہوں جو اُنکے زیادہ مناسب حال ہیں۔ مثلاً اگر مُلک کی تجارت زیادہ تر ہندوؤں کے ہاتھوں میں ہے تو یہ تشویش کی وجہ نہیں بلکہ مسلمانوں کو چاہیئے کہ وہ صنعتی فنون میں سبقت لیجائیں۔ اگر ہندوؤں کے خون میں تجارت کا میلان موجود ہے تو مسلمانوں کے خون میں صنعت و حرفت کا رُجحان ہے۔ اگر وہ لین دین کے ماہر ہیں تو ہم کلوں کے دھنی بن سکتے ہیں۔ اسکے علاوہ فاضل صدر نے تعلیمی نصب العین کا ذکر کر کے تحقیقِ علمی پر زور دیا اور خوب کہا کہ "جب میں سرکاری ملازمتوں میں تمہیں اپنے مناسب حقوق پر زور دیتے سُنتا ہوں تو تعجب کرتا ہوں کہ کیا تمکو کبھی ہندوؤں کے علمی کارناموں پر بھی رشک آیا ہے یا نہیں؟" تم اپنی سیاسی غلامی کی باتیں کرتے ہو لیکن

کیا کبھی تم نے اپنی ذہنی غلامی پر بھی غور کیا ہے؟" کیا خدا نے حکم نہیں دیا کہ ہم قدرت کا مطالعہ کریں تاکہ اسکے ذریعے سے ہم اُسکو پاسکیں؟" پھر زراعتی تعلیم کا ذکر کرکے کہا کہ مسلمانوں کو سب سے پہلے اس شعبۂ تعلیم کی طرف توجہ کرنی چاہیئے + اخلاقی تعلیم کی طرف متوجہ کرکے کہا کہ اپنے نوجوانوں کو اسلامی صفات و اخلاق سے مزین کرکے زبردست شخصیتیں پیدا کرو کیونکہ آجکل کے مسلمان دُنیا بھر میں سب سے زیادہ غیر متحد اور غیر منتظم لوگ ہیں جس کا بڑا سبب اُنکی ضد اُنکی انانیت اور اُن کا ایک دُوسرے کی عزت نہ کرنا ہے + نسوانی تعلیم کے مسئلے کو اس طرح حل کیا کہ میرے نزدیک عورتوں کی تعلیم جمع تفریق کا ایک سوال ہے۔ جب ہمیں قوم میں زیادہ سے زیادہ بکار آمد شخصوں کی ضرورت ہے تو جتنی پڑھی لکھی عورتیں زیادہ ہونگی جمع میں اضافہ ہوگا اور جتنی زیادہ اَن پڑھ رہینگی قومی جمع کم ہوتی رہیگی۔ اگر یورپ کی عورتیں جنگِ فرنگ کے زمانے میں مردوں کا کام خود نہ سنبھال لیتیں تو وہاں کے مرد میدانِ جنگ میں جاکر اپنے مُلکوں کی حفاظت میں یوں جانیں نہ لڑا سکتے +

خطبۂ صدارت ختم ہُوا تو نسوانی پردوں کی طرف سے اک مشتبہ غُل بلند ہُوا۔ پہلے پہل تو اسٹیج نشینوں نے اسے تضیع اوقات کا موجب سمجھ کر اس پر کچھ توجہ نہ کی لیکن جب حاضرین کا میلان دیکھا کہ بہت سے اپنی نشستوں سے اُٹھ اُٹھ کر اُدھر کا رُخ کر رہے ہیں تو طوعاً و کرہاً پوچھا اور معلوم کیا کہ اک خاتون پردے کے پیچھے سے اُن حضرت کے خلاف اپنی کمزور آواز بلند کر رہی ہے جنہوں نے شرب گزشتہ حکم صادر کردیا تھا کہ عورتیں کانفرنس میں نہ گھسنے پائیں۔ اُنکے لئے یہ کافی نہ تھا کہ ان بچاری ناقص العقلوں کو اسٹیج سے دُور ایسی جگہ دے دی جہاں کسی مقرر کی آواز نہ پہنچتی تھی نہیں بلکہ نادر شاہی حکم دیدیا کہ پردہ گاہ کی چلمنیں اُٹھادی جائیں اور کرسیاں اوندھی ڈالدی جائیں۔ لیکن حضرت کو یہ خیال نہ تھا کہ جس ترقی کی ہوا سے قوم کا گلشن لہلہا رہا ہے وہ ذرا سی اُن ننھی نازک کلیوں کو بھی چھُو گئی ہے جنکو اس سے قبل مردوں نے اپنے گرم خانوں میں محفوظ کر رکھا تھا + حامیانِ نسوان کی مدد سے کرسیاں بچھ چکی تھیں چلمنیں چھوڑ دی گئیں تھیں اور اب عورتیں مردوں سے اس گستاخی، اس ظلم اس بے انصافی کا جواب طلب کر رہی تھیں + پردہ پسند بڑی دقت میں پڑ گئے۔ اگر ان بھونروں کو صحنِ چمن میں چبوترے کے پاس جگہ دیدی ہوتی تو خیر گذرتی لیکن اب پس پشت ڈال کر اُنکو بھڑوں کا چھتہ بنالیا جس میں سے ایک چالاک بھڑنے وہ غُل مچایا کہ اکثر باغبان سٹپٹا گئے +

مصلحت اندیش صدر نے اجازت دی تو محترمہ عطیہ بیگم صاحبہ اسٹیج پر آئیں اور ایسی تقریر کی کہ مُخالفین کے چھکے چھُوٹ گئے۔ انہوں نے کہا کہ آپ مردوں کو یہ اختیار کیونکر ملا کہ خدا نے جو صریح حقوق ہم عورتوں کو عطا کئے ہیں وہ آپ ہم سے چھینیں۔ آپ مدتوں ہم پر ظُلم کرتے آئے ہیں اب وقت آگیا ہے کہ ہم اپنی آزادی کو اپنے ہی ہاتھوں سے حاصل کریں + اس واقعہ کی اہمیت اس بات سے ظاہر ہوتی ہے کہ حاضرین نے بار بار تالیاں

بجا کر مقرّرہ کے خیالات کی داد دی گویا صاف ظاہر کر دیا کہ ہندوستان کے تعلیمیافتہ مسلمان اب دراصل ان بندشوں سے اُکتا چکے ہیں جو مذہب کے احکام کے خلاف اُنکی سمجھدار نیک خصلت عالی حوصلہ عورتوں پر عائد ہیں + علیگڑھ میں اکثر تعلیمیافتہ طبقے کے یہی خیالات تھے کہ اب زمانہ اک نئی کروٹ لے رہا ہے۔ مغرب میں تو عورتیں اکثر باتوں میں مردوں کے مساوی ہیں ہی لیکن اسلامی ممالک میں بھی عورتوں کو جابجا آزادی مل رہی ہے ترکی مصر ایران طونس کہیں یہ کیفیت نہیں کہ عورت کو چار دیواری کے اندر قید کر کے رکھا جائے پھر ہندوستان کے مسلمان کب تک اس موروثی جہالت کے پردے اپنی عقل اور عورتوں کی شکل پر ڈالے رہیں گے ! غرض قومی اجتماع میں عورتوں نے بھی اپنی ہمت کی داد پائی اور خوب پائی !

اسی روز سہ پہر کو یونین ہال میں ایک "بین جامعہ" مباحثہ منعقد ہوا جسے دیکھ سُن کر آکسفورڈ اور کیمبرج کے مباحثے یاد آگئے سوال یہ تھا کہ مُلکی ترقی کے لئے اک ملّی جامعہ زیادہ مفید ہے یا اک غیر ملّی غیر مذہبی جامعہ۔ الہ آباد بنارس دہلی پشاور کے ہندو مسلمان طلباء شریکِ مباحثہ تھے۔ انعام پشاوری مقرّر کو ملا +

۲۷ کو لیڈیز کانفرنس کی کارروائی پس پردہ ہوا کی + شام کو جوبلی ہال میں مُسلم یونیورسٹی یونین کا وہ زبردست مباحثہ منعقد ہوا جو سننے والوں کو مدتوں یاد رہیگا + معرضِ بحث یہ تھا کہ وقت آگیا ہے کہ ہندوستان میں ملّی فرقہ دارانہ طرزِ عمل کو چھوڑ کر قومی ملکی طرزِ عمل اختیار کیا جائے۔ اک نوجوان علیگ جو حال ہی میں انگلستان سے متعدد اعزازات حاصل کر کے آئے ہیں اس بحث کے محرّک تھے اور اک کم نوجوان علیگ اُنکے مخالف تھے۔ قابلِ محرّک نے نہایت خوبی کے ساتھ اپنے مسئلے کو پیش کیا اور حاضرین سے درخواست کی کہ اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کا ملک شاہراہِ ترقی پر گامزن ہو تو فرقہ بندی چھوڑیئے اور قوم بندی سیکھیے۔ یہ جُداگانہ تحریکیں یہ مخالفتیں یہ مقابلے یہ معرکے کبتک رہینگے؟ آپ جب بھی اپنے لوگوں کو اک قوم بنانا چاہیں گے اپنے مُلک کو صحیح معنوں میں اک ملک بنانا چاہیں گے آپ کو یہ باتیں چھوڑنی پڑیں گی اور قومی طرزِ خیال سیکھنا پڑیگا اور بغیر سیکھے بغیر اختیار کئے قومی طرزِ عمل خود بخود کبھی حاصل نہ ہو سکیگا + مخالف کے جواب کے بعد اسلامی ہندوستان کے سب سے بڑے لیڈروں نے یکے بعد دیگرے آکر محرّک کی مخالفت کی اور کہا کہ یہ ملّی و اسلامی قوت کے حصول اجتماع اور عمل کی گھڑی ہے ہندوؤں کے ساتھ مل کر محض قومی مُلکی کام کرنیکا وقت نہیں۔ مُسلمان مقابلتہً کم تعلیمیافتہ کم دُور اندیش کم زرداروکم بیدار ہیں اُنکے لئے موجودہ حالات میں جُداگانہ نیابت اور جُداگانہ ترقی قطعی طور پر لازم ہے۔ ہندو ہم سے آگے ہیں اُنکے اور ہمارے پاؤں میں قومی طرزِ عمل کی ایک ہی رسی کے بندھنے سے ہم اور وہ اکٹھے نہیں دوڑ سکتے۔ پہلے کوشش کر کے اُن تک پہنچئے پھر مل کر جتنا تیز

چاہیئے دوڑیئے + مسٹر جناح اور سر محمد شفیع کی تقریریں نہایت مدلّل اور مؤثر تھیں اور حاضرین اُنکے خیالات کے ساتھ ہمہ تن متفق نظر آتے تھے + اسکے بعد نوجوان محرک اپنی آخری جوابی تقریر کے لئے اُٹھے۔ انہوں نے اپنے فی البدیہہ جواب سے حاضرین کے دلوں کو مسخر کرلیا اور فی الجملہ اُن نکتہ چینیوں پر بھی اپنی قابلیت کی دھاک بٹھادی جو اُنکی ابتدائی تقریر کو محض اک تیار کردہ لکچر سمجھے ہوئے تھے۔ اُنکی انگریزی کی قابلیت اُن کی تقریر کی روانی اُن کے جواب کی برجستگی اُنکے چہرے کی شرافت و معقولیت اور اُنکی وہ صداقت جو اُنکے اس اعتراف سے ظاہر ہوگئی کہ واقعی ابھی ہم اپنی فرقہ دارانہ نیابت کو نہیں چھوڑ سکتے ان سب خوبیوں نے موافق و مخالف ہر شخص کو اُنکے طرزِ بیان کا گرویدہ بنالیا اور مجلس نے اُن کی تجویز زیرِ بحث کو منظور کیا + ہندوستان کے مسلمانوں میں جب غلام السیدین جیسے قابل سپوت موجود ہیں تو کون اُن پر یہ جھوٹا بُہتان باندھ سکتا ہے کہ وہ اک مُردہ قوم ہیں۔ ایسے نوجوانوں کی صلاحیتیں برقی لہریں ہیں جو قوم کے جسم و جان میں پے در پے دوڑ رہی ہے + اگر یہ نوجوان اپنی جدوجہد کے ساتھ اپنے دل و دماغ کو خودداری و فروتنی کے جذبات سے معمور کئے رہیں گے تو یقین رکھیئے کہ اُنکی یا قوم کی ترقی کو روکنے والا اِس دُنیا میں کوئی نہیں!

۲۸ر کو جوبلی کا جشن تھا۔ پنڈال رنگ و تناسب اور شعر و حُسن کا ایوان معلوم ہوتا تھا جہاں پچاس سال کے بعد اک باہمت بزرگ کی محنت کے کارنامے پیشِ نظر تھے۔ کہنے والوں نے وہی کچھ کہا جو سُننے والوں کے دل میں خود بخود اس موقع و محل کو دیکھ کر اُتر رہا تھا + پچاس سال ہُوئے کہ سر سید مرحوم و مغفور نے اک چھوٹے سے سکول کی بنا ڈالی جس میں صرف پچاس طالب علم تھے۔ پچاس سال کے بعد وہی اک پُرعظمت یونیورسٹی ہے جس میں آج کم و بیش پونے تین ہزار نوجوان تعلیم پا رہے ہیں۔ پچاس سال ہُوئے کہ مرحوم بانیٔ علیگڑھ نے ہندوستان میں تن تنہا اپنی آواز بلند کی۔ اسکے پچاس سال بعد علیگڑھ میں اسی تعلیمی جشن میں دس ہزار سے زائد مسلمان مُلک کے کونے کونے سے آکر شریک ہُوئے + یہ ہمتِ مردانہ کا اک کرشمہ ہے نعمتِ خداوندی کا اک نمونہ ہے کہ قومِ مُردہ زندہ ہوگئی۔ اُٹھ بیٹھی اور دیکھنے لگی کہ میرے گرد کیا کچھ ہو رہا ہے۔ میدانِ ترقی میں چل نکلی کہ میں بھی کچھ کر گذروں۔ دُنیا دیکھ رہی ہے اور حیران ہے کہ کیا ماجرا ہے۔ صدیاں ہُوئیں وہ اسلام کی ترقی کو دیکھ کر اس سے بھی زیادہ حیران تھی!

سہ پہر کو نواب سر مزمل اللہ خاں کے عالیشان مکان پر ایک گارڈن پارٹی دی گئی جس میں نائے و نوش سے زیادہ لُطف پُرانے دوستوں اور نئے صاحبوں سے مُلاقات کرنیکا تھا۔ حیدر آباد۔ کشمیر۔ کوئٹہ

کلکتہ دہلی لکھنؤ پٹنہ کہاں کہاں کے احباب یکجا ہوئے۔ جن کو برسوں سے نہ دیکھا تھا وہاں ایسے وقت میں اُن سے مُلاقات ہُوئی جب دل یوں بھی اسلامی جذبات سے معمور ہو رہے تھے۔

۲۹ر کو کانووکیشن (تقسیم اسناد) کا جلسہ تھا۔ اس تقریب پر شیخ عبدالقادر بیرسٹرایٹ لا نے ایک دلچسپ خطبہ پڑھا۔ جس کے بعد مسلم یونیورسٹی کی طرف سے مہاراجہ الور کی خدمت میں ایک ایڈریس پیش کیا گیا۔ مہاراجہ موصوف کی جوابی تقریر نے حاضرین کو مسحور کر دیا۔ ہندو مسلم اتحاد کا ذکر کرتے ہُوئے انہوں نے فرمایا کہ یہ قومی اتحاد سیاسیات کے عالیشان مشترک نصب العین بنانے سے کبھی حاصل نہ ہوگا۔ بلکہ اس کے حصول کا واحد ذریعہ یہی ہے کہ ہم اپنے اپنے مذہبوں کے صحیح مفہوم کو سمجھیں اُن کے سیدھے رستوں پر چلیں یہاں تک کہ وہ مختلف رستے اُس ایک راہ میں مل جائیں جہاں ربّانیت کا روشن شعلہ بلند ہے۔ وہی شعلہ ہے جس سے ہماری انفرادی انانیت جل کے راکھ ہو جائیگی اور وہ خودی رہ نما ہوگی جو خدائی کی ترجمان ہے۔ یہی وہ شکل ہے جس سے ہمارے دل متحد ہونگے ایسے متحد کہ پھر کبھی اک دوسرے سے الگ نہ ہونگے۔ کہا کہ "انسانی رُوح آخر اُسی شعلۂ ربّانی کی اک چنگاری ہے جس کے لئے وہ بے کل و بے تاب رہتی ہے اور نوع اِنسان کے تمام رہنماؤں کے سامنے ہمیشہ یہ سوال درپیش رہا ہے کہ یہ کیونکر اُس شعلۂ درخشاں میں جا ملے۔ بس اسی تلاش و جستجو کا نام مذہب ہے"۔ مہاراجہ ممدوح نے بعد میں مسلم یونیورسٹی کو الور سے اک تار بھیجا کہ علیگڑھ میں میں محبت کے اک سمندر میں تیرا کیا ہوں۔ وہ بھی میرا اک گھر تھا جس سے میں اپنے اس گھر میں آیا ہوں"۔ خدا دائم و قائم رکھے ایسے روشن ضمیر ہندوؤں کو کہ ایسے ہی لوگ اتحادِ مُلکی کا آسان ترین آلہ بن سکتے ہیں جو نہ صرف خود مُسلمانوں سے محبت کرنے لگیں بلکہ اُس محبت کا جو مُسلمان اُن سے رکھتے ہوں یوں صاف صاف اعلان کر دیں۔ اس تاریکی میں بھی کیسی کیسی پیاری روشنیاں جلوہ گر ہیں!

سہ پہر کو تنظیم کانفرنس ہُوئی جس کے فاضل صدر مسٹر عبداللہ یوسف علی نے اپنے خطبہ صدارت میں کہا کہ مُسلمانوں کی تنظیم کوئی نئی شے نہیں۔ وہ ہندوؤں کے خلاف قائم نہیں کی گئی۔ مُسلمانوں کی ترقی مُلک کی ترقی ہے کیونکہ کسی زنجیر کی طاقت اُس کی سب سے کمزور کڑی کی طاقت سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ انہوں نے مُسلمانوں کی معاشی ترقی پر خاص طور پر زور دیا اور کہا کہ یہ نہ سمجھے رہو کہ مُسلمانیت معاشیات کے منافی ہے۔ بیت المال قانونِ اوقاف محاصل عام و خاص حقوق یہ کیسے پیدا ہُوئے جغرافیہ اور مساحت اور الجبرا اور کیمیا یہ کیونکر پھُولے پھلے؟ پھر سمجھایا کہ آپ کا معاشی انحطاط نتیجہ ہے اس بات کا کہ آپ کی سیاسی اور معاشرتی فضا بدل گئی لیکن آپکی معاشی نظر جُوں کی توں رہی۔ وقت ہے کہ آپ اس نظر کا زاویہ بدل ڈالیں!

۳۰ اور ۳۱ کو لیگ کے جلسے تھے۔ سر عبدالرحیم کی سخت کلامی نے برادرانِ وطن کو چراغ پا کر دیا۔ اگرچہ اُنکی بعض باتیں سچی تھیں لیکن مشکل یہ ہے کہ سچ عموماً تلخ ہوتا ہے۔ یہ سمجھنا چاہیئے کہ صدر نے یہ باتیں اپنی ملت کو جگانے کے لئے کہیں ہمسایہ ملت کو ستانے کے لئے نہیں کہیں۔ سیاسی مطالبات کے متعلق چند مفید تجاویز منظور کی گئیں جن کا مقصد ہندوستان کی آزادی اور ترکی کی حمایت تھا۔

غرض ہفتہ بھر علیگڑھ میں اس لطف سے وقت گذرا کہ کبھی نہ بھولے گا۔ اپنی آنکھوں دیکھ لیا کہ ہندوستان کے مسلمان ایک جمعیت ہیں اگرچہ نہایت پراگندہ ایک قوم ہیں اگرچہ آپس میں بہت لڑنے بھڑنے والی۔ ہم مذہب ہیں اور بیشتر امور میں ہمخیال ہو سکتے ہیں۔ سمجھ چکے ہیں کہ ترقی کئے بغیر وہ ہندوؤں سے اپنے حقوق نہیں لے سکتے اور ہندوؤں سے متحد ہوئے بغیر انگریزوں سے اپنے قوم و ملک کو رہا نہیں کر سکتے۔ اُنکا نصب العین یہ ہے کہ ملکی زندگی کے مختلف شعبوں میں جد و جہد کریں۔ کسبِ کمال کریں۔ حصولِ علم کریں دولت پیدا کریں۔ عزت پیدا کریں۔ اسلامی اخلاق کا سبق سیکھیں ہندی اتحاد کی راہ پر چلیں۔ اگر وہ زیاں کار بنے رہیں گے تو اپنے اور غیر سب اُن کو ٹھکرائینگے اگر وہ کام میں منہمک ہو جائیں گے تو اپنے پرائے سب انہیں سر آنکھوں پر بٹھائینگے! اگر یہی تعلیم اگر یہی تنظیم اور اگر یہی ملی ترقی ہے تو یقیناً تہذیب و تمدن اور قومی و ملکی ترقی بھی یہی ہے!

ب

نرگس کا اِک پھُول

مغربی مُلک سوئٹستان کے شہر موں ترو میں اک خوش منظر جھیل کے کنارے ہر سال بہار کے دنوں میں اک میلا لگتا ہے جسے وہاں کے چمن زاد لوگ نرگس کا میلا کہتے ہیں۔ اس میلے کی سب باتیں نرگس کے پھُولوں سے ہوتی ہیں۔ سوانگ نرگس سے بھرتے ہیں آرائش نرگس سے کرتے ہیں گُل بازی نرگس سے ہوتی ہے۔ گانے بھی نرگس کے ہوتے ہیں۔ غرض اس روز زمین و آسمان نرگس کے جشن میں ہمہ تن غرق نظر آتے ہیں۔

ہم مشرقی تو گُل و نرگس کے دلدادہ گُل و نرگس کے لئے روز و شب بُلبل و باغبان بنے رہتے ہیں لیکن ذرا غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عشق و نگہداشت حدِ خیال سے آگے نہیں بڑھتی۔ نرگس تو شاید بعض وضعداروں کے باغیچوں میں چشمک زنی کرتی ہے لیکن نرگس کی خوشیاں ہمارے حصّے میں اکثر نہیں ہوتیں۔ ہماری خوشیاں خیالی ہوتی ہیں اور رنج و غم کو ہم خاص اپنے عزیزوں میں شمار کرتے ہیں؛ اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ ہم سمجھتے ہیں سب چیزیں ہمارے لئے ہیں کہ خود بخود ہماری خدمت کریں خود بخود ہمیں خوش کریں۔ لیکن بات یہ ہے اک پھُول بھی اتنا خود دار ہے کہ اگر اُس کی نگہداشت نہ کی جائے تو وہ نہ اُگے گا اور اگر اُگے گا بھی تو جلد مرجھا جائیگا!

جانتے ہو ہر انسان کے گھر میں نرگس کا اک پھُول ہے! اُسکی پنکھڑیاں عورت کا سراپا ہیں اور اُسکی آنکھ عورت کا دل!

مانیٔ قدرت نے ان پنکھڑیوں میں حُسن و خوبی کی اک تصویر انسان کے سامنے رکھدی ہے اور خدا نے اس آنکھ میں محبت و ہمدردی سے لبریز اک دل ہمیں دیا ہے۔ اِسی سے گھر میں چہل پہل ہے اسی سے دل و دماغ معمور و معطر ہیں۔ اسی سے کام میں آرام ہے اسی سے کلفت بھی راحت اور اسی سے مشقت بھی مسرت بن جاتی ہے!

یہ نرگس کا پھُول کس کے لئے ہے؟ تیرے لئے اے "مردِ انسان"؟ نہیں تو کس قدر کوتاہ اندیش تو کس قدر خود پرست ہے! سوچ تو سہی کہ باغبان پھُول کی پرورش کے لئے ہوتا ہے نہ کہ پھُول باغبان کی پرستش کے لئے تو باغبان پھُول کے لئے ہے نہ کہ پھُول باغبان کے لئے!

ہاں پھر پھُول کس کے لئے ہے؟ یہ پھُول اُس عندلیب کیلئے ہے جو اسے کم بیں! تجھے نظر نہیں آتی!

جبل

نرگس کا ایک پھول

رنگوں کے ذریعہ سے سیرت کا مطالعہ

رنگین مزاج ایشیا رنگ پسندی کو اپنے مذاق کی اک خاص خصوصیت سمجھتا ہے، اور فی الحقیقت اس بارے میں دُنیا کا کوئی حصّہ اس کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ لیکن کیا رنگ صرف ذوقِ نظر ہی کی چیز ہیں یا ہماری سیرت (کیرکٹر) سے بھی ان کا کچھ تعلق ہے؟ غالباً اس حیثیت سے ایشیا میں اس مسئلہ پر کبھی غور نہیں کیا گیا۔

بعض ماہرینِ فن کا خیال ہے کہ زمانۂ گذشتہ کی متمدن قوموں کو بھی اس حقیقت کا کچھ مبہم سا احساس تھا یعنی وہ رنگوں کی پسند سے لطافتِ ذوق کا اندازہ کر لیتی تھیں۔ مگر اس کا کوئی یقینی ثبوت نہیں ہے۔ اور اگر یہ مان بھی لیا جائے تو کم از کم اتنا تو یقینی ہے کہ ان کی واقفیت بہت محدود، سطحی اور بے دلیل تھی۔

لیکن موجودہ زمانہ میں قدیم زمانہ کے ایک وہمی و بے بنیاد خیال نے اتنی وسعت اختیار کر لی ہے کہ "رنگوں کے ذریعہ سے سیرت کا مطالعہ" ایک مستقل فن بن گیا ہے۔ اور ان کے اثرات و خصائص کا دائرہ اتنا وسیع ہو گیا ہے کہ انسان کے اخلاق و عادات کا کوئی جز اس سے باہر نہیں رہتا۔ رنگوں کے سیرتی خصائص اور جذباتی اثرات کی یہ ایک نہایت مفید و دلچسپ دُنیا ہے، جس سے آج سے دو ڈھائی سو برس پہلے کی انسانی آبادی بالکل بے خبر تھی۔

حال کے نفسیاتی تجربات نے یہ بات ثابت کی ہے کہ ہر شخص کا ایک خاص رنگِ طبیعت ہوتا ہے، اور اس کو اسی رنگ سے یا اس سے ملتے ہوئے کسی دوسرے رنگ سے طبعی و روحانی مناسبت ہوتی ہے۔ اور اسی کے مطابق اس پر اس کے اثرات ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ رنگوں کو دیکھ کر ہمارے اندر مختلف جذبات پیدا ہوتے ہیں بعض رنگ اطمینان و مسرت، عیش و نشاط اور سرگرمی کے جذبات پیدا کرتے ہیں۔ اور بعض رنج و غم، غیظ و غضب اور سستی و کاہلی کے، بعض رنگوں سے ہماری رُوح کو سُکھ اور چین ملتا ہے، اور بعض سے دُکھ اور درد۔ بعض رنگ ہمارے دماغ کو روشن کر دیتے ہیں، اور بعض تاریک۔ رنگوں کے جذباتی اثرات کی یہ باتیں رات دن ہمارے دیکھنے میں آتی اور ہم پر گذرتی ہیں۔

آپ نے دیکھا ہو گا کہ معاشرتی انجمنوں میں جب بہت سے لوگ ہمیں نظر آتے ہیں۔ تو کسی کو دیکھ کر ہم ملنے کے لئے بے چین ہو جاتے ہیں، کسی کے لئے شوق کی ہلکی سی گُدگُدی پیدا ہوتی ہے، کسی کی طرف صرف نظریں ہی اُٹھ کر رہ جاتی ہیں، اور کسی کو دیکھ کر طبیعت مکدر و منغض ہو جاتی ہے۔ اسی طرح ملاقاتوں میں بھی ہر رنگی و غیر رنگی کے

اثرات روزمرہ دیکھنے میں آتے ہیں، کسی سے ایک ہی ملاقات برسوں کے میل جول کی طرح شگفتہ ہوتی ہے، دل بے تکلف ہوئے بغیر مانتا ہی نہیں۔ اور کسی سے برسوں کی ملاقات بھی راہ چلتے کی ملاقات ہوتی ہے۔ جب کبھی ملتے ہیں دل فوراً بھنچ سا جاتا ہے اور اگر چاہیں بھی تو پوری طرح بے تکلف نہیں ہو سکتے۔ کسی سے ایک دو ہی دفعہ کا ملنا شیر و شکر بنا دیتا ہے، اور کسی سے جتنا ملتے جائیں بے تعلقی اتنی ہی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ ہر شخص اپنی روزانہ زندگی میں ان اثرات کا مطالعہ کر سکتا ہے۔ بات یہ ہے کہ انسان کے جسم سے جو برق پارے ہر وقت خارج ہوتے رہتے ہیں وہ ہالہ کی صورت میں ہر وقت اس کا حلقہ کئے رہتے ہیں اور ان میں وہی رنگ غالب ہوتا ہے جو اس کی طبیعت کا رنگ ہوتا ہے۔ اور چونکہ ہمرنگی میں کشش باہم ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچتی ہے، اس لئے ہمرنگ طبیعتیں دلی میلان کے ساتھ باہم ملتی اور فوراً شیر و شکر ہو جاتی ہیں۔ فلکی مسلمات اس کی تائید کرتے ہیں۔ اور تاریخ کی ذمہ دار زبان بھی ایک حد تک اس کی حامی ہے۔ لیکن اس صحبت میں گفتگو کے اس موضوع سے بحث نہیں۔ بلکہ مقصود صرف یہ بتانا ہے، کہ کون کون سے رنگ ہمارے مزاج کی کن کن خصوصیتوں کو ظاہر کرتے ہیں۔

اگرچہ اس اثر و تاثر میں مرد و عورت دونوں برابر ہیں، لیکن ایک رنگِ طبیعت کے دو مرد و عورت ایک مذاقِ طبیعت اور ایک اخلاق کے نہیں ہوتے۔ بلکہ دونوں کے اخلاق و رجحانات میں اکثر و بیشتر تقریباً بعد المشرقین ہوتا ہے۔

سبز رنگ۔ مردوں میں اس رنگ کی پسند اس بات کا پتہ دیتی ہے کہ وہ اپنی کوئی مستقل رائے نہیں رکھتے ہوا اور زمانے کے رُخ پر چلتے ہیں۔ ان کی ذہنیت پر تلوّن کی حکومت ہوتی ہے، ماحول کے اثرات کو بہت جلد مگر خوبی سے قبول کر لیتے ہیں۔ لوٹ مار، جنگ و جدل ان کی گھٹی میں ہوتی ہے۔ پرلے درجے کے ظالم و بے درد ہوتے ہیں۔ حسد، عداوت، کینہ پروری، انتقام ان کی فطرت ہوتی ہے۔ بات کے پورے ہوتے ہیں، اور آن پر جان دے دیتے ہیں (لیکن عموماً جان پر اسی وقت کھیلتے ہیں، جب بالکل سر ہی پر آ بنتی ہے) چاق چوبند ہوتے ہیں، قوت ارادی بہت زبردست ہوتی ہے، جو ٹھان لیں فوراً کر گذرتے ہیں۔ جس کام کو شروع کرتے ہیں بغیر ختم کئے نہیں چھوڑتے۔ بہت پھرتیلے اور قدامت پسند ہوتے ہیں۔ بہادری، زبان آوری، دلیری، خود غرضی، عیاری، نقالی، بہانہ بازی، لالچ اور خاص خاص صورتوں میں انتہا درجہ کی رحمدلی ان کا خمیر مایہ ہوتی ہے۔ دوست کے دوست دشمن کے دشمن ہوتے ہیں۔ آدمی کو خوب پرکھتے ہیں، غرض کے پیچھے کسی بات کا خیال نہیں کرتے۔ ننگ و ناموس پر اپنی عزیز ترین چیزوں کو بھی قربان کر دیتے ہیں۔ ہمیشہ برابر والے سے لڑتے ہیں، کمزور پر ہاتھ نہیں ڈالتے،

اندھی تقلید کرتے ہیں جس کو ایک دفعہ رفیق سمجھ لیں پھر اس کی اچھی بُری ہر بات پر آمنّا و صدقنا کہنے لگتے ہیں۔ بلا کے جفاکش مگر ساتھ ہی بے انتہا عیاش، قانع بلکہ دُنیا سے متنفر لیکن حد درجہ دنیا پرست ہوتے ہیں۔ جب تک دُنیا ان کا ساتھ نہ دے پستی و فلاکت میں خوش رہتے ہیں جفا و جور ہنسی خوشی سہتے ہیں اور جب ساتھ دے تو انتہا درجہ کے دنیا پرست ہو جاتے ہیں۔ اور فوراً اس طرح رنگ بدل لیتے ہیں کہ جیسے پوتڑوں کے امیر ہیں۔ ایسے لوگوں کو فنونِ لطیفہ سے بھی مناسبت ہوتی ہے۔ خاصکر شعبۂ تعمیر کی طرف زیادہ مائل ہوتے ہیں۔ مگر حکومت کی قابلیت اور علمی ذہنیت بہت کم ہوتی ہے۔ یہ لوگ اچھے سپاہی بن سکتے ہیں ٭

بخلاف اسکے اس رنگ کو پسند کرنے والی عورتیں سست، کاہل، نکتہ چین، خوردہ گیر، عیب جو، خفیف الحرکت پریشان خیال، بے ڈھنگی اور آرام طلب ہوتی ہیں۔ دلیر مگر کم ہمت، دل کی اچھی مگر خود غرض۔ جو بات ایک دفعہ دل میں بیٹھ جائے پھر نہیں نکلتی۔ حسد اور غیرت کے جذبات بہت قوی ہوتے ہیں۔ لیکن عصمت و عفت کا کچھ بہت زیادہ خیال نہیں ہوتا نیکی پر آجائیں تو فرشتہ۔ اور بدی پر آجائیں تو شیطان! ایسی عورتوں کے عقائد سراپا اوہام ہوتے ہیں۔ انہیں فنونِ لطیفہ سے خاص لگاؤ ہوتا ہے۔ کوئی کام دھیان سے نہیں کرتیں۔ بات بات پر نکتوڑے توڑتی ہیں۔ عام ذہنیت ناقص ہوتی ہے۔ علمی اشغال سے نفرت کرتی ہیں۔ اور اپنی انوکھی طبیعت کی وجہ سے دائرۂ معاشرت میں ناپسند کیجاتی ہیں۔ اگر ایسی عورتوں کی باقاعدہ تربیت کی جائے تو اعلیٰ درجہ کی دستکار ہو سکتی ہیں ٭

نیلا رنگ۔ اس رنگ کی طبیعت والے مرد تخیلی انسان ہوتے ہیں۔ حسین مناظر سے لطف اندوزی، شعر و موسیقی میں انہماک، تکلف، نفاست، صفائی، اور دیدہ زیب پاکیزگی ان کی فطرت کا خاصہ ہوتی ہے۔ ایسے لوگ عموماً تیز و طرار، چوں چاں، رسا طبیعت، بلند خیال، خوش بیان اور عالی حوصلہ ہوتے ہیں تخیل اور استدلال میں جولانی ہوتی ہے، دل کے اچھے، زبان کے دھنی، رشک کے پتلے اور "رنگین مزاج" ہوتے ہیں۔ خودداری خود بینی کی حد تک ہوتی ہے۔ عزت و خوشامد سے خوش ہوتے، اور اس قسم کی ذرا ذرا سی باتوں پر فخر کرتے ہیں۔ ان کو علم و فن سے خاص شغف ہوتا ہے یہ من موجی اور لہریئے ہوتے ہیں، جی میں آجائے تو بچہ بچہ کا کہنا مان لیں، اور نہ آئے تو خدا رسول کا حکم بھی نہ مانیں، ان میں تقلید کا مادہ ہوتا بھی ہے اور نہیں بھی۔ ان کا دل لطف آگیں محبت کے لئے ہمیشہ بے چین رہتا ہے۔ یہ عیش کے دلدادہ ہوتے ہیں اور رندی و ہوسناکی میں آگے پیچھے کا کچھ خیال نہیں کرتے معاشرتی رسوم کی پابندی کا انکو بہت خیال ہوتا ہے۔ اور اپنے عام پسند اخلاق کی وجہ سے سوسائٹی میں بہت جلدی اثر پیدا کر لیتے ہیں۔ ان میں استدلالی قوت بڑھی ہوئی اور ارادی قوت کمزور ہوتی ہے۔ حکومت و اقتدار کے خواہاں ہوتے ہیں، لیکن ان میں

حکومت کی اعلیٰ ذمہ داریوں کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ انصاف اور محبت کی قول میں علانیہ ڈنڈی مار جاتے ہیں۔ یہ ہر نئے خیال کا بڑے جوش سے خیر مقدم کرتے ہیں۔ جذب کرنے اور جذب ہو جانے اور بات کو پانے کی ان میں خاص صلاحیت ہوتی ہے۔ بڑے ظاہر دار ہوتے ہیں۔ بیدلی اور نفرت سے بھی اس طرح ملتے ہیں کہ دوسرے کو پتہ نہیں چلنے دیتے ایسے لوگ ادبیات کے جس شعبہ کی طرف توجہ کریں کمال پیدا کر سکتے ہیں۔

لیکن اس رنگ کو پسند کرنے والی عورتیں، سادگی پسند، محبت پرست، وفا شعار، نیک مزاج، صاف دل، ہنس مکھ، زود رنج، سریع الانفعال، راحت طلب، خوش سلیقہ، شرمیلی، حیادار اور اعلیٰ درجہ کی منتظم ہوتی ہیں۔ ان میں موقع و محل کے لحاظ سے ہر قسم کی زندگی بسر کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ امیری ہو یا غریبی ہر حال میں خوش رہتی ہیں اور تنگی ترشی میں بھی اس طرح گذر کر لیتی ہیں کہ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی۔ ہمیشہ اچھائی پر نظر رکھتی ہیں۔ اور سختی کے دن صبر و شکر سے کاٹ لیتی ہیں۔ انکے شہوانی جذبات کمزور ہوتے ہیں۔ اترانے، اپھرنے، چندرانے، اور طعن و تشنیع کرنے سے نفرت کرتی ہیں۔ شوہر کو خوش رکھنا اور اولاد پر جان چھڑکنا ان کی طینت ہوتی ہے۔

زرد رنگ۔ اس رنگ کے شائق مردوں میں ایجاد و اختراع کا خاص ملکہ ہوتا ہے یہ جو کام کرتے ہیں مستقل مزاجی سے کرتے ہیں۔ ان کے طور طریق گو پسندیدہ نہیں ہوتے، اور یہ بہت اکل کھرے سے ہوتے ہیں، مگر عموماً قابل اعتبار ہوتے ہیں۔ خیالی باتوں میں ان کا دل نہیں لگتا۔ ہر وقت کسی نہ کسی دھن میں لگے رہتے ہیں، میل جول کو پسند نہیں کرتے تنہا رہنے کے خوگر ہوتے ہیں۔ اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔ لڑائی بھڑائی، کینہ کپٹ اور دشمنی سے دور رہتے ہیں، خیالات میں رواداری اور حوصلہ میں وسعت ہوتی ہے، اپنی عزت و شہرت کے لئے دوسرے کو نقصان نہیں پہنچاتے۔ لکھنے پڑھنے سے گھبراتے ہیں۔ محنتی، جفاکش، اوباش اور جلاتن ہوتے ہیں۔ جس کے دوست ہو جائیں اڑی گھڑی میں اس کا ساتھ دیتے ہیں۔ احسان کو کبھی نہیں بھولتے۔ ذرا سی مہربانی اور ہمدردی سے ہمیشہ ہمیشہ کو غلام ہو جاتے ہیں۔ ان لوگوں کے عقائد سیدھے سادے اور سراپا اوہامی ہوتے ہیں۔ جھاڑ پھونک، ٹونے ٹوٹکے پران کا ایمان ہوتا ہے۔ امن چین کی زندگی کو پسند کرتے ہیں۔ جہاں آرام ملے وہیں خوش رہتے ہیں مگر بیکار بیٹھنا نہیں جانتے۔ اور نہ آرام کی خاطر کام کا نقصان کرتے ہیں۔ ان کی عام ذہنیت بہت ناقص ہوتی ہے۔ اپنی کوئی خاص رائے نہیں رکھتے۔ دوسروں کے اشاروں پر کٹھ پتلی کی طرح کام کرتے ہیں۔ ان کی گھریلو زندگی عموماً ناکامیاب ہوتی ہے۔

لیکن اس رنگ کو پسند کرنے والی عورتیں بدگمان، شکی مزاج، اوہام پرست، تنگ خیال، حریص، لتری،

کاہل اور آرام طلب ہوتی ہیں، انہیں نہ شوہر کا خیال ہوتا ہے، نہ بال بچوں کا، رات دن لڑنا، بات بات پر رُوٹھنا، آوازے توازے کسنا، سارے کنبے کو بُرا بھلا کہنا، اپنے تئیں سب سے اچھا سمجھنا، اور لگائی بجھائی کرنا۔ یہ سب انکے خصائص ہیں، اول تو ایسی عورتیں دل لگا کر کوئی کام کرتیں ہی نہیں، مگر جب کرتی ہیں تو اچھی طرح کرتی ہیں۔ ان کا ارادہ لوہے کی لاٹھ ہوتا ہے، جس بات کو ٹھان لیں کئے بغیر نہیں مانتیں۔ گھرداری کی طرف جب تک توجہ نہ ہو لاکھ کا گھر خاک میں مل جائے تو پروا نہ کریں۔ مگر جب دل پر رکھ لیں تو مٹی سے سونا پیدا کر دیں، پانی سے چراغ جلا دیں۔ اگرچہ ان میں ذرا ظہور آوارگی کا مادہ بھی ہوتا ہے مگر دل ملے پر دغا نہیں کرتیں۔ ایک دفعہ دل سے جس کا ہاتھ پکڑ لیں اسی کی ہو رہتی ہیں، ایسی عورتیں ایسے شوہروں کو پسند کرتی ہیں جو ان کے فرمانبردار ہوں، ان کی ہر بات کا خیال رکھیں، انکی محبت کا جواب دیں، دولتمند و صاحب اقتدار ہوں اور ان کے سوا کسی اور سے لگاوٹ نہ رکھیں۔ اگر ان سب سے ایک بات بھی کم ہو تو ان کا دل بجھا بجھا سا رہتا ہے۔ اور یہ اپنے ساتھ دوسرے کی زندگی بھی تلخ کر دیتی ہیں +

بنفشئی رنگ۔ ایسے مرد جو بنفشئی رنگ سے دلچسپی رکھتے ہیں، عموماً سست مزاج، پست خیال، دُون ہمت، بُزدل، نکھٹو اور قدامت پسند ہوتے ہیں۔ انہیں صرف کھانا اور اینڈنا آتا ہے۔ یہ علم و فن کے بھی کچھ ایسے شائق نہیں ہوتے۔ اور صرف ایسے کام کر سکتے ہیں جن میں نہ دماغ پر بار پڑے نہ جسم کو تکلیف ہو۔ دُنیا کی طرف سے ان کا دل سرد ہوتا ہے، اپنی مختصر سی معاشرتی دُنیا میں خوش رہتے ہیں۔ ترقی کی نہ ان میں امنگ ہوتی ہے اور نہ اس کے مطابق زندگی کی صلاحیت۔ سرگرمی، حوصلہ اور جوش نام کو نہیں ہوتا، ذرا سی بات میں خوش اور ذرا سی بات میں رنجیدہ ہو جاتے ہیں، ان میں کسی اعلیٰ مقصد کے لئے جد و جہد کا حوصلہ نہیں ہوتا۔ اور اگر مارے باندھے ہمت کریں بھی تو ذرا سی بات میں دل برداشتہ ہو جاتے ہیں۔ مذہبی پابندی کا ان کو بہت خیال ہوتا ہے، اور اپنے عقائد کے خلاف کوئی بات نہیں سُن سکتے۔ سادہ مزاج اور سادہ دل ہوتے ہیں۔ علانیہ لڑائی جھگڑے کو پسند نہیں کرتے، مگر ان کی عادتیں اور ان کی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کا نتیجہ لازماً لڑائی جھگڑا ہوتا ہے، یہ لوگ ذمہ داری کے کاموں کے نااہل ہوتے ہیں۔ انہیں بال بچوں سے بہت محبت ہوتی ہے مگر ان کی خاندانی زندگی کچھ زیادہ خوشگوار نہیں ہوتی +

بخلاف اس کے ایسی عورتیں ضدی، وہمی، حد درجہ آرام طلب اور تنک مزاج ہوتی ہیں۔ جم کر کوئی کام نہیں کر سکتیں۔ ہوائی قلعے بنایا کرتی ہیں، پستی و زبونی کو سخت ناپسند کرتی، اور ہمیشہ عزت اور ترقی کی خواہش مند رہتی ہیں۔ حکومت اور اقتدار کا بھی ان کو شوق ہوتا ہے۔ خوشامد سے بہت خوش ہوتی ہیں۔ جو ان کی تعریف کرے اس سے محبت کرنے لگتی ہیں ——— ان کو پڑھنے لکھنے کا بھی شوق ہوتا ہے۔ اور اگر پڑھ لکھ

لیں تو دوسروں پر اپنی قابلیت کا خاصا رعب جما دیتی ہیں، اور سوسائٹی میں اثر پیدا کر لیتی ہیں۔ فنونِ لطیفہ خاصکر گانے بجانے اور مصوری نقاشی سے انہیں فطری مناسبت ہوتی ہے۔ اور سیر تماشے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ ایسی عورتوں کی کی شادی اگر ان کے ہم رنگ مردوں کے ساتھ کر دی جائے تو دونوں کی زندگی جیتے جی کا دوزخ بن جاتی ہے ۔

لیکن اگر اس رنگ میں سبز یا زرد رنگ کے ذرات تناسب سے زیادہ ہوں، تو ایسے مرد اور عورت سر تا پا جذباتی ہوتے ہیں۔ دونوں کسی ایک کے ہو کر نہیں رہ سکتے۔ جب تک دس سے نہ ملیں انہیں چین نہیں پڑتا اور یہ بات اتنی بڑھ جاتی ہے کہ ان کا وجود سوسائٹی کے لئے مثل ناسور ہو جاتا ہے ۔

انگوری رنگ۔ اس رنگ کے شائق مرد بلند حوصلہ، وسیع القلب اور ذہین ہوتے ہیں۔ ان کا استدلال قوی۔ مگر ارادہ کمزور ہوتا ہے۔ یہ کسی کی قوت وسطوت سے مرعوب نہیں ہوتے۔ اپنی ایک مستقل رائے رکھتے ہیں، جو ایسی وسیع اور لچکدار ہوتی ہے کہ ہر ماحول میں اپنے بنیادی اصولوں کو قائم رکھتے ہوئے، اپنے تئیں اسی کے موافق ڈھال لیتے ہیں۔ ان کی ذہنیت بہت جدت پسند ہوتی ہے۔ غور و فکر کے عادی ہوتے ہیں۔ ترقی و ترفع کے مدام خواہاں رہتے ہیں۔ جو شخص ان کا احترام نہ کرے یا ان کے وقار کو صدمہ پہنچائے۔ اس کو نیچا دکھائے بغیر نہیں مانتے۔ زعیمی و پیشوائی کی ان میں خاص صلاحیت ہوتی ہے۔ مگر عملاً اس میں اکثر ناکام رہتے ہیں، کیونکہ ان کے پاس سوچنے والا دماغ تو ہوتا ہے مگر کام کرنے والا ہاتھ نہیں ہوتا۔ سوجھ اچھی ہوتی ہے۔ اُپج کے آگے کسی کو چلنے نہیں دیتے۔ جس کام کی طرف توجہ کریں کمال پیدا کر لیتے ہیں۔ لیکن عملی قوت کے کمزور ہونے سے مادی فوائد حاصل نہیں کر سکتے۔ جذبات عقل کے زیر فرمان ہوتے ہیں۔ بات کو پھیلانے کا خاص مادہ ہوتا ہے۔ کسی قدر جری اور بیباک بھی ہوتے ہیں مگر ہاتھا پائی کے مطلب کے نہیں ہوتے۔ دماغی لڑائی خوب لڑتے ہیں، اور دشمن کو اپنی عقل کے زور سے گرانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے دلی خیالات ہمیشہ سربستہ رہتے ہیں۔ ایک طرف اتنے بلند کہ آسمان بھی اس کے آگے پست نظر آتا ہے، اور دوسری طرف اتنے پست کہ تحت الثریٰ بھی اس کے آگے بلند دکھائی دیتا ہے۔ دیر آشنائی انکی خو، اور شیر و شکر ہو کر الگ تھلگ رہنا ان کا وتیرہ ہوتا ہے۔ یہ صرف ایسی سوسائٹی میں خوش رہ سکتے ہیں جو وقیع اور مہذب ہو۔ اور جہاں انکی قدر کیجائے، اور ہر شخص کسی نہ کسی حیثیت سے ان کا احترام کرے۔ خود ان کی بھی یہی عادت ہوتی ہے، یعنی یہ ہر شخص کا اس کی مخصوص حیثیت کے مطابق واجبی احترام کرتے ہیں۔ یہ لوگ خاصے مستقل مزاج ہوتے ہیں مگر ہر وقت ایک ہی کام میں لگے رہنا پسند نہیں کرتے۔ وقت وقت سے ہر شغل کی طرف میلان ہوتا ہے —— کبھی علمی مباحث، کبھی سیاسی مسائل، کبھی اصلاحی امور، کبھی ادبی لطائف، کبھی شعری چہچہے۔ اور کبھی سور و سرود کی بزم آرائی!

لیکن باوجود ایسی طبیعت رکھنے کے ان میں اپنے وقار کا اتنا زیادہ خیال ہوتا ہے کہ اپنے یارانِ بادہ پیما سے پردہ رکھتے ہیں۔ قیافہ شناس اس بلا کے ہوتے ہیں کہ آدمی کو پہلی نظر میں بھانپ لیتے ہیں۔ بہت محتاط ہوتے ہیں فوراً کوئی رائے قائم نہیں کرتے پیش بینی اور مصلحت اندیشی ان کے خمیر میں ہوتی ہے۔ ان سے بیجا فائدہ اُٹھانا قریب قریب ناممکن ہوتا ہے۔ مگر جب محبت کا معاملہ آتا ہے تو یہ سب کچھ ممکن ہو جاتا ہے۔ اپنی ذات اور اسکے متعلقات کو ہر حال میں ہر چیز پر مقدم رکھتے ہیں۔ اخلاص و محبت کے پردے میں جا و بیجا کام نکالنے کا ان کو خوب ڈھب آتا ہے۔ ان کی زبان دل سے اور دل عمل سے مختلف ہوتا ہے۔ بُری رائے قائم کرنے میں بہت دیکھ بھال سے کام لیتے ہیں۔ مگر کسی صورت میں اس کو ظاہر نہیں کرتے۔ میل جول کے اچھے ہوتے ہیں۔ اگرچہ پہلی نظر میں ان کا اثر اچھا نہیں پڑتا مگر جوں جوں تعلقات بڑھتے جائیں جوہر کھلتے جاتے ہیں، اور سوسائٹی ان کی قدر کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ عورت، موسیقی، حکومت، سیر تماشہ اور رنگ رلیاں ان کی رغبت کی چیزیں ہیں، اور یہی ان کی ساری تگ و دو کا مقصد ہوتا ہے۔ یہ لوگ کامیاب ادیب، شاعر مقنن، مدبر اور منتظم ہوتے ہیں۔

اسی طرح اس رنگ کی دلدادہ عورتیں نیک نفس، پاکباز، عفیف، شرمیلی اور نمائش پسند ہوتی ہیں۔ انتظام و اہتمام کی ان میں خاص صلاحیت ہوتی ہے۔ بے سوچے سمجھے کوئی کام نہیں کرتیں۔ آزاد خیال اور آزادی پسند ہوتی ہیں حیاتِ معاشری کے متعلق ان کا مطمح نظر مکمل ترین آسودگی ہوتا ہے۔ اپنی عزت کا بہت پاس کرتی ہیں۔ توہین اور مخالفت کی مطلق برداشت نہیں ہوتی، زیادہ تر ہم خیالوں ہی سے ملتی ہیں۔ چھوٹے درجہ کی سوسائٹی میں بے تکلف نہیں ہوتیں۔ شوہر کی مرضی کو ہر بات پر مقدم سمجھتی، اور اس کو اپنے قابو میں رکھتی ہیں۔ ادبی اشغال سے بھی مناسبت ہوتی ہے۔ اولاد کی پرورش میں سختی سے کام لیتی ہیں۔ ان کا خاندان ان کا گھر ہوتا ہے۔ فضول کے میل جول سے گھبراتی ہیں۔ محبت کرنے والے سے محبت، اور نفرت کرنے والے سے نفرت کرتی ہیں۔ شعر و موسیقی، نقاشی و مصوری اور عیش و آرام کو دل سے پسند کرتی ہیں۔

لاجوردی رنگ - اس رنگِ طبیعت والے مرد اوچھے، ناعاقبت اندیش، غصیل، جھلے، متلون ایترے اور بیحد نمائش پسند ہوتے ہیں۔ ان کی کسی بات میں استحکام نہیں ہوتا۔ جو بات کرتے ہیں بے سوچے سمجھے گھڑی میں رونا، گھڑی میں ہنسنا، گھڑی میں لڑنا، گھڑی میں ملنا۔ شوخی، چلبلاپن، بیہودگی، آوارگی، عیاشی، سخافت چالبازی، عیاری، بے حیائی، بدمعاشی، ان کے خمیر میں ہوتی ہے۔ جس سے بے تکلف ہو جائیں کسی بات کا پردہ نہیں کرتے۔ ترقی کے کوشاں رہتے ہیں، اور ہر کام کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ معمولی سمجھ خاصی ہوتی ہے

ہمایوں ۔۔۔

جانے کا اندیشہ ہو، اپنی کرنی سے باز نہیں آتے۔ مخالف کو بُری طرح ذلیل کرتے ہیں۔ اور دشمن سے انتقام لئے بغیر نہیں ملتے۔ ان پر عقل اور جذبات، دونوں کی حکومت ہوتی ہے۔ اور موقع موقع سے ہر اک کا پلّہ ہلکا بھاری ہوتا رہتا ہے، انتہائی ظالم اور جانب دار ہوتے ہیں۔ حق اور انصاف کے ان کے ہاں کوئی معنی نہیں۔ ان کی رحمدلی ہمیشہ اپنوں کے ساتھ، اور اپنی اغراض کے ساتھ وابستہ ہوتی ہے۔ کسی کو اپنے دل کے حال سے واقف ہونیکا موقع نہیں دیتے دیکھنے میں اچھے اور برتنے میں بُرے۔ خودغرض، لالچی، بہانہ باز اور ابن الوقت۔ مگر قوم و ملک کے عاشق ہوتے ہیں، اور متحدہ اغراض پر ذاتی اغراض کو قربان کر دیتے ہیں۔ یہ خیالی دنیا کے گاشتے نہیں ہوتے، بات کو لے اڑنا، اور ہمہ وقت سرگرم عمل رہنا ان کا خاصا ہے۔ جو کام کرتے ہیں پورا کر کے چھوڑتے ہیں۔ حکومت کی ان میں خاص صلاحیت ہوتی ہے۔ بے نظیر پیش بیں اور صحیح اندیش ہوتے ہیں ——— یعنی خطرے کو پہلے سے محسوس کر لیتے اور اس کے دفعیہ کی تیر بہدف تدبیریں کرتے ہیں۔ بھول کر بھی کوئی ایسا کام نہیں کرتے جس میں نقصان کا احتمال ہو۔ مذہب و روحانیت سے سروکار نہیں رکھتے۔ مادی و ذہنی ترقی ان کا مطمح نظر ہوتی ہے۔ اپنے کو شریف اور دوسرے کو ذلیل سمجھتے ہیں، تدبیروں اور چالوں کی لڑائی خوب لڑتے ہیں۔ کام لینے اور نکالنے میں بڑے ہوشیار ہوتے ہیں۔

اور قریب قریب یہی اخلاق اس رنگ والی عورتوں کے بھی ہوتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ فطرتاً آوارہ مزاج، اوباش خیال، آزادی پسند، راحت طلب، بزدل، اور نازک مزاج بھی ہوتی ہیں۔ باقی اور باتوں میں اپنے صنفی خصائص کو لئے ہوئے تقریباً ان ہی اخلاق کا نمونہ ہوتی ہیں۔

مگر ایسے مرد جن کا جبلی رنگ گہرا سرخ ہوتا ہے، درشت مزاج، اکھڑ، ظالم، بے درد، ڈاکو، اور قاتل و سفاک ہوتے ہیں۔ اور ایسی عورتیں آفاقی و عیاش۔ یا پھر دنیا سے بالکل متنفر۔

یہ تقریباً مرکزی رنگوں کی سیرت کا ذکر تھا۔ ہلکے رنگوں کے اخلاقی خصائص بالتفصیل بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ مختصراً اتنا سمجھ لینا کافی ہے کہ جن لوگوں کا خمیر مایہ ہلکے رنگ ہوتے ہیں، ان میں بنیادی طور پر کمی کے ساتھ وہی اخلاق ہوتے ہیں، جو مرکزی رنگوں میں بیان کئے گئے ہیں۔ اسی طرح ایسے لوگ جن کی طبیعت کا قوام دو رنگوں یا کئی رنگوں کی چاشنی سے تیار ہوتا ہے۔ یا ایسے لوگ جن کا مزاج کئی مختلف رنگوں کی مساوی یا متناسب یا کم و بیش آمیزش سے ترکیب پاتا ہے، ان کی سیرت اسی تناسب سے مختلف اخلاقی خصائص کا مرکب ہوتی ہے۔ دھانی، بسنتی، پیازی، قرمزی، اگرئی، گلابی، ملاگیری، اور فیروزی رنگوں کی طبیعت معتدل اخلاق ——— ذمائم کی طرف کمزور میلان، اوسط درجہ کی ذہنیت، ادبی ذوق، فنونِ لطیفہ سے شغف اور

پسندیدہ معاشری طبیعت کو ظاہر کرتی ہے ۔

سیاہ رنگِ طبیعت والے مرد و عورت انگوری اور سرخ رنگ کے اخلاق کا مجموعہ ہوتے ہیں کشمشی رنگ والے سبز اور کبودی رجحانات کا آمیزہ ہوتے ہیں۔ اور خاکی رنگ والے، نیلے اور زرد رنگ کے مشترکہ اطوار کا نمونہ ہگر انہیں فنون لطیفہ سے دلچسپی نہیں ہوتی۔ اور ایجاد و اختراع کی خلاقی قوتوں سے بھی تہی مایہ ہوتے ہیں۔ زردی مائل نیلے رنگ والوں کو آلاتِ ہلاکت بنانے سے جبلی مناسبت ہوتی ہے۔ اور نیلگوں خاکی رنگ والوں کا میلان اپنی بنیادی خاصیت کے ساتھ ہلکے نیلے رنگ کے خصائص کا آمیزہ ہوتا ہے، اس رنگ کی بنیادی خصوصیت سفاہت، درندگی، بدمعاشی، اور شرمناک آوارگی ہے ۔

لیکن یہ بالکل لازمی نہیں ہے کہ ان رنگوں کی طبیعت والے اشخاص کی من دعن یہی سیرت ہو۔ یہ جو کچھ کہا گیا ہے یہ رنگوں کی غیر تربیت یافتہ سیرت ہے جو تعلیم و تربیت کی خراد پر چڑھ کر بظاہر اصلیت سے بالکل مختلف صورتیں اختیار کر لیتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ایک شخص کا مزاجی رنگ نیلا یا بنفشئی ہو مگر اس کے اخلاق بالکل وہی نہ ہوں، کیونکہ ماحول کے اثرات، تعلیمی عادتیں، معاشری آداب، بچپن کی تربیت اور معاشی زندگی ایسی کایا پلٹ کر دیتی ہے۔ کہ انسان خود اپنے تئیں بھول جاتا ہے۔ اور اپنے تئیں ایسی صورت میں پیش کرنے لگتا ہے جو دراصل نہیں ہوتا۔ لیکن یہ نظر فریب ملمع ہوتا ہے۔ اور ایسی سیرت ہرگز اس قابل نہیں ہوتی کہ اس پر اعتبار کیا جائے۔ فرض کیجئے ایک شخص بری عادتیں چھوڑ کر اچھی عادتیں اختیار کر لے۔ یا زیادہ صحیح لفظوں میں معائب کو چھپا کر محاسن کی نمائش کا اپنے تئیں عادی بنائے۔ تو کیا اس سے وہ فی الحقیقت ویسا ہو بھی جائیگا جیسا کہ وہ اپنے تئیں ڈھلاتا ہے؟ یقیناً نہیں! قلب ہیئت کے ساتھ قلب ماہیت لازمی نہیں ہے۔ گو ظاہر بیں نگاہیں اس میں کوئی عیب نہیں دیکھتیں لیکن اصلیت بیں نگاہیں فوراً تاڑ جاتی ہیں کہ ساری چمک دمک نمائشی ہے۔ اصلیت کا جوہر اس میں نام کو نہیں اس کی مثال بالکل اصلی اور نقلی ہیرے کی سی ہے۔ دونوں بظاہر یکساں نظر آتے ہیں۔ مگر فی الحقیقت یکساں نہیں ہوتے اُن جان دھوکا کھا جاتا ہے۔ اور جوہری فوراً پہچان لیتا ہے کہ یہ نقل ہے اور یہ ہیرا ہے ۔

بارہا ایسا ہوا ہے کہ سبز اور لاجوردی مزاج والے، انگوری ماحول میں تربیت پانے کے باعث اتنے منقلب ہو گئے ہیں کہ ان سے تقریباً ویسے ہی افعال صادر ہونے لگے جیسے انگوری سیرت والوں سے ہوتے ہیں لیکن جب وہ اپنے طبعی ماحول میں گئے تو ان کی نہادِ فطرت کے پردہ پوش خصائل اکبارگی بے نقاب ہو گئے۔ اور اس وقت وہ ایسی صورت میں نظر آئے جو اس صورت سے بالکل مختلف تھی، جس صورت میں اس سے قبل

انہیں دیکھا گیا تھا۔

مطلب یہ ہے کہ ہر رنگ کے متعلقہ اخلاق جو صفحات بالا میں لکھے گئے ہیں، کچھ ضروری نہیں ہے کہ وہ اِس رنگِ طبیعت والوں میں من کل الوجوہ پائے ہی جائیں۔ کیونکہ تعلیم و تربیت اور ماحول کے اثرات کی تراش خراش جبلی عادتوں کو بہت کچھ بدل دیتی ہے۔ البتہ جزو غالب ضرور اپنے رنگِ طبیعت کا ہوگا۔ اور اسی سے سیرتی مزاج کا کھوج لگانا چاہیئے

یہ بات کہ رنگِ طبیعت کس طرح معلوم کیا جائے۔ اس کا ابتک کوئی آسان اور قابل اطمینان طریقہ دریافت نہیں ہُوا ہے۔ تاہم جن طریقوں سے اس فن کا عملی مطالعہ کیا جاسکتا ہے وہ قارئین کرام کی آگاہی کے لئے لکھدیئے جاتے ہیں۔

پہلا اور زیادہ یقینی طریقہ خوردبین، اور اسی طرح کے دوسرے آلات کے ذریعہ سے دیکھنے کا ہے۔ اس سے ہالہ کے تمام رنگ معہ تناسب کے معلوم ہوجاتے ہیں۔ اور نہایت آسانی سے رنگِ غالب کے کیرکٹر کو دیگر امیز شدہ رنگوں کے خواص کے ساتھ ترتیب دے لیا جاتا ہے۔ لیکن یہ طریقہ بہت اہتمام طلب ہے۔ اور اس سے روزانہ زندگی میں کام نہیں لیا جاسکتا۔

دوسرا طریقہ وجدان کے ذریعہ سے دریافت کرنیکا ہے۔ لیکن وجدان ایسی چیز نہیں ہے کہ ہر شخص کو حاصل ہو۔ گو بعض فلاسفہ اور ماہرین فن کا خیال ہے کہ خاص قسم کی تربیت اور مہارت سے انسان اپنے اندر کی اس پوشیدہ قوت کو ترقی دے سکتا ہے۔ جن لوگوں کو یہ دولت حاصل ہوتی ہے وہ پہلی نظر میں ہر شخص کو اول سے آخر تک پڑھ لیتے ہیں۔ اگرچہ انکے پاس دوسروں کو اپنی رائے کے صحیح باور کرانے کی کوئی معقول دلیل نہیں ہوتی۔ مگر ان کو دل سے یقین ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں سچ کہہ رہے ہیں۔ اور عملی زندگی کے تجربات میں جب ان کی رائے کو تولا جاتا ہے تو ان کی سچی فراست کا ہر شخص کو قائل ہونا پڑتا ہے۔

تیسرا طریقہ یہ ہے کہ ذاتی و خاندانی اخلاق و عادات، اور ماحول کے اثرات کی روشنی میں رنگِ طبیعت کی جستجو کی جائے۔ یعنی یہ دیکھا جائے کہ شخصِ معلوم کی ذاتی عادتیں کیسی ہیں، اس کے والدین، بھائی بند، عزیز اقارب کے اطوار کس قسم کے ہیں۔ اور اس کا زیادہ وقت عموماً کیسے ماحول میں گذرتا ہے۔ اور پھر یہ سمجھتے ہُوئے کہ جس رنگ میں وہ اپنے تئیں دکھاتا ہے وہ اس کا اصلی رنگِ طبیعت نہیں ہے، نہایت گہری انتقادی نظر سے اس کا اصلی رنگِ طبیعت متعین کیا جائے۔

چوتھا طریقہ یہ ہے کہ ظاہری وضع قطع، رنگ روپ، چال ڈھال اور پہناوے کو رنگ پسندی کے نقطۂ نظر

ہمایوں ۔۔۔

محبت کی اوّلیں سرگذشت

Best.

وہ ترا روزِ ازل گرمِ تماشا ہونا
وہ مرا پہلے پہل تجھ سے شناسا ہونا

وہ ترا پردۂ تفرید سے باہر آنا
وہ مرا سرِ توحید سے بینا ہونا

وہ ترا ساغرِ صہبائے محبت دینا
وہ مرا مستِ مئے شوق و تمنا ہونا

وہ ترا باہمہ انداز مرا دل لینا
وہ مرا بادلِ جاں عاشقِ شیدا ہونا

وہ ترا حاضر و غائب مرے آگے رہنا
وہ مرا ظاہر و باطن متجلّے ہونا

وہ مرا کل ترے اوصاف میں تجھ سے ملنا
وہ مرا کل تری مخلوق میں تجھ سا ہونا

وہ ترا کوششِ ہر مہر و مدارا کرنا
وہ مرا قابلِ ہر نعمتِ عظمےٰ ہونا

بعد ازاں میری تباہی کا زمانہ آنا
اور کل عالمِ راحت تہ و بالا ہونا

وہ ترا میرے مقدر کی طرح پھر جانا
وہ مرا راندۂ درگاہِ مُعلّےٰ ہونا

وہ ترا مجھ کو نگاہوں سے گرا کر چھپنا
وہ مرا قعرِ مذلّت میں ٹھکانا ہونا

وہ ترا آٹھ پہر مجھ سے مکدر رہنا
وہ مرا خاک بسر بادیہ پیما ہونا

وہ مرا دم ترے فرقت سے لبوں پر آنا
وہ ترا غم مری صورت سے ہویدا ہونا

وہ ترا جوشِ غضب اور زیادہ بڑھنا
وہ مرا ذوقِ طلب اور دوبالا ہونا

وہ ترا میرے لئے جبر مجسم بننا
وہ مرا تیرے لئے صبر سراپا ہونا

وہ بالآخر ترے دل کا سوئے نرمی آنا
وہ بالآخر مری تقدیر کا سیدھا ہونا

وہ ترا قلب مری آہ سے ہل ہل جانا
وہ مرا درد ترے دل میں بھی پیدا ہونا

وہ ترا غفلتِ پیہم سے کنارہ کرنا
وہ مرا غم مجھے فی الجملہ گوارا ہونا

وہ ترا وعدۂ فردا سے تسلّی دینا
وہ مرا بادلِ ناشاد شکیبا ہونا

وہ ترا اپنی مدد سے مجھے تھامے رکھنا
وہ مرا تیری معیت سے توانا ہونا

آخر کار ترا رشکِ مسیحا بننا
آخر کار مرے دُکھ کا مداوا ہونا

وہ ہمیشہ کو ترا کارکشا بن جانا
وہ ہمیشہ کو مرا عقدۂ دل وا ہونا

وہ ترا عالمِ باقی سے طلب فرمانا
وہ مرا عالمِ فانی سے روانہ ہونا

وہ ترا مُستترِ دامنِ رحمت کرنا
وہ مرا منجذبِ مرکزِ اعلیٰ ہونا

وہ ترا اپنے یمِ ذات میں گم کر لینا
وہ مرا قطرۂ ناچیز سے دریا ہونا

وہ مرا اور ترا یکدل و یکجاں رہنا
وہ مرا اور ترا لاتجزّا ہونا

ماحصل یہ کہ بڑی ذات ہے ذاتِ باری
مختصر یہ کہ بڑی بات ہے بندہ ہونا

اگر آزاد! تمہیں دعویٰ آزادی ہے
پہلے کچھ سوچ لو۔ پھر بندۂ دنیا ہونا

آزاد انصاری

*

فلسفۂ مغرب کی اجمالی تاریخ

فلسفۂ یونان[1]

پرمینائیڈیز ۵۱۵ ق م میں پیدا ہوا۔ زینوفینز کا شاگرد تھا۔ ہرقلیطوس اور فیثاغورث کے فلسفہ سے بھی بخوبی واقف تھا۔ اول الذکر کی تصنیف فی الفطرۃ پر اس نے ناصحانہ تمہید لکھی تھی جس کے متفرق مقامات اب بھی دستیاب ہوتے ہیں۔

اسکا فلسفہ۔ پرمینائیڈیز کا فلسفہ تمامتر ہرقلیطوس کے مذہب کی تردید ہے۔ وہ کہتا ہے۔ کس طرح ممکن ہے کہ کسی شے کے خواص بدل سکیں (اس جگہ حکمائے اسلام خصوصاً شاہ ولی اللہ[2] کا مطالعہ کیجیے) کس طرح ممکن ہے کہ ایک شے ہو بھی اور نہ بھی ہو، کس طرح ممکن ہے، نیستی سے ہستی ہو سکے اور ہست، نیست ہو سکے؟ اسکا طرز استدلال دلچسپ اور ہمارے لئے روشنی بخش ہے، اور اسی قسم کا ہے، جس قسم کا استدلال ڈاکٹر کلارک وغیرہ نے ملاحدہ کے مقابلہ میں کیا ہے:۔ "جو وجود موجود ہے یا تو نیستی سے ہست ہوا ہے یا ہستی سے اگر نیستی سے ہستی ہوئی تو یہ خلافِ عقل ہے، اور محال ہے۔ اگر ہستی سے ہستی ہوئی تو ہستی کے خواص یکساں طور پر موجود رہے، اور ہستی ازل سے موجود ہے، پس ہرقلیطوس کا نظریہ کہ ہست، نیست ہو جاتا ہے اور نیست ہست ہو جاتا ہے، باطل ہے، اور اس سے یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ صرف ایک ازلی وجود موجود ہے، ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہیگا، اور وہ وجود ازلی ابدی غیر معلول، اور غیر متغیر ہے، وہی خدا ہے۔

زینو۔ (Zeno) ۴۹۰ ق م میں پیدا ہوا، پرمینائیڈیز کا شاگرد تھا، ۴۳۰ ق م میں وفات پائی۔

اسکا فلسفہ۔ صرف واحد، قابل ادراک ہے، جسم (Extention) مقدار (magnitude) حرکت (motion) خلاء (space) وغیرہ کا تصور محال ہے۔ خلاء کو لیجئے۔ اگر خلاء موجود ہے

---

[1] ولی اللہ رح ہندوستان کے زبردست، فاضل الہیات، اور متکلم اپنے زمانہ کے مجدد، اور بہترین انسان آپ کی مشہور تصنیف، حجۃ اللہ البالغہ، ہے۔

[2] اس مضمون کا سلسلہ ستمبر اکتوبر نومبر ۱۹۲۵ء کے پرچوں میں شائع ہو چکا ہے۔

تو کہیں نہ کہیں اس کا وجود ہوگا کسی خلاء یا مقام میں، اور اس کا وجود کسی دوسری خلاء میں اسی طرح، چلے جائے تسلسل لازم آتا ہے اور تسلسل محال ہے، پس خلاء محال ہے اور حرکت کے لئے لازمی ہے کہ خلاء میں ہو، جب خلاء ہی نہیں تو حرکت کہاں ہوگی +

گورجیاس۔ (Gorgias) باشندۂ لیانٹینم (Leontinum) سنہ میں پیدا ہوا اپنے زمانہ کا مشہور مقرر (Rhetorician) تھا، زینو کا شاگرد تھا۔ سنہ ۴۲۷ میں اپنے شہر کی طرف سے دارالخلافہ یونان میں بطور سفیر مقرر ہو کر آیا تھا۔ سنہ ق م میں وفات پائی +

اس کا فلسفہ۔ گورجیاس اپنے استاد سے بھی چار قدم، آگے بڑھ گیا، اُس نے حرکت اور خلاء کا انکار کیا، اس نے وجود ہی کا انکار کر دیا، وہ کہتا ہے اگر وجود، موجود ہے تو جیسا پرمینائیڈیز نے ثابت کیا ہے ازلی ہوگا، ازلی، غیر محدود ہوتا ہے، اور غیر محدود، خلاء (Space) میں پایا نہیں جاتا۔ یعنی کہیں نہیں۔ اور جو کہیں نہیں وہ موجود نہیں، جو موجود نہیں وہ معدوم ہے +

ایمپیڈاکلیز (Empedocles) بمقام اگریگنٹم واقعہ صقلیہ سنہ ۴۹۵ ق م میں پیدا ہوا۔ دولتمند اور عالی خاندان تھا۔ بڑا زبردست مدبر اور فصیح و بلیغ لکچرار تھا عام طور پر اسکے متعلق یہ خیال کیا جاتا ہے کہ کوہ آتش فشاں اٹنا میں جو ایک بڑا سا دہانہ ہے اسکے اندر کود پڑا تھا لیکن یہ محض افسانہ ہے، جس کی کوئی اصلیت نہیں، بعض سیاسی معاملات کی وجہ سے جلاوطنی کی حالت میں سنہ ۴۳۵ ق م بمقام پیلاپونی سس انتقال کیا +

اس کا فلسفہ۔ تخلیق اور تخریب مطلق طور پر محال ہے۔ جو چیز ہست ہے وہ نیست نہیں ہو سکتی تغیر مطلق بھی محال ہے، ہاں، اصنافی تغیر ہوتا رہتا ہے۔ دُنیا میں حرکت اور تغیر دیکھتے ہیں، سو بات یہ ہے کہ نئی کوئی چیز پیدا نہیں ہوتی اور نہ کوئی پرانی چیز، غارت و برباد یا معدوم ہوتی ہے، رات دن اختراق اور امتزاج کا سلسلہ جاری ہے چہار عناصر، آب و آتش، خاک و باد، اصلِ اشیاء ہیں اور ہر ایک کی خصوصیات اور خواص ہیں، یہ عناصر ناقابل فنا و تغیر و تبدیل ہیں، اپنی اصل آپ ہیں۔ ان کے امتزاج سے اجسام صورت پذیر ہوتے ہیں۔ کائنات میں دو قوتیں کام کر رہی ہیں Love میلان باہمی اور Hate تنافر باہمی۔ یا انہیں موجودہ اصطلاح میں قوتِ جاذبہ (attraction) اور دافعہ (repulsion) کہہ سکتے ہیں۔ بس کائنات میں جو کچھ ہوتا ہے وہ انہیں قوتوں کا کرشمہ ہے۔ انسان عناصر اربعہ سے مرکب ہے۔ ایمپیڈاکلیز بھی تناسخ کا قائل تھا +

اَینگزاگورس (Anaxagoras) ۵۰۰ ق م میں بمقام کلیزومینی (Clazomanee) واقع ایشیائے کوچک پیدا ہُوا۔ لیکن ترک سکونت کرکے، ایتھنز چلا آیا۔ کیونکہ اُس زمانہ میں ایتھنز علم وفضل کا واحد مرکز تھا۔ جو اُٹھتا تھا، ایتھنز آتا تھا۔ خود ایتھنز کی علمی زندگی کی رُوحِ رواں پیریکلیز، ارباب علم وفضل کا شائق تھا، اور خود بھی فاضل ویگانہ روزگار تھا جس کو قابل پاتا تھا کسی نہ کسی صورت سے اپنے پاس بلالیتا تھا۔ الغرض انگزاگورس بھی پریکلیز کے دوستوں میں سے ممتاز شخصیت تھی۔ جب پریکلیز کے دشمنوں نے اس پر، الحاد اور کفر کا فتویٰ لگایا، تو اینگزاگورس، ایتھنز اور اہالی ایتھنز سے بددل ہوکر تیس سال کی بودوباش کے بعد لیمپسکس (lampsacus) میں چلا آیا، جہاں ۴۲۸ ق م میں وفات پائی۔ یہ شخص علاوہ فیلسوف ہونے کے ریاضی اور ہیئت میں یگانہ روزگار تھا۔ اس کی تصنیف موسومہ (On Nature) کے جستہ جستہ مقامات آج بھی ملتے ہیں۔ طرز تحریر نہایت سادہ اور سلیس ہے +

اسکا فلسفہ۔ اُس نے تسلیم کیا کہ زینوفینز کا یہ خیال کہ کامل تغیر محال ہے، اپنے اندر صداقت رکھتا ہے، تاہم اصناف طور پر تغیر ممکن ہے۔ ایک شئے کی صورت میں تبدیلی ہوسکتی ہے، مگر ذات میں تبدیلی نہیں ہوسکتی +

عناصر چار نہیں ہیں۔ اور باد، آب، آتش وخاک، دراصل عناصر نہیں ہیں بلکہ مرکبات ہیں +

دُنیا کے پیدا ہونے سے پہلے ذرات فضائے کائنات میں منتشر تھے۔ اور بے جان اور بے شعور تھے۔ یکایک ان میں حرکت ہُوئی۔ اور پہلی حرکت سے گرمی سردی سے جدا ہوئی۔ نور ظلمت سے جدا ہُوا، خشکی تری سے جدا ہُوئی رفتہ رفتہ اجرام فلکی بن گئے۔ پھر زمین بنی، آفتاب نے زمین سے بخارات کے ذریعہ پانی برسایا، پھر نباتات وغیرہ پیدا ہُوئیں +

سوال یہ ہے کہ حرکت کیسے پیدا ہُوئی؟ انگزاگورس نے حرکت کی علتہ (Nous) یعنی عقل فعال قرار دی ہے یہ فاعل ایک باشعور ہستی ہے جو مادہ سے جدا ہے اور اس پر حکمران ہے، یہ عقل روح ہے جو دنیا کی منتظم ہے، فاعل مختار اور صاحب عقل وشعور ہے۔ عالم الغیب ہے، تمام اشیاء کی علتہ ہے اور مالک اور خالق اور رازق اور حاکم ہے +

نوٹ:۔ انگزاگورس نے حرکت کی علتہ، عقل کو قرار دیکر، اپنا دامن اُن اعتراضات سے بآسانی چھڑا لیا ہے، جو ہم دہریوں پر کرتے ہیں۔ فلسفہ میں یہ بات بخوبی ثابت ہوچکی ہے کہ حرکت میں قبیل معلول ہے اور معلول کا وجود، بغیر علت کے پایا جانا محال عقلی ہے چنانچہ ارسطو نے اپنی مابعد الطبیعیات (metaphysics)

میں اس بات کو بدلائل عقلیہ مبرہن کر دیا ہے۔ یہاں دو باتیں قابل غور ہیں :-

(۱) مادہ بحیثیت حرکت ہے (۲) بے شعور ہے لہذا نہ وہ بغیر کسی محرک خارجی کے متحرک ہو سکتا ہے اور نہ بغیر کسی ذی شعور ہستی کے، کسی مقصد کے ماتحت کام کر سکتا ہے اسی لئے عقلائے جہاں نے، اگر عالم کو قدیم مانا ہے تو قدیم بالذات نہیں مانا بلکہ قدیم بالزمان اور واجب بالغیر۔ اور ارسطو نے حرکت ہی سے ذات باری پر استدلال کیا ہے۔ یہی بات انگزاگورس کہتا ہے، اب رہا (VOUS) یعنی عقل کا معاملہ، سو اُس کے متعلق اسقدر بتانا کافی ہے کہ ہمارے اور انگزاگورس کے درمیان اس جگہ محض لفظی نزاع ہے جس ذات کو وہ عقل فعال کہتا ہے ہم اُسی کو خدا کہتے ہیں۔ کیونکہ بعینہ یہی صفات اور کام خدا کے ہیں جو اُس نے عقل فعال کی جانب منسوب کئے ہیں۔ آگے چل کر افلاطون نے اس عقل فعال کو معلول تسلیم کیا ہے اور اسکی علتہ خدا کو ٹھیرایا ہے، خدا قدیم بالذات اور واجب بالذات ہے، عقل اول قدیم بالزمان اور واجب بالغیر ہے۔ لیکن اس امر میں دونوں متفق ہیں کہ عالم، یا ذرات عالم، خود متحرک نہیں بلکہ ان کی حرکت، خدا ہے، افلاطون ایک قدم آگے بڑھ کر یہ کہتا ہے کہ خدا نے بواسطہ عقل اوّل دنیا کو پیدا کیا، انگزاگورس نے عقل ہی کو خدا مان لیا، اسی کو الٰہی صفات سے متصف گردانا ہے۔ ارسطو اس کے فلسفہ کی بابت کہتا ہے" انگزاگورس نے بدرجۂ مجبوری (mind) یا عقل کو حرکت کی (Intelligent caus) علتِ ذی شعور مانا ہے، کیونکہ بغیر اس کے تسلیم کئے اسے چارۂ کار نہ تھا"

خاک میں مل گیا ہے ننھا سا پھول
تیتری کی تلاش میں مشغول
ہائے تقدیر تیتری نہ ملی
پھول کے دل کی یہ کلی نہ کھلی

خوش نہ ہو دیکھ کے آئینے میں صورت اپنی
ڈھونڈ اے حسن محبت میں حقیقت اپنی

(ٹیگور) (باغبان)

اُردو

مہمان کو، بالخصوص ایسے مہمان کو جسے معلوم ہو کہ میزبان نے اپنا مطلب نکالنے کے لئے مجبور ہو کر اسے مدعو کیا ہے، جس کی اجنبیت چھپائے نہ چھپے اور بھلائے نہ بھولے، جس کی خوبو، نشست برخاست میزبان کے گھرانے سے بالکل الگ ہو، کس قدر مصیبت کا سامنا ہوتا ہے؟ دل میں سوچتا ہے کہ کہاں آگیا اور کیوں آگیا؟ رہوں کہ جاؤں؟ پرایا گھر قید خانے سے کم نہیں۔ ایک طرف مہمان کا یہ حال ہوتا ہے تو دوسری طرف میزبان کے خویش واقربا فطرتی تقاضے سے مجبور چہ میگوئیوں سے باز نہیں رہ سکتے۔ کوئی "کُل طویل" کا فقرہ چست کرتا ہے تو کوئی ان کی آواز سے کانوں میں اُنگلیاں دیتا ہے۔ کوئی دبی زبان سے کوئی علانیہ "جی ہاں۔ ان کا رہنا ہو چکا تم دیکھ لینا جو دو چار دن میں نہ بھاگ نکلیں۔ اونٹ، بھیڑ بکری میں کیا رہیگا؟" یہ سب کچھ کہا جاتا ہے محسوس کیا جاتا ہے مگر ضروریاتِ زندگی وہ بلا ہائے بیدرماں ہیں کہ متعدد مثالوں میں یگانگی پیدا کر ہی دیتی ہیں۔

اس پُر لطف و وظرفہ کشمکش کا ڈراما رائج الوقت اُردو میں دلفریب منظر پیش کر رہا ہے۔ مولٰنا "علیٰ ہذا القیاس" تو کسی نہ کسی طرح ہندی الوطن ہو گئے مگر متمیان "علے رؤس الاشہاد" اور "علی الرغم" ابھی تک یہاں کے گلی کوچوں سے پورے آشنا نہیں ہوئے اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ لوگ جو "عین" "قاف" کے بھاری ڈول حلق کے گہرے کنویں سے کھینچنے میں مشاق ہیں یہ کیا ان سے منوں بوجھل جملے قومی جلسوں میں تڑاق پڑاق بولتے چلے جاتے ہیں اور انکی تحریروں میں تو "نظریہ"، "مطمح نظر"، "نصب العین"، "فاجعہ"، "مدیر" وغیرہ وغیرہ کے وہ جال تنتے ہیں کہ زبان کی بیکس چڑیا پھڑ پھڑاتی رہ جاتی ہے مگر ذکر نہ ان لوگوں کا ہے نہ ان کے ان پڑھ نقالوں کا، نہ صرف عرب یا مصر کے مہمانوں کا۔ انگریزی ہی کو دیکھئے۔ کس قدر عجیب ہے کہ "ڈبل" جیسا موٹا بھینسا۔ تو بن بلائے دندناتا ہوا آگھسے مگر مس "تھیوری"، جیسی پری کو ادب کے نقیب ہر دفعہ دور باش سنائیں کارخانوں کے "انجن" اور "انجینئر" کی تو آؤ بھگت ہو مگر یونیورسٹی سے "آئی ڈبل" اور "آئی ڈیلسٹ" کو ہر دفعہ اطلاعی کارڈ بھیجنا پڑے۔ اسی مسٹر کارڈ" کی ہر دلعزیزی ملاحظہ کیجئے۔ جو کارڈ نہیں کہہ سکتے وہ "کارڈ" "رڈ" پر زور دے کر کہتے ہیں مگر کہنے ضرور ہیں۔ اس سارے معاملے کی تہ میں جو خفیف سا راز ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ عوام الناس تو صرف پابند سلاست ہیں۔ جس لفظ سے جلدی اور آسانی سے صحیح مفہوم ادا ہو سکے اس کا رواج فی الفور

ہو جاتا ہے۔ کرکٹ میں "آوٹ"، کچہری میں "کیس" "ڈسمس" اور گھروں میں "فری پان" "ڈسک" وغیرہ اپنے ہندی الاصل مترادفوں سے زیادہ زباں زد ہیں کیونکہ مطلب کا چھکڑا نہ کبھی رکا ہے نہ رکیگا اور جہانتک بولنے والوں کا تعلق ہے یہ قانون اٹل ہے۔ تحریر میں البتہ نوواردوں کی دیکھ بھال سختی بلکہ تعصب سے کی جاتی ہے اور کچھ عرصہ سے یہ تعصب بجائے ادبی تہذیب کے خلافتی تشدد ہو چلا ہے جو زبان کے لئے سم قاتل ہے۔ اصرار اس بات پر ہے کہ چاہے لکھنے والے کا جی نہ مانے اور چاہے اس کا مطلب فوت ہو جائے مگر انگریزی کا لفظ پاس نہ پھٹکے بلکہ مطالب کی گرفتاری کے لئے قاموس اور صراح کے ٹھنڈے لوہے کو پیٹ پیٹ کر الٹی پلٹی ترکیبوں کی زنجیریں تیار کی جائیں۔ انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ میدان علم میں تھیوری، اور نظریہ کی آئی ڈیل اور نصب العین کی تگ و دو ہوتی رہے۔ کیا تعجب ہے کہ الگ الگ رنگ میں دونوں کام دے جائیں زبان ابھی بنتے بنتے بنیگی اور زبانوں کی عمر کے لحاظ سے اردو ابھی ہے کتنے دن کی؟

اسے آئینگی شوخیاں آتے آتے

بشرطیکہ کہ اس ہندی نژاد، نام کی ترکن کی لوٹ مار چوطرفہ جاری رہے +

عبدالعزیز

زندہ زیادہ وہ رہتا ہے جس کے خیال زیادہ اچھے جذبات زیادہ پاکیزہ اور عمل زیادہ نیک ہوں اور عمر اُسی کی دراز ہوتی ہے جس کا دل سُرعت کے ساتھ حرکت کرے۔

"موت"؟ آسمانی زبان میں اُسے "زندگی" کہتے ہیں۔

کون کہہ سکتا ہے کہ جسے ہم موت کہتے ہیں زندگی نہیں اور یہ موت نہیں جسے ہم زندگی پکارتے ہیں +

ہماری زندگی اک نامکمل حالت ہے اور تیاری ہے کسی اور زندگی کے لئے انسان پوری طرح پیدا نہیں ہو لیتا جب تک وہ موت میں سے ہو کر نہ گذرے +

(ٹیگور) ——— (باغبان)

غزل

ترے آشفتہ سے کیا حالِ بیتابی بیاں ہوگا
جبینِ شوق ہوگی اور تیرا آستاں ہوگا

زبانِ شمعِ محفل سے سُنا ہے اہلِ محفل نے
ترا انجام کیا پروانۂ آتش بجاں ہوگا

ابھی افسانۂ مہر و وفا ہے لُطف سے خالی
مزا آئیگا جب ذکرِ ستمہائے بتاں ہوگا

تلاطم ہے اُمیدوں کا تصادم آرزوؤں کا
دلِ ہنگامہ پرور کون تیرا رازداں ہوگا

تغافل تو ادا ہے، پُر خطر ہے التفات اُس کا
مُصیبت آئیگی اُس وقت جب وہ مہرباں ہوگا

عتاب آلودہ نظریں مائلِ پرسش اگر ہونگی
خموشی سے مری پیدا اک اندازِ فغاں ہوگا

ہلاکِ غفلتِ صیاد ہوگا یہ مسلّم ہے
وہ صیدِ تازہ جو ناواقفِ رسمِ فغاں ہوگا

مخاطب ہوگی جب اُن کی نظر میری نگاہوں سے
بیاں افسانۂ دل داستاں در داستاں ہوگا

پڑیگی کشمکش میں جان مجبورِ محبت کی
نہ تابِ خامشی ہوگی نہ یارائے فغاں ہوگا

تری بیدادِ لُطف آگیں نہیں ہے جسکی قسمت میں
وہ آخر تختۂ مشقِ جفائے آسماں ہوگا

نہیں پابندِ اہلِ ذوق کعبہ ہو کہ بت خانہ
سبھی ہونگے وہاں ذکرِ جمیل اُسکا جہاں ہوگا

کبھی توفیقِ ترکِ ماسوا کی ہو ہی جائیگی
دلِ آزاد ہوگا اور عیشِ جاوداں ہوگا

ابھی تو تیری مایوسی سے اطمینان ہے اے دل
مجھے اُس وقت ہوگا خوف جب تو شادماں ہوگا

ترا غمزہ اگر غمازیاں کرتا رہا یوں ہی
تو دل سے چشمِ بدظن چشم سے دل بدگماں ہوگا

یقین آتا ہے کس کو دیکھ کر رونق گلستاں کی
کہ کل یہ پیکرِ حسن آفریں وقفِ خزاں ہوگا

اِدھر تاب و تواں مفقود اُدھر صیاد بے پروا
کہاں تک طائرِ پربستہ آخر پر فشاں ہوگا

تہِ مرقد قرار آئیگا کیونکر مرنے والوں کو
جو تمکو دوستوں کا غم نصیبِ دُشمناں ہوگا

زباں دانِ محبت ہوں، ترے تیور سمجھتا ہوں
کہاں تک حیلہ جو مجھ سے فریبِ امتحاں ہوگا

سرور افزا و مستی خیز و شورش آفریں ہوگی
وہ بزمِ شعر جس میں وحشت شیوا بیاں ہوگا

رضا علی وحشت ۔ کلکتہ

خوش کیونکر رہیئے؟

۲

فکر و تشویش کے جسمانی اسباب۔ بعضوں کی ناخوشی کا سبب صحت کی خرابی اور اپنی یا اپنے عزیزوں کی علالت ہے۔ جسمانی تکلیفیں ہمیشہ رنجدہ ہوتی ہیں۔ ہضم کی خرابی ہو یا سر میں درد ہو تو مزاج چڑچڑا اور دل بیزار سا ہو جاتا ہے۔ پھر اگر بدقسمتی سے ہفتوں یا مہینوں تک بستر پر پڑا رہنا ہو تو ہزاروں لاکھوں میں ایک ہوگا جس کے چہرے پر مسکراہٹ قائم رہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی ایک کی بیماری سے باقی گھر والوں کی خوشیوں کا خون ہو جاتا ہے اور شرقی شہروں میں جہاں بدنصیبی سے صفائی اور حفظِ صحت کا خدا ہی حافظ ہے، ڈاکٹروں، حکیموں، دیدوں اور تعویذ بازوں کے دروازے پر خلقِ خدا کا تانتا بندھا رہتا ہے۔ شہری زندگی کو قدرت کے حضور اپنی قانون شکنی کے عوض اپنی صحت اور اطمینانِ قلب کا خراج دینا پڑتا ہے۔ جس کے معنے ہیں تنگ گلی کوچے تاریک مکانات، باسی غذا، اور قسم قسم کی متعدی بیماریاں۔ امراض کا علاج دوا مشہور ہے۔ اکثر بیمار پڑتے ہی کوئی نہ کوئی معالج یاد آنے لگتا ہے اور اگرچہ بعض اوقات دوائیں مفید ثابت ہوتی ہیں لیکن عموماً وہ صحت کو خراب اور جسم کو برباد کر دیتی ہیں۔ انسان جلد باز ہے اور بے صبر، جب بیمار پڑتا ہے تو سبب دریافت نہیں کرتا۔ چاہتا ہے کسی طرح اس مصیبت سے رہائی ہو کہ میں پھر اُسی طرح زندگی بسر کرنے لگوں۔ قدرت علالت کے پردے میں سمجھاتی ہے کہ جسم کے تحفظ کے یہ قاعدے ہیں لیکن انسان مصنوعات پر عاشق ہے۔ انسان کی رُوح ملکوتی ہے لیکن جسم حیوانی۔ جنگلی حیوانوں کو دیکھئے کہ کس قسم کی زندگی بسر کرتے ہیں اور عموماً کیسے پُر صحت ہوتے ہیں کہ اُن کے بارے میں صحت کا ذکر ہی مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے۔ آج کل متمدن ملکوں میں بالخصوص امریکہ میں قدرتی زندگی کا چرچا ہو رہا ہے۔ جا بجا جسمانی ورزش اور حفظ صحت کی درس گاہیں کھلی ہیں اور جرائد ہیں کہ اسی کے لئے وقف ہیں۔ اس خیال کے مطابق دوا محض بے سُود ہی نہیں اکثر مُضر ثابت ہوتی ہے۔ انسان کو چاہیئے کہ اپنے جسم کا صحیح استعمال کرے اور جسم و دل میں درست رشتہ قائم رکھے۔ کھلی ہوا میں رہے، مکان ہوادار ہو، جائے وقوع گنجان نہ ہو۔ غذا سادہ ہو، مقوی اور مقدار میں کم۔ لباس تھوڑا اور اس قسم کا ہو کہ اس میں سُورج کی کرنیں اور ہوا بخوبی آ جا سکے۔ جب کھڑا ہو سیدھا ہو کر۔ جب بیٹھے سیدھا ہو کر اور جب چلے تو سیدھا ہو کر چلے۔ سینہ

آگے کو اُبھرا ہو کندھے پیچھے کو جھکے ہوں تاکہ سانس اچھی طرح بھر کر لیا اور نکالا جائے اور دل جگر اور معدہ اپنی اصلی حالت میں کھنچے رہیں اک دوسرے کے بیچ میں گھسے ہوئے نہ ہوں۔ قدم ڈر ڈر کر نہ رکھے بلکہ بے دھڑک چلے جائے، طرزِ خرام میں اکڑنے کی ضرورت نہیں لیکن بے باکی ہوگی تو دل بھی بے خطر رہیگا مُنشیات تمباکو نوشی مٹھائی رنگین پانی اِن سے پرہیز ہو۔ صاف پانی جب جی میں آئے پیئے۔ دیہاتی ہے تو کھیتی باڑی یا باغبانی کرے شہری ہے تو کھلی ہوا میں کوئی کھیل کھیلے، گھوڑے کی سواری کرے یا پیدل سیر کو نکلے۔ پیدل چلنا ہر غریب امیر کے بس کی بات ہے، بعض ماہرینِ صحت کا خیال ہے کہ اس سے بڑھ کر کوئی ورزش نہیں اور اس سے تقریباً سب امراض دُور ہو کر جسم اپنی اصلی حالت پر آجاتا ہے کسی دوست کے ساتھ باغ کی سیر کو یا دریا پر جاؤ یا دُور کھیتوں میں نکل جاؤ، انارکلی یا چاندنی چوک میں فقط نظارہ بازی میں وقت نہ گنواؤ، تمہارے جسم کے تمام اعضا کی روزانہ ورزش لازم ہے۔ انسان کا قدیمی کام گلہ بانی اور کھیتوں میں کام کرنا تھا اس میں دماغ کا تھوڑا اور جسم کا زیادہ کام تھا اور اس لئے غیر مہذب آدمی زیادہ پُر صحت تھا تہذیب و تمدن نے کئی لوگوں کے جسم کو ساکن اور دل و دماغ کو سخت متحرک بنا دیا ہے نتیجہ یہ ہے کہ وہ زیادہ سمجھدار لیکن ساتھ ہی زیادہ بیمار بن گئے ہیں۔ اس خسارے کو پُورا کرنا ہمارا کام ہے۔ جتنی ہماری زندگی قدرتی زندگی کے قریب ہوگی اُتنی ہی اُس میں زندہ و قوی رہنے کی صلاحیت زیادہ ہوگی۔ صحت میں اجتناب اور علالت میں صبر کرو۔ نہ اُس سے بڑھ کر کوئی غذا نہ اس سے بڑھ کر کوئی دوا آج تک ایجاد ہوئی ہے۔ ہم لوگ اکثر زیادہ کھاتے پیتے اور علاج معالجے میں مبتلا رہتے ہیں اور اسی لئے ہماری صحت اور خوشی محض مصنوعات ہیں جن میں قدرتی اُبھار اور بے ساختہ پن قطعی مفقود ہوتا ہے۔ جب بیمار پڑو تو اس موقع کو غنیمت جان کر اپنی بے اعتدالیوں پر غور کرو اور عہد کرو کہ آئندہ صحت کی خاطر مناسب طریق اختیار کرنے کو میں حکمِ خداوندی کی تعمیل سمجھوں گا کیونکہ آخر قدرت کا ہر قانون خدا کا ارشاد ہے اور ہر قانون کا توڑنا خدا کے احکام کی خلاف ورزی اور اُس کے خلاف بغاوت ہے۔ تم چاہتے ہو کہ تم اچھے رہو تو اناظر آؤ۔ نیند بھر کر سوؤ لیکن تم دن بھر گھر میں چارپائی پر لیٹے یا کرسی پر ڈٹے بیٹھے ہو کھانے کے وقت تم کو بھوک نہیں لگتی پھر بھی کھا جاتے ہو یا اگر خوب کھا سکتے ہو تو اتنا کھا بیٹھتے ہو کہ جسم و دل دونوں میں اُس کی سمائی کی گنجایش نہیں ہوتی پھر کہو تو تم کس طرح صحت پاؤ یا کیونکر چند برس کے بعد تمہیں یکایک کوئی مرض نہ آلے۔ تم قدرت سے سرکش ہوئے قدرت کیونکر تمہاری یاوری کرے۔ بعضوں کو مرض تو کوئی لاحق نہیں ہوتا لیکن وہ اپنی چھوٹی چھوٹی

ہمایوں ۔۔۔

گھبراتے ہیں اور دوسروں کو بھی مُصیبت میں ڈالے رکھتے ہیں۔ اس کے مقابل میں اک حوصلہ مند انسان اپنے بسترِ علالت پر بھی مُسکراتا ہے اور جی سے کہتا ہے کہ خیر ؎

جس زندگی میں تجھ کو ملی ہیں یہ نعمتیں　　اُس زندگی میں دُکھ بھی اُٹھانا ہے غم نہ کر

عزیزوں کی موت بالخصوص ایسے افراد کی جن کی موجودگی سے دُنیا کی بہت سی نعمتیں وابستہ تھیں اکثر دُنیا کی دلکشی کو دل آزاری میں تبدیل کر دیتی ہے زندگی تاریک نظر آنے لگتی ہے خوشیاں غم بن جاتی ہیں اور اس تنگنائے دہر سے نکل جانے کی کوئی راہ نہیں سُوجھتی۔ لیکن زمانہ سب زخموں کی مرہم ہے جُوں جُوں وقت گذرتا جاتا ہے فراموشی کی جھلّی زخم پر بڑھتی آتی ہے یہاں تک کہ کچھ دیر کے بعد بعضوں کا غم کم ہو جاتا ہے بعضوں کا دُور۔ ایسے غم کا کم ہوتے جانا اِک قدرتی بات ہے اور اک اخلاقی و مذہبی فرض بھی۔ اخلاقی فرض اس لئے کہ تمہارا مغموم و متفکر رہنا تمہارے عزیزوں دوستوں کے لئے باعثِ تشویش ہے اور مذہبی فرض اس لئے کہ قدرت نے جو نظام مقرر کیا ہے اور جو ہزاروں برس سے نوعِ انسان کی قسمت کا جزو بن گیا ہے اُس کے آگے سرِ تسلیم خم کرنا اُس کے ساتھ مل کر کام کرنا ہمارے لئے لازم ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ تم اپنے کسی عزیز کے مرتے ہی ہنسی کھیل میں مصروف ہو جاؤ۔ اگر تم دل رکھتے ہو اور اُس دل کو چوٹ لگی ہے تو ایسا کر سکنا تمہارے بس کی بات نہیں لیکن یہ تمہارے اختیار میں ہے کہ حتی الوسع اپنے غم کو ضبط کرو۔ دوسروں کو اپنے غم سے مغموم نہ ہونے دو دُنیا میں کچھ نہ کچھ کام کرتے رہو، یہ تمہارے فرائض ہیں اور انہیں سے غم خود بخود غلط ہوتا رہیگا۔ یورپ بعض باتوں میں بُرا سہی لیکن یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہاں کی ماؤں کا دل اپنے لختِ جگر کے لئے نہیں تڑپتا، گذشتہ جنگِ عظیم میں جب لاکھوں نونہال آغوشِ مادر سے ہمیشہ کے لئے جُدا ہو گئے ہزاروں مائیں ایسی تھیں جنہوں نے مُنہ سے اُف تک نہ کی اور جنہوں نے اور ایسی زخم خوردہ بہنوں کے ساتھ مل کر خدمتِ قومی اور خیراتِ انسانی کے بیسیوں کام سر انجام دیئے جن کا شغلِ زندگی یہی ہو گیا کہ جب وہ یتیموں کو دیکھ کر اپنے نورِ نظر کو یاد کر اُٹھتیں تو وہ اُن کو اپنا ہی بچہ سمجھنے لگتیں۔ اُن کے مطمئن غم سے بہتوں کی خوشیوں کے سامان پیدا ہو گئے، اُن کا غم کام میں لگ گیا، ہم مشرقیوں کی طرح نکمّے پن کا ساتھی نہیں بن گیا۔ ہم لوگ جب غم آتا ہے اُس کی آؤ بھگت کرتے ہیں سمجھتے ہیں کہ زندگی غم کے لئے ہے غمگین رہنا کارِ ثواب ہے۔ غم آیا اور ہم دُنیا کی بُری بھلی سب باتیں چھوڑ بیٹھے۔ یہ نہیں کہ اپنی اٹوائی کھٹوائی سے اُٹھ کر کسی ایسے پڑوسی کے پاس چل بیٹھنے جو ہماری ہی طرح اندوہ و محن کا شکار ہے، جسے انسانی ہمدردی کا انمول ہدیہ درکار ہے۔ جس جی ہارے ہوئے کو کسی کی ہمت افزائی کی ضرورت

ہے۔ دوستو! دُنیا میں لاکھوں کروڑوں اپنے غموں میں ڈُوبے رہتے ہیں کچھ اپنی غلط کاریوں کی وجہ سے کچھ قدرت کے احکام کو نہ سمجھ سکنے کے باعث۔ ان سب کو تمہاری خوشیوں کی حاجت ہے۔ ذرا کسی غم زدہ کے پاس گھنٹہ دو گھنٹے جا بیٹھو اور اُسے تسلی دو پھر دیکھو کیسے اُس کا چہرہ کھل جاتا ہے اور کس طرح تمہارے دل میں اطمینان کی اک لہر سی دوڑ جاتی ہے۔ تمہارا دل چوٹ کھا چکا ہے تو ان چوٹوں سے اَوروں کو بچاؤ۔ اپنے پیارے یا پیاری کی یاد میں جو تمہارے دل میں رہتی ہے کسی کا بھلا کر دو تو تم دیکھو گے کہ اس مروت میں اُس گم شدہ کی ملاقات کا لُطف آتا ہے۔ کسی مفید کام میں اَوروں کو شریک کر لو اور یادِ رفتگاں سے قوت حاصل کرو۔

فکر و تشویش کے اَخلاقی و مُعاشرتی اسباب کچھ کم مُصیبت خیز نہیں۔

کتنے آدمی کہتے ہیں "کیا کریں بھئی زمانہ ہی ایسا ہے" "ہماری سوسائٹی ہمیں نہیں چھوڑتی"۔ یہ درست ہے کہ سوسائٹی کو تبدیل کر دینا ہر کسی کا کام نہیں، کوئی ایک شخص جب تک وہ اک رہبرِ عالم نہ ہو سوسائٹی پر زیادہ اثر نہیں ڈال سکتا۔ لیکن زیادہ نہ سہی کچھ نہ کچھ اثر ہم میں سے ہر ایک کا پڑتا ہے۔ ہم اپنی ہیچ کاری کے اس قدر معتقد ہوتے ہیں کہ وہ ہمارے دل کی ملکہ بن کر ہماری زندگی پر حکومت کرنے لگتی ہے اور راہِ زیست میں ہمارے قدم کو لڑکھڑا دیتی ہے۔ تم مُصلحِ قوم نہیں مُصلحِ خانہ ہی بنو۔ کبھی کبھی چُپکے سے کسی عزیز یا دوست کے کان میں کچھ پھُونک دیا کرو۔ تم استقلال سے اپنے خیال کی پیروی کئے جاؤ۔ اگر ہو سکے تو چند اوروں کو بھی اپنے ساتھ ملا لو یا کسی زبردست شخصیت کے پیچھے ہو لو پھر اس کا اثر اپنے دائرے پر دیکھو کیا ہوتا ہے۔ تم بڑے سے بڑے لوگوں کے درمیان بھی کیوں نہ رہتے ہو ناممکن ہے کہ تمہارا اَن دیکھا اثر اُن پر نہ پڑے۔ تمہارے بلند قول سے زیادہ تمہارے خاموش عمل کا اثر ہے۔ اپنے تھوڑے سے عمل سے تم اَوروں کو بہت کچھ سکھا سکتے ہو۔ ہم اکثر لوگوں کو کہتا سُنتے ہیں "دُنیا ساری وہ کام کر رہی ہے اک میرے یہ کرنے سے کیا ہو جائیگا" اور اسی طرح دُنیا بد سے بدتر ہو جاتی ہے یہاں تک کہ قدیمی رسم و رواج کے بدلنے کے لئے قدرت کو ایک انقلابِ عظیم کی ضرورت پڑتی ہے۔ جو کام لوگوں کی ذرا ذرا سی مدد سے انجام پا جاتا اب جب تک کہ کوئی معاشرتی زلزلہ قائم شدہ دستور العمل کو تباہ نہ کر دے انسان راہِ راست پر نہیں آتا۔ رُوس کے عظیم الشان معاشرتی انقلاب کو دیکھو۔ نچلے طبقے صدیوں سے دولت و قوت کے نیچے دبے چلے جاتے تھے۔ انقلابِ فرانس نے بہت کچھ مدد کی تھی لیکن باوجود اس کے اقتصادی برابری حاصل نہ ہوئی اور بیسویں صدی میں بھی استبدادی ظلم و ستم جاری ہے

ہمایوں ۔۔۔

تو کلہاڑی ماری + جدید تجربوں سے ثابت ہُوا ہے کہ غصہ و تشویش کے وقت انسانی جسم میں چند زہریلے لعاب پیدا ہو جاتے ہیں جو بالآخر جسم کی علالت و نقاہت کا باعث ہوتے ہیں + کتنے کام ہیں جو پیار و دلاسے سے اَوروں سے بآسانی کرائے جاتے ہیں لیکن خود سر انسان اپنی ناعاقبت اندیشی میں اکثر ٹیڑھا رستہ ہی پسند کرتا ہے اپنے ہمجنسوں پر سوار ہونا چاہتا ہے مگر تازیانہ اپنے جسم پر لگائے جاتا ہے + سَو میں سے ستّر گھروں کی ناخوشی کا سبب گھر والوں کی چھوٹی چھوٹی باتوں میں بدسلوکی اور غصّہ دری ہے۔ پھر بہت لوگ جو غیروں کے ساتھ لُطف و ادب سے مِلتے جُلتے ہیں اپنے گھر میں کپڑوں میں چھپے ہُوئے بھیڑیئے ثابت ہوتے ہیں۔ نوکر سے بیوی سے شاید بچّے سے بھی ہر وقت کھاؤں پھاڑوں کرتے رہتے ہیں۔ کسی سے ذرا سی خطا ہُوئی اور خداوندِ نعمت برہم ہو گئے + بعض بیبیاں اور "لیڈیاں" بھی اس فن میں یدِ طولےٰ رکھتی ہیں اور مردوں کے لئے دنیا ہی میں جہنم کا اچھا خاصا سامان فراہم کر دیتی ہیں۔ بچّے سے دُودھ چھلک گیا تو تھپڑ رسید کیا۔ شوہر نے آنکھ اُٹھا کر دیکھا تو مُنہ کُپّا سا ہو گیا۔ بھلا ایسی حوروں کو کوئی ناگن نہ کہے تو کیا کہے؟ غصّہ ور اپنے آپ میں پانی کی طرح کھولتا رہتا ہے اور اپنی بھاپ سے دوسرے کو جلا دینے کی کوشش کرتا ہے + تم اطمینانِ قلب چاہتے ہو تو غُصّے کو اپنے قریب نہ پھٹکنے دو۔ غصّہ آیا تو اُسے ٹال دیا کہ حضرت پھر سہی۔ اتنے میں اپنی بے وقوفی پر ذرا سا ہنس دیا۔ ایسی ہی ترکیبوں سے زندگی کو ہنسی خوشی بسر کرو! طمع و حرص اپنے شیدائیوں کو چین سے نہیں بیٹھنے دیتی۔ جب تک من مانی مراد پاتے رہے مُسکراتے رہے جب ذرا ہوا کا رُخ بدلا اور لینے کے دینے پڑے تو انکے تھرمامیٹر کا پارا اُوپر کو ان کے دماغ میں جا چڑھا جب تک ان کا نشہ رہا جھومتا کئے، لیکن جب اُترنے کو ہُوا تو لگے خاک اُڑانے + افراد و اقوام کی جُوع البقر اور جوع الارض نے دُنیا میں جو اُودھم مچا رکھی ہے وہ ظاہر ہے۔ اُس سے کتنے نونہال کٹ کر رہ جاتے ہیں کتنے دل بے سُود تشویش سے سینوں میں دھڑکتے رہتے ہیں اور حاصل کیا ہوتا ہے کبھی کچھ سیم و زر کبھی کوئی لفظی خطاب لیکن اکثر خستہ حالی، باہمی رنجش اور عام بے چینی +

بظاہر خود غرضی نہایت دل خوش کن ہے۔ خود غرض من و سلویٰ کا حقدار صرف اپنے آپ کو سمجھتا ہے اور دوسروں کی بدنصیبی کو اُن کی بے وقوفی پر محمول کرتا ہے۔ لیکن چونکہ دنیا کی سبھی نعمتیں ایک شخص کا حصّہ نہیں اس لئے خود غرض اَوروں کو خوش دیکھ کر مضطرب بھی رہتا ہے اور کبھی پُورا مطمئن نہیں ہوتا +

غرور و تکبر انسان کو دھوکے میں ڈالے رکھتا ہے۔ وہ اپنے تئیں وہ کچھ سمجھ لیتا ہے جو وہ حقیقت میں نہیں ہوتا آخر جب برسوں کے بعد حقیقت کھلتی ہے یا امتدادِ زمانہ سے غرور کا سر نیچا ہوتا ہے تو کرب و اندوہ کی گرد زندگی کی شاہراہ پر اُڑتی نظر آتی ہے۔ غرور کاہے کا اور تکبر کیسا؟ مغرور دیکھے کہ اگر ہزاروں اُس سے کمتر ہیں تو ہزاروں اور اُس سے برتر بھی ہیں۔ خدا نے عقل کی قوت دی دادا نے جائداد چھوڑی باپ نے پڑھنا لکھنا سکھایا۔ سوسائٹی سے طرزِ لباس و رہائش اُڑائی خود ساختہ کیا ٹھہرا غرہ کس شے پر؟ پھر دیکھو کہ تکبر کیونکر ہماری طاقتوں کو محدود کر دیتا ہے۔ ترقی وہی ہے جو جاری رہے جب وہ رُکی تنزل بن گئی۔ جہاں یہ خیال پیدا ہوا کہ میں پہاڑ کی چوٹی پر ہوں۔ یہیں ڈٹ کر تخت نشیں ہو جاؤں سامنے کی چوٹی نظر سے اوجھل ہو گئی اور زندگی کی حیرت انگیز شان و شوکت اور خوبصورتی سے دل کوسوں دُور رہا۔ نخوت کس قدر نفرت انگیز ہے۔ ایسے آدمی کو دیکھ کر جو کسی کو دیکھنا گوارا نہ کرے خود دار آدمی کے اندر اک پُر متانت جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ خدائی انسان کے دل میں اُٹھ کر بغاوت کرنے لگتی ہے کہ اس ناہنجار کو عزت سے نہ دیکھ۔ جب ہم ایسے رعونت کے پُتلے کو دیکھتے ہیں جو ہوا میں سر اونچا اور نظریں نیچی کئے کھٹ کھٹ چلتا ہے تو شیطان کی تصویر ہماری نگاہوں میں پھر جاتی ہے۔ اپنے دل میں پُر انکسار خودداری پیدا کرو اور خدا کے بندوں کو حقارت سے نہ دیکھو کیا عجب ہے کہ کل کو تمہاری بھی وہی حالت ہو جو آج اوروں کی ہے! غرور اک رنگین شراب ہے انکسار اک مفرح شربت!

ضد کا الزام زیادہ تر بچوں پر عائد کیا جاتا ہے لیکن غور کرو تو بڑوں کی ہٹ ان سے کہیں زیادہ آگ اپنے اندر چھپائے رکھتی ہے۔ اس ہٹ کا نام کوئی اصول رکھتا ہے کوئی معاملہ فہمی کوئی تجربہ کاری لیکن اس عقلمندی سے ہزاروں کی خوشیوں کا خون ہوتا ہے۔ جس میں "معاملہ فہم" کا دماغ بھی شامل ہے۔ اکثر لوگ سمجھتے ہیں کہ اگر ایک بار ہم کچھ مُنہ سے نکال بیٹھے تو اُس کا درست سمجھنا اور درست ثابت کر دینا ہمارے لئے عزت و خودداری کا معاملہ ہے۔ جو غلطی ایک دفعہ ہو چکی اُس کا اعتراف تو کجا اُس کا اعادہ کرنا اور کرتے رہنا وہ اپنے رُعب و متانت کے لئے ازبس ضروری سمجھتے ہیں۔ یہ بدنصیب شخص گدھے سے زیادہ یک سُوا اور خچر سے زیادہ ضدی ہوتے ہیں۔ وہ اپنے تئیں خدا کا نائب اور فرشتوں کا رقیب تصور کرتے ہیں۔ خدا ان کی مدد کرے۔ اس کے برعکس کسی بات پر قائم نہ رہ سکنے والے اک ایسا مٹی کا تودہ ہیں جس میں ہر وقت زلزلے اُٹھتے رہیں۔ نہ وہ کسی پر اعتبار کر سکتے ہیں نہ کوئی اُن پر۔ زندگی کے نشیب و فراز میں ہمیشہ گرتے پڑتے ہی اُن کا سفر گھٹتا ہے اور وہ جلد دھوکے میں آ کر بدنصیبی کا تمغہ حاصل کر لینے میں مشاق ہو جاتے ہیں۔ آج اک فعل کو اچھا کل کو اُسے

بُرا سمجھنا انسان کو اخلاق کے درجے سے گرا دیتا ہے۔ تغیر پذیر شخص کے دل میں استقلال کا گذارہ نہیں۔ ایسے آدمی سے کبھی کوئی بڑا کام سرانجام نہیں پاتا۔ قدرت کے اصول درکنار اُسے بارہا خود اپنے دل کی خبر نہیں ہوتی۔ اگر تم پائدار خوشی چاہتے ہو تو اپنے ارادوں پر قائم رہو۔ دیکھو اگر معمار نصف دیوار بنا کر چھت ڈالنی چاہے تو عمارت مکمل نہ ہو، اگر باغبان اگلے بیج نکال نکال کر نئے بیج بوتا رہے تو بوٹے کیونکر اُگیں اور باغ کیسے آراستہ ہو، اگر رستہ چلنے والے ایک ہی سڑک پر جادہ پیما نہ ہوں تو منزل مقصود پر کیونکر پہنچیں۔ اسی طرح اگر تم ایک کام کو ادھورا چھوڑ کر دوسرا کام کرنے لگو گے تو دُنیا میں کچھ نہ کر سکو گے ایک خیال کو خام چھوڑ کر دوسرے خیال کے پیچھے ہو لو گے تو اپنے ارادے کو مستقل اور اپنی زندگی کو شاندار نہ بنا سکو گے۔ جو اپنی بات پر قائم رہتا ہے اُسے قدرت کی طرف سے اُمید لگی رہتی ہے کہ میری محنت ایک روز پھل لائے گی۔ زندگی کی تاریکیاں ایسی ہی کرنوں سے روشن ہیں!

خوف قوت شکن ہے اور خوف زدہ لوگ کبھی ترقی نہیں پاتے۔ ڈرنے والا روز روشن میں اپنے گھر میں لرزہ براندام ہے، لیکن بے خوف تیرہ و تار جنگلوں میں بھٹکے ہوئے قافلے کا رہنما ہے۔ حاکموں کا ڈر غربت کا ڈر، بیماری کا ڈر، فرضی آفتوں کا ڈر کسی غصہ ور شوہر کسی چالاک بیوی کا ڈر۔ غرض کسی شخص یا کسی چیز کا ڈر انسان کے دل کی بنیاد کھوکھلی کر دیتا ہے۔ ڈرنے والا مُصیبت کے آنے سے پہلے مُصیبت میں گرفتار ہے وہ دشمن کے حملہ کرنے سے پہلے اپنے ہتھیار ڈال دیتا ہے۔ وہ جو نڈر ہے جسے اَوروں کی تحقیر و دولت کی قلّت غربت کی مُصیبت اور آنے والی آفتوں کا مطلق ڈر نہیں۔ جو حال مست ہے جسے مستقبل کی پروا نہیں وہ اپنے گھر میں بادشاہ ہے اُس کی رُوح حالات پر حکمرانی کرتی ہے اور اُس کا دل زمانے کی اونچ نیچ میں اپنی سطح کو ہموار رکھتا ہے۔ بُزدل نہ بنو، ہمت سے قدم بڑھاؤ، جو آفت باوجود تمہاری دلیری کے آنے والی ہے وہ آ کے رہے گی اُسے آنے دو، موت بھی ہے تو اُس کی پروا نہ کرو جتنے دنوں جیو دلیری سے بلند حوصلگی سے جیو۔ کوئی شے نڈر آدمی کو نہیں ڈرا سکتی، دلیر انسان کے آگے زمانے کی قوت بھی ہتھیار ڈال دیتی ہے۔ جسے اپنی جان تک کی پروا نہ ہو اُسے کوئی کیا ضرر پہنچا سکتا ہے حق یہ ہے کہ دلیری اک بادشاہت ہے۔ جس کا حصول قلبِ انسان کے لئے گویا جنت الفردوس کی خوشیوں کا پالینا ہے!

خوف ہی ہے جس سے بے صبری پیدا ہوتی ہے۔ حوصلہ مند انسان دوستوں عزیزوں کے لئے

خطرِ راہ ہے۔ جہاں وہ آجاتا ہے خوف وخطر دُم دبا کر بھاگ جاتے ہیں۔ ایسے کی مصاحبت اک نعمتِ غیر مترقبہ ہے۔ اِنَّ اللّٰہَ مَعَ الصّٰبِرِیْنَ۔ (بے شک خدا صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے) دین و دُنیا کی تمام برکتیں صبر و حوصلہ کی خدمت کا دم بھرتی ہیں۔ اگر تم خوشی چاہتے ہو اگر تم خوشیوں کے طالب ہو تو محنت کرو اور پھر اُس ساعت کا انتظار جب خوشی خود آکر تمہارا دامن پکڑلے۔

طعنہ زنی کی عادت زیادہ تر نسوانی حلقوں میں پائی جاتی ہے اور خصوصاً مشرق میں جہاں بیکاروں کا مشغلہ ہی زیادہ تر لعن طعن کرنا اور لفظی جنگ میں مصروف رہنا ہے۔ کھلے اور چھپے ہوئے طعنے عالمانہ وجاہلانہ حجت بازیاں انتہا درجہ دل آزار اور موجبِ رنجش ہوتی ہیں۔ ہمارے باہمی تعلقات اکثر ان خاردار جھاڑیوں میں اُلجھ کر تار تار ہو جاتے ہیں۔ طعنہ کرنے والا بھی بچتا نہیں جس طرح وہ دوسرے پر وار چلاتا ہے بعینہٖ اُسی طرح خود اُس پر وار ہوتا ہے جس طرح وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر کسی کی بُرائیاں تلاش کرتا ہے اُس کی معصومیت کو بھی عُریاں کرکے دُنیا کے آگے پیش کرتا ہے اُسی طرح کوئی اور اُس کے تہ خانے میں جا نقب زن ہوتا ہے اور اُس کے محفوظ خزانے سے دبی ہوئی غلاظت کو نکال کر مقابل میں رکھ دیتا ہے۔ نتیجہ دونوں کے لئے بُرا ہے۔ طعنے سے بچنا چاہو تو طعنے کا جواب طعنہ نہ دو۔ خاموش رہو یا بے توجہ۔ اس سے طعنہ زن اور طیش میں آئیگا کہ اس سُست مزاج کو غصہ کیوں نہیں آتا۔ آخر پیچ و تاب کھا کر اپنی ہی جان کے درپے ہو جائیگا۔

بحث و مباحثہ کا متعدی مرض تمام مہذب دُنیا میں پھیلا ہُوا ہے۔ ہماری بحثوں سے اکثر کچھ نتیجہ نہیں نکلتا۔ بلکہ اُلٹا ہر شخص اپنی ہی بات پر اڑا رہتا ہے اور سمجھتا ہے کہ دوسرا محض خود غرض اور جاہلِ مطلق ہے۔ سیاسی بحثوں کو سُنو ہر بحث فرقہ بازی کے رنگ میں رنگی ہوتی ہے۔ مذہبی بحثوں کو سُنو ہر مذہب اپنے آپ کو اصلی اور دوسرے کو نقلی پکارتا ہے۔ گھر کی بحثیں بدترین جنگ و جدل کا نمونہ ہیں۔ ایک فریق نے دوسرے کو دیکھا اور بحث چھڑ گئی۔ جی میں کوئی گھنڈی ہے غریب نمک مرچ پر ہی جھگڑا ہو گیا نوکر کو ہی پیٹ ڈالا۔ ساس بہو میں چل گئی۔ بھاوج نند لڑنے لگیں گھر میں کہرام مچ گیا ہے وجہ کچھ تھی لڑائی کا بہانہ کچھ ہو گیا۔ نتیجہ کیا؟ خیالات کے اختلاف کا بڑھنا اور تعلقات کا بگڑتے جانا ؎

بحثیں فضول تھیں یہ کھلا حال دیر میں ۔۔۔ افسوس عمر کٹ گئی لفظوں کے پھیر میں

بحث مفید ہے اگر بحث کے رنگ میں نہ ہو۔ گھر کی خوشی کے لئے جب تم سمجھو کہ مقابل کا فریق بحث پر آمادہ ہے تو بحث چھوڑ دو اور بات بدل کر کوئی اور بات چھیڑ دو جس میں اتفاق رائے کی صورت

ہو اور امرِ متنازعہ فیہ کو کسی زیادہ روشن و خوشتر دن پر اُٹھا رکھو۔ سب لوگ ہمخیال نہیں ہو سکتے "خدا پنج انگشت یکساں نہ کرد"۔ علاوہ بریں منزلِ مقصود کو بیسیوں راہیں جاتی ہیں۔ اک تمہاری راہ ہی سیدھی نہیں اور سیدھی ہو بھی تو ممکن ہے کہ وہ اَوروں سے زیادہ دُشوار گذار زیادہ خطرناک اور کم آرام دہ ہو +

ہر شخص کو راست رو اور ہر شخص کے نُقطۂ نگاہ کو دُرست سمجھنا ضروری نہیں نہ یہ صحیح ہے لیکن اس کے برعکس ہر شخص کو احمق اور صرف اپنے آپکو عقلمند تصوّر کئے رہنا صرف غلط ہی نہیں نہایت تشویش آفریں بھی ہے۔ ایسا کرنے والا ہر وقت دوسروں کی عیب جوئی کرتا رہتا ہے۔ کسی کی خوبیاں اُس کے دیکھنے پر عیبوں کی آڑ میں چھپ جاتی ہیں۔ اُسے ہر شئے میں نقص ہی نقص نظر آتے ہیں اور نکتہ چینی اُس کی فطرتِ ثانی ہو جاتی ہے وہ جس کسی کے مکان کو لباس کو خوراک کو دیکھے گا نقص نکالے گا جس کسی کی باتیں جس کسی کی تحریر و تقریر سُنیگا چیں بہ جبیں ہو جائیگا۔ انسان خطا و نسیان سے مرکب ہے کون ہے جس میں کوئی کمی نہ ہو۔ نکتہ چین کو جبتک کسی نکتہ چین سے واسطہ نہ پڑے وہ اپنے عیب نہیں جان سکتا اور واسطہ پڑے بھی تو جب دو سنگدل اک دوسرے سے ملیں گے نتیجہ صرف تخالف و تصادم ہوگا + اس لئے نکتہ چین صرف دُوسرے کی بُرائی دیکھ سکتا ہے۔ حُسن پسند ہے تو صرف حسینوں سے ملے گا خواہ وہ آپ زشت نُمائی کا بُت کیوں نہ ہو۔ اپنے ہمعصروں میں کبھی کسی کی قابلیت کا معترف نہ ہوگا اگرچہ خود اُس کا شین قاف تک درست نہ ہو۔ ہر وقت اَوروں کی اخلاقی کمیوں کا اشتہار مفت تقسیم کرتا پھرے گا گو خود غُرور کا پُتلا حسد کی مُورت اور خود غرضی کی تصویر ہو + ایسا بدنصیب کیونکر خوش رہ سکتا ہے۔ جب تک وہ گنہگاروں کی دُنیا میں خدا کا چوکیدار بنا رہیگا اُسے ہر رستہ چلنے والا چور اُچکا ہی معلوم ہوگا۔ بیچارہ کیونکر خوش ہو جب کی بُرائیوں کو دیکھ کر کُڑھتا ہے دُنیا بھر کی اصلاح اُس کے مدِّ نظر ہے۔ خود گرد آلود ہے لیکن اَوروں کو تو پاکیزہ دیکھنا چاہتا ہے + ایسی خورد بینی اک عذابِ جان ہے۔ اصلاح کرو لیکن اپنی مثال سے نصیحت کرو لیکن گاہے گاہے اور نرمی کے ساتھ نیک عملی اور محبت نکتہ چینی و خشونت سے بدرجہا زیادہ موثر ہیں +

دُنیا اور دُنیا والوں سے بہت سی اُمیدیں وابستہ نہ رکھو ورنہ تم مایوس و نامراد رہو گے۔ نہ بہت زیادہ توقعات رکھو، نہ ایسے بڑے منصوبے باندھو جن کی تکمیل کی تم میں ہمت نہ ہو + بساط سے بڑھ کر قدم نہ مارو۔ اپنی جان پر کوڑا لے کر سوار نہ ہو جاؤ۔ ورنہ چند در چند دشواریاں تمہاری کمر توڑنے کو کافی ہونگی + ہر اچھی بات محض اس لئے نہ کیا کرو کہ دُنیا اُس کی قدر کرے۔ دُنیا کی قدر ہی ہمیشہ صحیح معیارِ زندگی نہیں ہوتا۔

ہمایوں ۔۔۔

ہی ترقی اور تنزل کر سکتی ہیں۔ اگر انسان چاہے کہ وہ فلک کے سبھی اسرار جان لے تو ایسا کرنا اُس کے بس میں نہیں اگر وہ چاہے کہ میں اپنے جسم سے آزاد ہو کر چاند تاروں کی سیر کیا کروں یا اس زندگی کو جب چاہوں چھوڑ دوں اور جوجی میں آئے کروں تو یہ بھی اُس کے اختیار میں نہیں۔ جس طرح اُس کی جسمانی و مادی ترقی بتدریج صدیوں میں اس حالت پر آئی ہے اُسی طرح اُس کی دماغی و روحانی ترقی بھی اک مُدتِ دراز میں وہاں پہنچیگی جہاں اُس کا تخیل اُسے پہلے ہی لے جا چکا ہے۔ لہٰذا انسان کو چاہیئے کہ جبتک اُس کی رُوح میں خاص غیر معمولی قوتوں کا ظہور نہ ہو جبتک وہ اس بات پر راضی نہ ہوے کہ وہ رُوحانی مسرتوں کے بدلے لاکھوں جسمانی تکلیفیں اُٹھانے کو تیار ہے اُس وقت تک جادۂ اعتدال پر قائم رہے اور سب باتوں میں میانہ روی اختیار کر کے دماغی و روحانی دُنیا میں اپنی بساط سے بڑھ کر قدم نہ مارے۔ اور کون یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہے کہ تمام وہ لوگ جو رُوحانیات میں قدم رکھتے ہیں قدرت انہیں اس جلد باز ترقی کی سزا نہیں دیتی۔ جسمانی قوانین رُوح سے ضرور انتقام لے کے رہتے ہیں۔ بہت کم حقیقت پرست ہیں جو ترکِ دُنیا کے قابل ہیں۔

جسم کیا ہے رُوح کیا ہے؟ دل کیا ہے؟ ہم کہاں سے آئے ہیں کہاں جا رہے ہیں؟ پیدا کیوں ہُوئے کیوں مریں گے؟ خدا نے دُنیا کو ایسا کیوں بنایا ویسا کیوں نہ بنایا؟ ان سوالوں کو دل میں گھماتے رہنا نہ صرف بے فائدہ ہے اکثر قطعی ضرر رساں ہے۔ ان کا جواب نہ کسی کو معلوم ہُوا ہے نہ جب تک قدرت چاہے معلوم ہوگا۔ لاکھوں فلسفی اپنا سر کھپاتے رہے لاکھوں فقیر اپنا جسم گھلاتے رہے مگر شاید کسی کو پتہ نہ چلا کہ یہ کیا تماشہ ہے اور کس لئے ہے؟ کائنات کے معمے کو حل نہ کرتے رہو کہ وہ تم سے حل ہونے والا ہے نہیں۔ ہر شے کی تہ تک پہنچنے کی تمنا نہ رکھو ورنہ اغلب ہے کہ تم سطحی باتوں کو بھی نہ سمجھ سکو گے۔ قدرت کے مظاہر کو صرف دھوکے کی ٹٹی نہ سمجھو نظاروں کو فریب کاری نہ کہو۔ چیزوں کو بے اصل نہ جانو۔ اگر ذرہ بے بضاعت ہے تو آفتاب بھی بے جانے بوجھے گھوم رہا ہے اگر جسم لغو ہے تو دل کہاں خدا کا پیارا ہے۔ قدرت کی بنائی ہُوئی سبھی چیزیں اچھی ہیں سب اچھی بن رہی ہیں سب اپنے فرض ادا کرتی ہیں۔ جو کچھ بھی ہے وہ اچھا ہے اور بہتر بن سکتا ہے، جو تمہارے بس میں ہے تم اُسے بہتر بناؤ جو تمہارے بس میں نہیں اُسے قدرت پر چھوڑ دو وہ خود بخود دُرست ہو جائیگا۔ اسی طرح یہ نہ سمجھو کہ دُنیا میں اتنی کوتاہیاں ہیں اتنی بُرائیاں ہیں اس کارخانے کا کوئی دیکھنے بھالنے والا نہیں نہ اس میں کوئی ترتیب ہے نہ اصول۔ ہم لوگ کیا کریں خواہ مخواہ کی مُصیبت میں پڑ گئے۔ زندگی کتنی دُشوار ہے

باہمی مقابلے عزیزوں کی ذمہ داریاں زمانے کی صعوبتیں سب کا سامنا ہے اور کوئی عقلمند ہماری مدد کا بیڑا نہیں اُٹھاتا + اس دہریہ پن اور لاادریت نے مہذب دُنیا کے بہت سے حصّے کو مُصیبت میں مُبتلا کر رکھا ہے۔ مذہب کے اعتقاد پُرانے ہو چکے ہیں عقل کی کُرید نے دماغ میں کیڑے پیدا کر دیئے ہیں۔ غلط قسم کے فلسفے یا اُلٹی کھوپڑی نے نہ اِدھر کا رکھا نہ اُدھر کا اب سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کریں جس سے زندگی کا عُقدہ کُھلے اور جی ٹھکانے لگے + ایسے لغو خیالوں سے وہ لوگ بہتر ہیں جو خواہ مذہب سے بے پرواہیں لیکن ہر وقت اس خیالی اُدھیڑ بن میں نہیں لگے رہتے۔ وہ دُنیا کو جیسا پاتے ہیں ویسا ہی سمجھتے ہیں۔ وہ اسرارِ قدرت کو سمجھنے کے درپے نہیں رہتے۔ بلکہ اپنے ضمیر کے ساتھ کام کرتے ہیں اور مطمئن ہیں +

دُنیا میں جو جو بُرائیاں ہیں وہ ظاہر ہیں۔ جو ظلم آدمی آدمی پر قومیں قوموں پر کرتی ہیں وہ پوشیدہ نہیں جیسی جیسی اخلاقی کمزوریاں غصبِ حقوق غصہ دری حرص پروری نفسانیت تکبّر زر پرستی ہٹ دھرمی نوعِ انسان میں ہیں اُن سے صبح و شام ہمیں واسطہ پڑتا ہے۔ ہم میں سے بعض محض اُن چیزوں کو دیکھ کر ہی ناخوش رہتے ہیں یہ نہیں سمجھتے کہ ہماری ناخوشی ان خرابیوں کو بجائے کم کرنے کے زیادہ کرتی ہے کیونکہ ہماری دلی بیزاری سے ہماری عملی کوششیں بیکار ہو جاتی ہیں۔ ہم قدرت کے بہت سے کاموں کو اچھی طرح نہیں سمجھتے۔ لیکن یہی قدرت کا منشا ہے کہ تم غور کرو کم اور کام کرو زیادہ۔ تم جو کچھ سمجھتے ہو اُس پر عمل کرنیکو تمہاری تمام عمر بمشکل کافی ہوگی اور زندگی زیادہ تر عمل کے لئے ہے تخیل کے لئے نہیں۔ اگر تم علمدوست ہو تو فلسفیت سے پرہیز کرو اور اگر تم علمی نعمتوں سے محروم ہو تو عقل کی باگ ڈور کو تھامے رہو اور زندگی سے بیزاری کو اک گناہ سمجھو +

بعض شخص ذکی الحس ہونے کے باعث یا اپنی اعصابی و دماغی کمزوری کی وجہ سے گویا تشویش کی ایک پوٹ بن جاتے ہیں + ہر آنے نہ آنے والی مُصیبت سے ڈر ڈر کر کانپتے رہتے ہیں + کوئی بیمار ہُوا اور وہ سمجھے کہ ابھی مرا۔ بارش ہونے لگی اور وہ سمجھے کہ بجلی گری کہ گری۔ معدہ خراب ہُوا تو بخار کے استقبال کی تیاریاں شروع کر دیں۔ اسی طرح زندگی کے ہر کام میں دُنیا کے سب تعلقات میں اُنہیں برابر کسی نہ کسی خرابی اور کمزوری کی بُو آتی رہتی ہے۔ دراصل یہ بُو خانہ ساز بلکہ دل ساز ہوتی ہے اور اسکا سوائے اسکے کچھ علاج نہیں کہ مریض ہوش سنبھالے اور عام عقل کو کام میں لائے + بعض لوگ بے وجہ غم پسند ہوتے ہیں۔ اُنہیں دُنیا دارِ فانی انسان بے حقیقت قدرت خوفناک اور ہمجنس خونخوار درندے نظر آتے ہیں۔ وہ یقین رکھتے ہیں کہ خدا نے اپنے فیضِ عام میں سے اُنہیں غم کا تحفہ عنایت فرمایا ہے +

ہمایوں ۔۔۔

غزل

جب نگاہِ مستِ ساقی کام اپنا کر گئی
موج میری بیخودی کی تا لبِ کوثر گئی

کچھ دِنوں سے دل میں تھی افسردگی سی بھر گئی
حُسن کی شوخی مگر پھر کام اپنا کر گئی

اس مئے مرد آزما کو چاہیئے مجھ سا حریف
بس کر اے ساقی کہ اب یاروں کی نیّت بھر گئی

حُسن کی شوخی نے شُہرت اُنکی چمکائی اُدھر
میری بیتابی اِدھر بیتاب مجھ کو کر گئی

بادِ مردم سوز تھی جو چلنے والی روزِ حشر
میری تُربت پر وہ آ کر ٹھنڈی سانسیں بھر گئی

چھا گیا تھا صبر و خاموشی کا عالم ہر طرف
چال پھر اُس شوخ کی ہنگامہ برپا کر گئی

بڑھ نہیں سکتے مَلک جس حد سے آگے اک قدم
میری پروازِ طبیعت اُس سے بالا تر گئی

کھیلتا ہے دل مرا دوزخ کے شعلوں سے مدام
دیکھ کر بجلی مری بیتابیوں کو ڈر گئی

حُسن کی دُنیا کی جو وسعت دکھائی عشق نے
کرتے کرتے اُس فضا کو طے تمنّا مر گئی

میری ہستی میں نہ حیرت کو ملا میرا پتہ
جستجو کرتی کبھی اندر کبھی باہر گئی

کارخانہ بجلیاں ڈھلنے کا دیکھا آنکھ سے
جب نگہ میرے دلِ بیتاب کے اندر گئی

دے سکی موجِ تمنّا کی روانی کا نہ ساتھ
دوڑنے میں گو مری عمرِ رواں مر مر گئی

سلیم

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

اور آخر وقت کے لفظ سے انکو غصہ آگیا، اور ایک دفعہ ہی چیخ کر بولے کیا میں بڈھا ہوں؟ کیا میں مرتا ہوں؟ نماز پڑھوں گا، اپنے واسطے پڑھوں گا، نہ پڑھوں گا، میری خوشی ہے، تُو کون مجھ کو نصیحت کرنے والی؟ یہ کہہ کر انہوں نے اپنے ہاتھ کی بید میرے ماری، اور تین چار ہاتھ اس زور سے لگائے کہ میں بلبلا اُٹھی۔

اس رات کو میں نے کھانا نہ کھایا، اور تمام رات بدن چوٹ کے سبب دُکھتا رہا۔ صبح نوکر سے میں نے کھانا منگوایا تو سردار صاحب نے منع کر دیا کہ بے نمازی کے گھر کا کھانا اسکو نہ دے۔ میں صبر کر کے خاموش ہو گئی۔ شام کو بھی انہوں نے کھانا نہ بھیجنے دیا، اور وہ رات بھوک کے سبب آنکھوں میں کٹی، تمام شب نیند نہ آئی، مگر پچھلی رات میں نے خود اُٹھ کر دُودھ پی لیا کہ میں بھی اس گھر کی مالک تھی، صبح کو میں نے سردار صاحب سے معافی مانگی، اور انہوں نے کھرکھرائی ہُوئی آواز میں ایک بڑا قہقہہ لگایا، اور بطور معافی قبول کرنے کے میرے بازو میں اتنے زور سے چٹکی لی کہ میں بیدوں کی مار بھول گئی۔ اور کئی دن تک ان کی موٹی موٹی اُنگلیوں کی چٹکی کا نشان میرے بازو پر رہا۔

ایک دن کسی دوست سے ستار مانگ لائے، اور کہا تم کہتی تھیں کہ تمہیں ستار بجانا آتا ہے، ذرا ہمکو بھی سُناؤ میں نے ستار بجایا، بہت خوش ہُوئے، اکڑوں بیٹھے تھے، حقہ پیتے جاتے تھے، کبھی مُسکراتے، کبھی آنکھیں بند کرتے، کبھی آنکھیں کھولتے، کبھی کھانستے، کبھی بھاری اور کھرکھراتی ہُوئی آواز میں آہا ہا کہہ کر داد دیتے۔ جب میں ستار بجا چکی تو فرمایا تم تو کنجریوں سے بھی اچھا بجاتی ہو۔ میں کبھی رنڈیوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں، میں نے کہا وہ تو شاید ستار بہت کم بجاتی ہیں! بولے یہ باجے تو کنجر ہی بجاتے ہیں، اور تمہارے باپ دادا بھی کنجروں کی اولاد تھے۔ یہ سُن کر مجھے بہت غصہ آیا، اور میں نے کہا تمہارے باپ دادا کو میرے باپ دادا نے نوکریاں دیں، جاگیریں دیں، اگر وہ کنجر تھے تو تمہارے باپ دادا کنجروں کا دیا کھانا کھاتے تھے۔ بس یہ کہنا غضب ہو گیا، اور انہوں نے میری چوٹی پکڑ کر دو تین طمانچے چہرے پر مارے۔ جس سے مجھے غش آگیا، ہوش آیا تو رات تھی، اور میں جنگل میں ایک کنوئیں پر پڑی تھی، باقی رات اسی اندھیرے میں میں نے گذاری، صبح ایک راہگیر آیا تو میں نے اس سے اپنے گاؤں کا پتہ پُوچھا کہ وہ یہاں سے کتنی دُور ہے؟ اس نے کہا ایک کوس ہے۔ اور تجھ کو سردار جی نے اپنے آدمیوں کے ہاتھ یہاں ڈلوا دیا تھا، وہ کہتے ہیں، میں نے اس عورت کو طلاق دے دی، یہ بہت بدزبان عورت ہے، میں نے کہا تم کون ہو؟ اس نے کہا میں بھی تمہارے گاؤں کا رہنے والا ہوں۔ اور دوسرے گاؤں میں جا رہا ہوں۔ میں نے کہا مجھے بھی دوسرے گاؤں میں پہنچا دو، اس نے اس سے انکار کیا۔ آخر میں خود اکیلی ایک طرف چل کھڑی ہُوئی

اور چلتے چلتے دوپہر کو ایک گاؤں میں پہنچی، وہاں سکھ رہتے تھے۔ اور گاؤں کے پاس کھیت میں ایک عورت کام کر رہی تھی، میں نے اس سے کھانا مانگا، اور اس نے آدھی روٹی اور چھاچھ مجھ کو دی اور میرا حال پوچھا، مگر میں اس کی بولی اچھی طرح نہ سمجھی، روٹی کھا کر میں ایک درخت کے نیچے سو گئی۔ خواب میں دیکھا کہ آسمان سے ایک سفید کپڑا نیچے آیا، جس کے چاروں کونوں پر "شہزادی کا کفن" لکھا ہوا تھا، اور بیچ میں ایک میت کی تصویر بنی ہوئی تھی، یہ دیکھ کر میری آنکھ کھل گئی۔ اور کلیجہ دھڑکنے لگا۔ اتنے میں ایک مسلمان فقیر وہاں آیا، اور اس نے میرا حال پوچھا، میں نے اس سے ساری حقیقت سچ سچ کہہ دی، وہ میرا حال سن کر رونے لگا، اور کہا میں بھی تیموریہ خاندان میں ہوں انگریزوں نے میری گرفتاری کا اشتہار دے رکھا ہے، اس واسطے میں اس لباس میں چھپا پھرتا ہوں، اب میرا ارادہ کلکتہ جانیکا ہے، اگر تم بھی میرے ساتھ چلنا چاہو تو تمکو لے چلوں، میں نے اس کا اتا پتہ پوچھا تو معلوم ہوا کہ واقعی وہ ہمارے ہی خاندان کا ہے، میں اس کے ساتھ روانہ ہوئی، اور کچھ دن کے بعد ہم لاہور پہنچے، اور یہاں آکر اس شخص نے مجھ سے نکاح کر لیا، اس کے بعد میں اسکے ساتھ کلکتہ آئی، میرے خاوند نے ہاتھ دیکھنے کا پیشہ اختیار کیا، اور ہم دونوں نہایت اطمینان سے غریبانہ زندگی بسر کرنے لگے کہ ایک رات میں نے پھر وہی خواب دیکھا کہ میرے سامنے ایک کپڑا لایا گیا، جس کے کونوں پر "شہزادی کا کفن" لکھا ہوا تھا، دوسرے دن میرے خاوند کو ہیضہ ہوا اور وہ یکایک مر گیا، اور میں نے ایک بنگالی بابو کے ہاں ماما کی نوکری کر لی، کھانا تو وہ کہیں اور کھاتا تھا، گھر کی صفائی اور چیزوں کے انتظام کے لئے اس نے مجھکو رکھا تھا، اور مجھکو اتنی تنخواہ ملتی تھی کہ بسر اوقات ہو جاتی تھی۔ ایک دن رات کو میں نے پھر وہی خواب میں کفن دیکھا، اور صبح کو بنگالی بابو کسی بگڑے ہوئے گھوڑے کی جھپٹ میں آکر مر گیا، اور میں چند دن تک دربدر بے روزگار پھرتی رہی، آخر ایک مسلمان شاہ صاحب کے ہاں کھانا پکانے کی نوکری ملی، ان حضرت کی نیت خراب دیکھی، تو میں وہاں سے چلی آئی، اور میں نے ناریل کے پتوں کے پنکھے بنا بنا کر بیچنے شروع کئے۔ مگر انکی بکری اتنی نہ ہوئی جس سے میری گذر اوقات ہو جاتی، اس کے علاوہ رہنے کا بھی کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ پھر میں ایک عیسائی میم کے ہاں نوکر ہو گئی۔ جس نے اپنے بچہ کو پالنے کے لئے مجھے رکھا تھا، چھ مہینہ کے بعد مجھ کو پھر وہی خواب نظر آیا، اور میں ڈری کہ اس میم یا اس کے بچہ پر کوئی آفت آنے والی ہے، مگر ایسا نہیں ہوا بلکہ خود میرے سانپ نے کاٹا۔ مگر میم نے اسپتال میں میرا علاج کرایا جس سے میں اچھی ہو گئی۔ چھ مہینہ کے بعد میں نے پھر وہی خواب دیکھا، اور صبح اٹھی تو تمام گھ

ہمایوں ۔۔۔

جگنو کی ملکہ

شمع کی دھندلی روشنی کتاب پر ضوفگن تھی، اور دانا شاعر مطالعہ میں مشغول۔ ماہ تاباں اپنی خوشخرامی سے سال کی ساتویں منزل طے کر رہا تھا، بھونرا اپنے سیاہ چمکیلے پر سمیٹے ہوئے انار کے پھول میں موسیقیت کا لطف بڑھا رہا تھا۔ مینڈک آبگیر سے اچھل اچھل کر مسرت کے گیت گا رہا تھا۔ چاند کی منور شعاعیں آسمان سے زمین تک آشکار۔ ہوا فرحت بخش اور عنبر بیز تھی۔ لیکن شاعر کا دل نہ جانے کس چیز کی تلاش میں اور کہاں کہاں بھٹک رہا تھا کہ کسی چیز سے مسرت اندوز نہ ہوا۔ ہاں اُس کی آنکھیں ایک پُر الم منظر دیکھ رہی تھیں۔ اُسکے سامنے پروانے شمع کے گرد اپنا سر دھنتے اور فرطِ محبت سے اپنے نرم، نازک، خوبصورت اور چمکیلے پروں کو شمع کی لَو پر بھینٹ چڑھا رہے تھے۔ اُدھر پروانے جل کر خاک ہو رہے تھے اِدھر شاعر کا دل ٹکڑے۔ آخر جذبات میں برانگیختگی اور تخیلات میں تلاطم بپا ہوا اور وہ بے اختیار ہو کر کہہ اُٹھا:۔

"اے ننھا سا دل رکھنے والے وفادار سودائیو! کیا اب بھی شمع سے وصل کی تمنا رکھتے ہو؟ تم کس قدر نادان ہو! کیا تم نے "جگنو کی ملکہ" کی کہانی نہیں سُنی؟

پروانوں نے اپنے پر پھڑ پھڑائے، شاعر کی بات پر مطلق دھیان نہ دیا، وہ مایوس ہو چکا تھا شاید کچھ نہ کہتا مگر دل کی بیقراری سے ہونٹوں کو جنبش ہوئی دل کے جذبات الفاظ بن کر زباں پر آئے:۔

"انکے کان اس سے آشنا نہیں اگرچہ یہ ایک افسانۂ کہن ہے۔ تاہم فطرت کا تقاضا یہی ہے کہ میں سُناؤں اور تم سُنو"

"جگنو کی ملکہ" چھوٹی چھوٹی اُڑنے والی مخلوق میں سب سے سبک پرواز، درخشاں، اور سب سے زیادہ حسین تھی سرخ کنول کا دل اُس کا مسکن تھا۔ وہ کنول جو ایک خاموش جھیل میں پیدا ہوا سطح آب پر نشو و نما پا کر پھولا۔ جب ملکہ کنول کے آغوش میں سو جاتی تو وہ فرطِ انبساط سے جھومنے لگتا۔

پروانے فطری سوز و گداز سے ملکہ پر سو جان سے نثار ہونے کے لئے بے انتہا تعداد میں، اپنے نازک پروں سے پنکھیا کا کام لے کر کنول کی مگس رانی کرتے تھے۔ یہ اس لئے کہ اُنکے ننھے ننھے دلوں میں محبت کی چنگاریاں مشتعل تھیں۔ بعض اوقات جب صبر کی طاقت جواب دے جاتی تو وہ بے اختیار ہو کر کہہ اُٹھتے

"رحم، رحم، اے جگنوؤں کی ملکہ، اے جھیل کے نور، اے خانۂ دل کو منور کرنے والی عروسِ ضیا، اپنی شیریں موانست کا ایک لمحہ اِدھر بھی"

لیکن ملکہ بیٹھی مسکراتی اور خوش ہوتی۔ آخر جب پروانوں کے نالہ وشیون کی کوئی حد نہ رہی تو دق ہو کر ایک رات اُس نے سب پروانوں کو اپنے گرد جمع کر لیا اور ایک عجیب انداز معشوقانہ سے کہنے لگی:۔

"میری محبت کا دم بھرنے والو! اس فضول کوشش سے تمہیں اسکے سوا کہ میرے کنول کے گھر کو برباد کرو اور مجھے ستاؤ اور کیا حاصل ہے۔ ہاں اگر واقعی تم مجھے چاہتے ہو تو اپنی محبت کا ثبوت دو۔ جاؤ میرے لئے روشنی لاؤ ..... نہیں قبل از وقت میں کچھ نہ سنوں گی اور نہ اس سے زیادہ کوئی بات کرونگی"

پروانے حکم کے منتظر پروانے ہمہ تن گوش تھے۔ اضطرابِ اُمید نے اُنکے ہونٹوں پر مُہرِ سکوت لگا دی۔ وہ یہ سنتے ہی اُڑ گئے ملکہ ہنسنے لگی۔

وارفتگانِ محبت رات کی تاریکی اور خاموشی میں، خواہشات سے لبریز دلوں کو، دامنِ استقلال میں لئے کاروانِ اُمید کے ساتھ، اِدھر سے اُدھر، اس سرے سے اُس سرے تک اُڑتے پھرے۔ اُنکو ایک مکان کی کھڑکیوں سے روشنی نظر آئی، دریچے کھلے ہوئے تھے۔ جذبۂ بے اختیار سب کو ساتھ لے کر مکان کے اندر داخل ہوا۔ ایک کمرے میں ایک دوشیزہ شمع کی روشنی میں کسی کا محبت بھرا خط پڑھ رہی تھی۔ اُسکی سرمگیں آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔ یکایک پروانوں نے آکر شمع کے گرد گھیرا ڈال دیا اور جل جل کر گرنے لگے، دوشیزہ نے خط ایک طرف رکھ دیا اور اس نظارہ میں محو ہو گئی۔ دوسرے کمرے میں ایک نازنین، آئینہ کے سامنے اپنی زلفوں کی آرائش میں محو تھی ایک گستاخ پروانے نے بڑھ کر شمع کی ناچتی ہوئی لَو کے سامنے اپنے پَر پھیلا دئے۔ نازنین کے ہاتھوں سے کنگھی گر پڑی اور پروانہ شمع کے قدموں میں گر کر تڑپنے لگا۔ اتنے میں اور پروانے بھی آگئے اور جل جل کر شمع کے گرد ڈھیر ہونے لگے۔ نازنین حیران ہو کر بولی "ہائیں آج اِن پتنگوں کو کیا ہو گیا؟"

ایک اور کمرے میں ایک شخص پر جانکنی کا عالم طاری تھا۔ جب وہاں کی شمع کو بھی پروانوں نے گھیر لیا تو وہ خوفزدہ ہو گیا اور اس نے بڑی جدوجہد کے بعد نقاہت سے کہا:۔

"خدا کے لئے ..... شمع روشن کرو ..... ہائے اندھیرا ....."

گھر والوں نے جواب دیا:۔

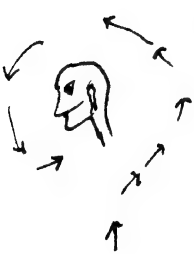
ہمایوں ۔۔۔

میں جس کو ڈھونڈتا ہوں

۱

قصرِ فلک نشاں میں — تاجِ گہر فشاں میں
دُنیائے عزّ و شاں میں — عشرت کی داستاں میں
میں جس کو ڈھونڈتا ہوں، وہ جلوہ گر نہیں ہے

اِس کچّی جھونپڑی میں — اِس پھونس کی کُٹی میں
خاموش مُفلسی میں — رُوپوش بیکسی میں
میں جس کو ڈھونڈتا ہوں، وہ مُسکرا رہا ہے



۲

اصواتِ دِلرُبا میں — نغماتِ باصفا میں
لحنِ طرب فزا میں — مطرب تری صدا میں
میں جس کو ڈھونڈتا ہوں وہ ہے مگر نہیں ہے

مظلوم کی صدا میں — بیکس کی اِلتجا میں
مجبُور کی ندا میں — مایُوس کی دُعا میں
میں جس کو ڈھونڈتا ہوں، خود وہ ہی بولتا ہے

حامد اللہ افسر

جون کے مہینے میں

چاندنی رات تھی، شالامار باغ کے بڑے تالاب کے وسط میں چبوترے پر ہم چند دوست جمع تھے کھانا اور گانا ہو چکا تھا۔ آموں کی گٹھلیوں کا ایک انبار ملازم اٹھا کر لے جا رہا تھا۔ برف کے ٹکڑوں کے ہلنے سے شیشے کے گلاس میں جو مترنم آواز پیدا ہوتی ہے وہ ہر چند سیکنڈ کے بعد اِدھر اُدھر سے آجاتی تھی۔ بعض دوست دُور سے آئے تھے اور مدت کے بعد ملاقات کا اتفاق ہوا تھا۔ اس لئے گذشتہ صحبتوں کی یاد اور آپ بیتی کا سلسلہ جاری تھا۔ ہمارے ایک دوست فنِ گپ کے ماہرِ خصوصی ہیں اور مورخین سے اس بنا پر نفرت رکھتے ہیں کہ انکی کتابوں میں دُنیا بھر کے سُنے سُنائے واقعات لکھے ہوتے ہیں اور جدت نام کو نہیں ہوتی وہ سفرِ کشمیر کے حالات کے سلسلہ میں گلمرگ سے ایک غیر آباد پگڈنڈی پر ٹہلتے ٹہلتے اپنے تبت میں جا نکلنے اور وہاں کے باشندوں سے عجیب و غریب گفتگو کے حالات سُنا چکے تھے۔ ایک دُوسرے صاحب نے جن کو شکار کا بہت شوق ہے ابھی ابھی اپنا قصہ ختم کیا تھا۔ وہ ایک دفعہ اتفاقاً جنگل میں انگریزوں اور یورپین لیڈیوں کی ایک پارٹی میں جا دھمکے۔ اِن لوگوں نے انہیں اپنے ساتھ شامل کر لیا اور ہمارے دوست نے شکار کے دَوران میں سات بڑی مُرغابیاں اُڑتی ہُوئی ایک فائر میں گرا لیں۔ لیکن ان میں سے دو کو تو ایک اُود بلاؤ اور اس کی ماں جو وہاں جھیل میں موجود تھے ہڑپ کر گئے۔ دو چوٹ کھا کر لمبی لمبی گھاس میں چھپ گئیں اور ہاتھ نہ آسکیں۔ دو ایک لیڈی کو جسے کوئی شکار نہ ملا تھا۔ تحفۃً دیدی گئیں۔ اس لئے وہ صرف ایک ہی گھر لا سکے۔ غرض اس قسم کی گفتگو جاری تھی کہ ایک دوست جو عام طور پر بال کی کھال اُتارنے اور معمولی سے معمولی واقعات کی وجہ دریافت کرنے کے لئے مشہور ہیں اور "گپّا ختن" میں بہت کم حصہ لیا کرتے ہیں کہنے لگے۔

"ایک عجیب و غریب واقعہ تو میرے ساتھ بھی گذرا ہے اگر آپ کہیں تو سُنا دُں؟"

سب نے یک زبان ہو کر کہا "ہاں ضرور ——— "بڑی خوشی سے"

وہ اپنے سیگرٹ کی راکھ کو کرسی کے بازو کی مدد سے جھاڑ کر زمین کی طرف دیکھتے ہوئے انکسار سے بولے "اچھا لیکن ایک بات ہے مجھے جھوٹ سچ گپیں ہانکنے کی عادت نہیں ہے

سچائی کو دلچسپی پر ہر حالت میں مقدم سمجھتا ہوں۔ اِس لئے غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہ ہوگی کہ میرا واقعہ بالکل سچا ہے اور مبالغے کو اس میں بالکل دخل نہیں ——"

"ہاں ہاں سُنائیے"۔ "ہم ابھی سے یقین کئے لیتے ہیں"۔

"تو سُنئے۔ آپکو علم ہے کہ میں سنہ ۱۹۲۰ء میں خیبر ریلوے کی تیاری کے سلسلے میں درۂ خیبر میں ملازم تھا۔ ہم علی مسجد کے قریب کیمپ میں مقیم تھے اور ہفتے کا زیادہ حصہ وہیں گذارنا ہوتا تھا۔ میں کام سے فراغت پانے کے بعد رائفل لیکر اِدھر اُدھر کے پہاڑوں پر شکار کی تلاش میں جایا کرتا تھا۔ کیمپ سے زیادہ فاصلے پر جانا اس لئے خطرناک تھا کہ بدمعاش افریدی ہمیشہ اس تاک میں لگے رہتے کہ کوئی بھولا بھٹکا نووارد اکیلا مل جائے تو گولی سے اس کا کام تمام کرکے لُوٹ لیں۔ خصوصاً رائفل کے تو وہ ہمیشہ سے دُشمن چلے آتے ہیں اور اسے حاصل کرنے کے لئے کوئی دقیقہ اُٹھا نہیں رکھتے۔ تقریباً ہر روز یا دوسرے دن ایک نہ ایک اس قسم کا واقعہ سننے میں آجاتا تھا کہ آج فلاں شخص کو مار ڈالا۔ آج فلاں جگہ سے سامان چرا کرلے گئے۔ لیکن میں ہر وقت اس قدر ہوشیار اور چوکنا رہتا تھا کہ وہ لوگ ایک حد تک مجھ سے خوف کھانے لگے تھے اور کئی مرتبہ انہوں نے کوشش بھی کی کہ میری توجہ اِدھر اُدھر ہو تو حملہ کرکے رائفل چھین لیں لیکن میں بھلا انکے قابو میں کہاں آتا تھا۔

"ایک دن کا ذکر ہے کہ میں علی الصبح شکار کی تلاش میں نکلا اور مُدت تک پہاڑوں میں بھٹکتا پھرا لیکن کوئی جانور نظر نہ آیا۔ دوپہر کے قریب کیمپ کی طرف واپس ہونے کو تھا کہ ایک چھوٹے سے چشمے کے کنارے پر ایک ہرن —— شاید اسے مارخور کہتے ہیں —— پانی پیتا نظر پڑا۔ میں نے فوراً رائفل کو سیدھا کرکے فائر کیا اور اسے گرا لیا ——"

"بس؟" سامعین میں سے ایک بولا "اتنی بات تھی؟"

"اجی نہیں، واہ! میں اس کی کھال اُتار رہا تھا اور عُمدہ عُمدہ گوشت کے ٹکڑے تھیلے میں ڈالتا جا رہا ہے عقب سے پتھر کے لڑھکنے کی سی آواز آئی۔ مُڑ کر دیکھتا ہوں تو تقریباً چھ سو گز کے فاصلے ہیکل بڑی بڑی سیاہ خوفناک ڈاڑھیوں والے افریدی رائفلیں لئے ہُوئے دیوانہ وار بھاگتے چلے آتے ہیں ——"

پرانا تجربہ کار شکاری آئس کریم کا چمچہ مُنہ کی طرف لیجاتے ہوئے کہنے لگا۔ اور تم فوراً کسی درخت

پر چڑھ گئے؟"

"نہیں جی۔ درخت وہاں کہاں تھے۔ میں نے بندوق اُٹھائی اور ایڑیوں کی لی۔ سوائے بھاگنے کے اور کیا چارہ ہو سکتا تھا۔ میں بھاگتا چلا گیا یہانتک کہ تعاقب کرنے والوں کے پاؤں کی چاپ سُنائی نہ دیتی تھی۔ دیکھا تو ان میں سے ایک تقریباً تین سو گز کے فاصلہ پر ہانپتا ہُوا آرہا تھا اور دوسرے بہت پیچھے تھے۔ میں نے جانا کہ اب موقع ہے اور اپنی رفتار ہلکی کر دی۔ جب دیکھا کہ قریب آگیا ہے تو پھر کر فائر کیا۔ وہ ایک سو گز سے کچھ زیادہ فاصلے پر اوندھا ہو کر گرا ـــــ"

"تم نے اس کی جیبوں میں بھی دیکھا کچھ تھا یا نہیں؟"

"اس کے لئے وقت کہاں تھا ـــــ؟" سب طرف سے ہنسی کی آواز آئی اور ایک نے کہا "ہاں صاحب وقت ہوتا تو بھلا ممکن تھا کہ نہ دیکھتے؟"

"آپ تو مذاق کرتے ہیں۔ افریدیوں کی جیبوں میں ہوتا ہی کیا ہے ـــــ" اِس پر ہنسی قہقہے میں تبدیل ہو گئی "تو گویا اگر کچھ ہونے کی اُمید ہوتی تو ضرور ٹٹولتے؟"

"اجی سُنئے تو!" (ان کا داستان گوئی کا جوش کم ہونے والا نہ تھا) "میں نے بمشکل رائفل کو بھرا ہی تھا کہ وہ دونوں افریدی بھی قریب آپہنچے اور میں پھر کمپ کی طرف دوڑا۔ لیکن کمپ ابھی تین چار میل کے فاصلے پر تھا اور راستہ نہایت دُشوار گذار۔ یہ خطرہ بھی لگا ہُوا تھا کہ کہیں ٹھوکر لگی تو بچاؤ کی کوئی صورت نہیں فوراً خاتمہ ہی ہو جائیگا۔ جب سانس پھول گئی تو مُڑ کر دیکھا دونوں دیو انے بھینسوں کی طرح ایک دوسرے سے تقریباً سو گز کے فاصلے پر چلے آرہے تھے۔ میں نے اپنی رفتار کو پھر ہلکا کر دیا اور جب افریدی نزدیک آگیا تو رک کر عین اس لمحے میں فائر کر کے اُسے گرا لیا جب وہ مجھ پر نشانہ لگا رہا تھا۔ اتنے میں تیسرا افریدی قریب آپہنچا ـــــ"

"تم نے اسے بھی جہنم رسید کیا!"

"نہیں صاحب میں پھر بھاگ گیا۔ اور کوئی چارہ نہ تھا۔ کیونکہ خالی کارتوس نکالنے کے لئے جب میں نے رائفل کا بولٹ کھینچا تو وہ آدھے رستے میں آکر اٹک گیا۔ بہتیرا زور لگایا لیکن وہ نہ نکلنا تھا، نہ نکلا۔ اب گویا میں رائفل بھی نہ چلا سکتا تھا۔ بھاگتا نہ تو اور کیا کرتا!

"تقریباً میل بھر کا فاصلہ طے کرنے کے بعد دیکھا کہ تھوڑی دور آگے مجھے ایک نشیب سے

گذر کر پہاڑی پر چڑھنا ہوگا۔ اس پر میرا دل بیٹھ گیا کیونکہ اس حالت میں افریدی کی زد سے بچ نکلنا تقریباً ناممکن تھا۔ عین اسی وقت میرا پاؤں ایک پتھر سے رُکا اور میں اوندھے منہ گر گیا۔ ابھی اُٹھنے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ ـــــــــــــــ"

"افریدی نے بندوق چلادی!" پرانا شکاری بولا۔

"ہاں صاحب اسکے لئے موقع نہایت اچھا تھا۔ اور مجھے بازو کے نیچے کچھ لگتا محسوس بھی ہُوا تاہم گرنے سے میری دوڑنے کی قابلیت پر کچھ زیادہ اثر نہ ہُوا ـــــــــــــــ"

ہماری سوسائٹی کے ملک الشعرا فرمانے لگے۔ "اجی طاقتِ پرواز کیئے نا! بازو کے ساتھ صنعتِ تناسب پیدا ہو جائیگی۔"

"میں اُٹھ کر پھر دوڑا۔ اب کوئی سیال سی چیز قطرہ قطرہ بہتی ہُوئی میرے کپڑوں میں سے بوٹ میں جانے لگی۔"

ایک صاحب جن پر اس خوفناک واقعہ کا خاص طور پر اثر ہو رہا تھا نہایت متانت سے بولے۔ "خون ہوگا! پہلو میں گولی تو لگی تھی"

"نہیں صاحب خون نہیں تھا۔ آپ اندازہ تو لگائیے کیا چیز تھی؟"

ہم سب حیران تھے ـــــــــــ ایک نے کہا "پسینہ ہو سکتا ہے لیکن اس قدر ـــــــ؟"

"اجی نہیں۔ ہرن کی چربی گرمی سے پگھل کر بہہ نکلی اور تھوڑے ہی عرصے میں میرے بوٹوں کے اندر اس قدر چکنائی بھر گئی کہ انہیں وہیں چھوڑ دینا پڑا۔"

سب طرف سے ہنسی کی آواز آئی جس پر وہ صاحب قدرے بگڑ کر فرمانے لگے "تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں جھوٹ کہہ رہا ہوں؟"

ہم سب (یک زباں ہو کر) "نہیں صاحب آپ بالکل سچ فرما رہے ہیں" "کہے جائیے ہم ہمہ تن گوش ہیں"

"خیر تو اس جگہ زمین قدرے ہموار تھی۔ بھاری بوٹوں کے علیحدہ ہو جانے سے مجھے دوڑنے میں سہولیت معلوم ہُوئی اور جب وہ نشیب تقریباً نصف میل رہ گیا تو میں نے شانے پر سے مُڑ کر دیکھا۔ افریدی مجھ سے پانچ سو گز پر آ رہا تھا۔ میں ٹھہر کر رائفل کو درست کرنیکی کوشش کرنے لگا اور ایک پتھر سے بولٹ کو ٹھونک کر خالی کارتوس نکال دیا۔ دوبارہ بولٹ چڑھانے میں قدرے

دقت محسوس ہوئی اور زور لگانے سے وہ چڑھ بھی گیا۔ لیکن مجھے شبہ تھا۔ کارتوس ٹھیک طور پر چلے یا نہ چلے۔ اس لئے یہ خیال کر کے کہ نشیب پر پہنچ کر آخری وار کروں گا میں پھر دوڑا۔ افریدی اتنے میں مجھ سے صرف دو سو گز رہ گیا تھا اور غالباً اسے یقین بھی ہو چکا تھا کہ میری رائفل بیکار ہو گئی ہے کیونکہ اب وہ پہلے کی بہ نسبت بہت زیادہ تیزی سے کودتا اور چھلانگیں مارتا چلا آ رہا تھا۔

اب وہ نشیب مجھ سے بمشکل تیس چالیس گز کے فاصلے پر رہ گیا اور مجھے کمپ کا دھواں نظر آنے لگا۔ کاش میں وہاں پہنچ سکتا! افریدی بالکل قریب آ گیا تھا اس لئے میں رُکا رائفل اُٹھائی اور نشانہ باندھ کر لبلبی دبا دی ——————"

"اور وہ جہنم واصل ہو گیا"؟ ایک نے ہنس کر پوچھا۔

"اجی کہاں! میرا کارتوس نہ چلا"۔

متین صاحب نے نہایت خوفزدہ اور جوش بھری آواز میں پوچھا" اور افریدی؟"

"اس نے گولی مار کر مجھے مار ڈالا!"

یہ فقرہ راوی نے اس قدر سنجیدگی سے کہا۔ اور اس قدر خلاف توقع بھی تھا کہ سامعین کے قہقہوں اور چیخوں سے تمام باغ گونج اُٹھا۔ مالی اور چوکیدار وغیرہ اِدھر اُدھر سے اکٹھے ہو کر دیکھنے کے لئے آ گئے کہ یہ کیا آفت برپا ہو گئی!

عطاء الرحمٰن

آں کیست کز روئے کرم با من وفاداری کُند
بر جائے بد کارے چو من یک دم نکوکاری کُند
اول بہ بانگِ نائے و نے گوید بمن پیغامِ وَے
وانگہ بیک پیمانہ مے با من ہواداری کُند
دلبر کہ جاں فرسود ازو کامِ دلم نکشود ازو
نومید نتواں بُود ازو باشد کہ دلداری کُند
گفتم گرہ نکشودہ ام زاں طرّہ تا من بُودہ ام
گفتا منش فرمودہ ام تا با تو طرّاری کُند

(حافظ شیرازی)

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

گداگری ہی تو ہے ۔

مگر میری مالی حالت جیسی کچھ بھی ہے اس نے میری "علمی شہرت" پر کسی قسم کا اثر نہیں ڈالا میں ایک کہنہ مشق اخبار نویس اور بلند پایہ ادیب سمجھا جاتا ہوں۔ اور ایسے نوجوان عقیدتمند اکثر میرے پاس "استفادہ" کی غرض سے آتے رہتے ہیں جو مجھے علامۂ فہامہ اور معلوم نہیں کیا کیا کچھ سمجھتے ہیں اکثر ایسے لوگ بھی جو کسی نئے رسالہ کے اجرا کی فکر میں ہوتے ہیں میرے تجربہ سے فائدہ اُٹھانے کے لئے مجھ سے استصواب رائے کے لئے آتے ہیں۔ اور کیوں نہ آئیں جب کہ میری کامیاب صحیفہ نگاری کا غلغلہ غالباً فلکِ ہفتمیں تک جا پہنچا ہے ۔

میں اس قسم کا مشورہ دینے میں ہمیشہ نہایت فیاضی سے کام لیا کرتا ہوں اور اُس وقت "اعتمادِ علی النفس" کے جو آثار میرے چہرے سے ہویدا ہوتے ہیں اُنکو دیکھ کر ممکن نہیں کہ کوئی بڑے سے بڑا کافر بھی میری صحافتی قابلیتوں پر ایمان نہ لے آئے۔ لیکن وہ لوگ جو غلط فہمی کی وجہ سے اپنی "ادبی مشکلات" حل کرنیکے لئے مجھے علمی بحث میں گھسیٹنا چاہتے ہیں میرے لئے بہت تکلیف دہ ثابت ہوتے ہیں اور میں بہ لطائف الحیل اُن سے پہلو بچانے کی کوشش کرتا ہوں۔ لیکن جب سر پر آ بنتی ہے تو کسی نہ کسی طرح یہ مصیبت نباہنی ہی پڑتی ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ اکثر لوگ مجھ سے اس قسم کے سوال کرتے ہیں جن کے سمجھنے کی قابلیت بھی مجھ میں نہیں ہوتی، ایسے موقعوں پر میں "عالما نہ بشرہ" بنا کر فقط "ہاں" اور "نہیں" سے کام نکالتا ہوں لیکن معلوم نہیں اس ہاں اور نہیں میں اُن لوگوں کو کون سے نکات مل جاتے ہیں کہ میری ایک ایک ہاں اور نہیں کے بعد اپنی یادداشت کے صفحہ کے صفحہ سیاہ کر لیتے ہیں ۔

دو ہی چار دن کا واقعہ ہے۔ میں اپنے مکان کے صحن میں بیٹھا تھا کہ ایک نوجوان جس کا چہرہ غالباً کثرتِ مطالعہ سے زرد ہو رہا تھا اندر داخل ہوا، اس نے مجھے جھک کر نہایت ادب سے سلام کیا اور عبدالقادر بیگ آتش، لکھنوی کے نام سے اپنا تعارف کرایا۔ مزید دریافت پر معلوم ہوا کہ یہ نوجوان پراونشل کالج میں بی اے کے سالِ اول کا طالب العلم ہے۔ پہلے تو میں سمجھا کہ کسی بہت بڑی آفت کا سامنا ہوگا کیونکہ نوجوان بظاہر بہت ذہین معلوم ہوتا تھا، لیکن تھوڑی سی گفتگو کے بعد مجھے یہ معلوم کر کے اطمینان ہو گیا کہ یہ شخص محض کتابوں کا کیڑا اور خود بہت کم سمجھ بوجھ رکھنے والا ہے۔ وہ بہت زیادہ شرمیلا تھا اور گفتگو کے وقت اس کے انداز سے پیہم ماہیٔ بے آب کی سی گھبراہٹ ظاہر ہوتی رہتی تھی۔ میں یہ تو سمجھ ہی گیا تھا، کہ وہ میرے پاس اپنی

"علمی مشکلات" کے "حل" کے لئے آیا ہے اس لئے میں اپنا پارٹ ادا کرنے کے لئے پُوری طرح سے تیار ہو گیا۔ اور اس سے اس کی آمد کی غرض پوچھی۔

طالب العلم: (کچھ جھجکتے ہُوئے) میں "ادبیات اُردو کے مستقبل" کے عنوان سے ایک مضمون لکھنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ یہ مضمون کالج کے انعامی مقابلہ میں پڑھا جائیگا۔ میرا خیال تھا کہ چند اصولی امور کے متعلق جن کی بنیاد پر اپنے مضمون کے چند عنوانات قائم کرنیکا ارادہ ہے کسی فاضل ادیب سے جو تنقیدِ ادب میں جدید علمی تحقیق کے طریقوں کو سمجھتا ہو استناد و استشارہ کر لوں ——— اگر آپ تھوڑا سا وقت ———

میں: (اپنے سر اور داڑھی کو ایک عالمانہ جنبش دے کر) "ہاں ہاں کیوں نہیں، ضرور! آپ خوشی سے سوال کیجئے"

طالب العلم: "نفسیات اور ادبیات میں جو گہرا رابطہ ہے، اُسکے متعلق آپ سے کچھ عرض کرنا آفتاب کو مشعل دکھانا ہے ———

میں: (نہایت متانت اور سنجیدگی سے سر ہلا ہلا کر اور آنکھیں پھرا پھرا کر) بُہت گہرا رابطہ ہے بہت گہرا رابطہ ہے"

طالب العلم: (سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہُوئے) اِس لئے میں نے اپنی تنقید میں علم النفس کے جدید نظریات کو بھی ملحوظ رکھا ہے"

میں: (اپنے مخصوص عالمانہ انداز میں گویا دنیا جہان کے نقاد میرے آگے پانی بھر چکے ہیں) بہت خوب! بہت خوب! آپ کی تدبیر نہایت مناسب ہے"

آتش کا چہرہ خوشی سے تمتمانے لگا۔ پھر اس نے اپنی جیب میں سے کچھ کاغذات نکالے، اور اُن کو اپنے سامنے رکھ کر مجھ سے سوالات کرنے شروع کئے۔

"اقوامِ عالم کے آبا کی وہ اوّلیں موجِ گوناگوں، جو وسطِ ایشیا کے مرغزاروں سے، یا بہ خیالِ بعض اس سے بھی آگے کے اقطاعِ شمال و مغرب سے، اُٹھی تھی اور اقالیم فرنگ و ایشیا کے بڑے بڑے رقبہ جات پر چھا گئی تھی اپنے سرچشمہ کے لحاظ سے ایک تھی۔ اور خروجِ اقوام کے اس دَور میں جو متفرق شعوب و قبائل یونان، ایران اور ہندوستان میں آکر بس گئے تھے۔ وہ از روئے

اتحادِ نسل ایک ہی متجانس اور یکرنگ جماعت کہلا سکتے ہیں۔ اس لحاظ سے ان کا فطری، جوہر کمال بھی تقارب قریب رکھتا ہوگا ـــــ"

میں نے مربیانہ انداز میں اپنے سر کو بطورِ اثباتِ جنبش دیکر کہا "اس میں کیا شک ہے؟" مگر اسکے ساتھ ہی مجھے معلوم ہوگیا کہ میں نے جواب دینے میں جلد بازی سے کام لیا ہے کیونکہ اس نے اپنا سلسلۂ کلام جاری رکھا،

"لیکن اس خروج کے بعد جب یہ جماعتیں نئی سرزمینوں میں آباد ہوگئیں، تو کچھ ہی عرصہ بعد نظر ڈالنے سے ہمیں ایک نمایاں فرق بلکہ تضاد نظر آتا ہے۔ مثلاً ہندوستان اور یونان کے فلسفہ کو لیجئے ایک میں نفس اور دوسرے میں معروض آما جگاہِ توجہ بنایا گیا۔ جس کا اثر دونوں ملکوں کی حیاتِ اخلاقی پر یہ پڑا۔ کہ ایک نے انا کی تربیت اور دوسرے نے غیری کی تسخیر کو اپنا مطمحِ نظر بنایا۔ یہاں رہبانیت کا دور دورہ تھا۔ دنیا محض ایک نقشِ فانی اور مایا خیال کی جاتی تھی، اور وہاں زندگی سے ہر ممکن ابیقوری حظ اٹھانے کی کوشش کی جاتی تھی۔

میں "(کچھ نہ سمجھ کر) بالکل صحیح ہے"

طالب العلم "کیا ان واقعات سے میں یہ نتیجہ نہیں نکال سکتا۔ کہ تطبیقِ ماحول کے اثر سے ان قوموں کے کوائفِ نفسیہ میں کوئی عظیم الشان تغیر واقع ہوچکا تھا۔ جس نے انکے نسلی تقاربِ قریب کو ذہنی تقاربِ معکوس کی صورت میں بدل دیا تھا"؟

میں "یقیناً! یقیناً!!"

معلوم نہیں مولانا ابوالمحاسن نامی کے اس جواب سے نوجوان عقیدتمند نے کیا نتیجہ نکالا، لیکن اتنا میں نے بھی دیکھا کہ اس کا چہرہ فرطِ خوشی سے دمکنے لگا، اور اس نے اپنے کاغذات پر جھک کر نہایت عجلت سے چند سطور بطورِ یادداشت قلمبند کرلیں اور اس کے بعد پھر اس طرح سلسلۂ کلام جاری کیا:۔

"جدید علم النفس ہمیں سکھاتا ہے کہ نفس کے تغیرات کے ساتھ ساتھ عضویۂ انسانی میں متناظر و متجاوب تحولاتِ جسمانی ہوتے رہتے ہیں۔ خواہ اس تعلق کو علت اور معلول کا ربط کہیں یا شرط اور مشروط کا۔ ہر ملک کے مخصوص طبعی حالات سے اہلِ ملک اضطراراً متاثر ہوتے ہیں نہ

بطریقِ فکر و استدلال۔ اس لئے کسی قوم کے افراد کے مخصوص میلانات و رجحانات کا سراغ دماغ اور مخیخ کے رقبہ جات رئیسہ کی بجائے نخاع اور نخاعِ مستطیل کے مراکزِ عصبی میں لگانا چاہیئے۔ امریکن ماہرِ نفسیات ولیم جیمز کے خیال کے مطابق یہی مراکزِ ادنیٰ جذبات کا سرچشمہ ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ جذبات ہی مذہبی اور شاعرانہ میلان و رجحان کی تعیین کرتے ہیں۔ لہذا مختلف قوس ہائے اضطراری جو خاص خاص آلات جس سے شروع ہو کر احساسی محوریوں کے ساتھ ساتھ مراکزِ ادنیٰ میں اُنکے آخری برش تک پھیلتی ہیں اور وہاں کسی نہ کسی اتصال کو عبور کر کے حرکی عصبانیوں کے شجریوں میں منتقل ہو جاتی ہیں۔ اور اس طرح سے خلیات اور اُن عصبانیوں کے محوریوں تک پہنچ جاتی ہیں، صدیوں اور قرنوں تک تہیج کی تکرار اور تواترِ استعمال سے ایک مستقل مربوط سلسلہ کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ جذبات کے یہ عصبی سلسلے ہر ملک کے لئے جدا جدا ہیں۔ کیونکہ آب و ہوا اور طبیعی مناظر وغیرہ خارجی مہیجات جو اُنکی تشکیل کی علت ہیں، ہر ملک میں مختلف ہیں۔ لہذا مشرق و مغرب کا ادب جو بہ ہر حال اِن دو خطوں کے جذبات و اضطرارات کا آئینہ ہے فطرتی طور پر کوئی مماثلت نہیں رکھتا"

اس موقع پر نوجوان نے جس کی آواز اپنی اس شاندار دلیل پر خود ہی جوشِ تحسین سے بھرا رہی تھی۔ اپنی چمکتی ہوئی آنکھیں اوپر اُٹھائیں اور میری طرف اس انداز سے دیکھا کہ میں کچھ نہ کچھ کہنے پر مجبور ہو گیا۔ خدا گواہ ہے کہ میں اس اُوٹ پٹانگ لفظی اُلٹ پھیر کو خاک بھی نہ سمجھا تھا۔ مگر پھر بھی میں نے ایک عالمانہ انداز سے مسکرا کر کہا، "ماشا اللہ! آپ نے خوب ذہین طبیعت پائی ہے۔ اُمید ہے کہ آپ ترقی کرینگے۔ آپ کے دلائل بالکل نئے اور نہایت مضبوط ہیں۔ مجھے اُن سے کامل اتفاق ہے"

نوجوان نے پھر اپنا بیان شروع کیا اور بر کے ثبوت کے بعد یہ ظاہر ہے، کہ مغربی ادبیات کی تقلید ہم لوگوں کے لئے خلافِ فطرت ہے، کیونکہ وہ عصبی سلسلے جو ہمارے جذبات کو پیدا کرتے ہیں اہلِ مغرب کے اسی قسم کے سلسلوں سے کلیتہً مختلف ہیں اگر ہم جذبات کا اضطراری خلوص چاہیں تو ہمیں تقلیدِ مغرب سے پرہیز واجب ہے۔ جس کا نتیجہ بجز اس کے اور کچھ نہ ہوگا، کہ ہماری تحریر تصنع سے لبریز ہو جائے۔ لہذا ہمیں چاہیئے کہ خفیف ترمیمات کے ساتھ اسی ادبی طرز و روش کو اختیار کئے رہیں، جو دہلی اور علی الخصوص لکھنؤ کے اساتذۂ فن نے قائم کی تھی۔ میں اس معاملہ میں آپکی رائے چاہتا ہوں"

میں "(بات کرنیکا موقع پاکر) میرا ذاتی خیال بھی یہی ہے آپ نے دیکھا ہوگا کہ "نیرِ درخشاں" کے صفحات کو اہلِ زبان شعرا کی غزلیں ہی زینت دیا کرتی تھیں۔ میں نے اپنے رسالہ کے اوراق کو اس قسم کی شاعری سے بالکل پاک رکھا جس کی داغ بیل پنجاب کے شعرا ڈال رہے ہیں"

نوجوان نے سر جھکا کر میرے بیان کردہ "علمی نکات" زیبِ قرطاس کر لئے۔

اس کے بعد اس نے کہا کہ "ایک اور مسئلہ جس کے متعلق میں خود کسی قطعی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکا، ابھی حل طلب ہے۔ جس نقطۂ خیال کی طرف آپ اشارہ فرمائیں، میں اسی کے مطابق استدلال کروں گا۔ ادبیاتِ انگریزی سے یہ شغف جسے تمام صاحبِ مذاق اہلِ زبان عہدِ حاضر کے ذوقِ عامہ کی طاغیت سے تعبیر کرینگے، اور جو ہندوستان میں آجکل اس قدر عالمگیر ہو رہا ہے، اس کے متعلق آپ کی رائے میں موجودہ معاشرتی اور سیاسی حالات پر نظر کرتے ہوئے ممکن ہے کہ اسی صدی میں کوئی ردِّ عمل ظاہر ہو"؟

میں کچھ عرصہ تک گہری سوچ میں بیٹھا رہا۔ اس کے بعد سنجیدگی کے ساتھ گویا مجھے بھی اُن نجومیوں کی طرح القا ہوتا ہے، جو آئے دن اخبارات میں طوفانِ نوح کی قسم کی مہلک آفات کے متعلق پیشینگوئیاں شائع کیا کرتے ہیں، میں نے اس سے کہا "یقیناً ہوگا"۔

اُس نے اس دفعہ میرے ادبی اشارات کو سپردِ قلم کرنے میں پورا ایک صفحہ سیاہ کیا! اسکے بعد کہنے لگا:۔

"طاغیت کے لفظ نے مجھے ایک اور سوال یاد دلا دیا جو اگرچہ اس بحث سے غیر متعلق ہے لیکن لگے ہاتھ میں اس کے متعلق بھی تحقیق کر لینا چاہتا ہوں۔ میرے دوست مجید کو اصرار ہے۔ کہ لفظ "طاغیت" بقاعدۂ صرفِ عربی صحیح نہیں اسکی بجائے طُغیان استعمال کرنا چاہیئے۔ جس سے فقرہ کے مفہوم میں بھی خلل نہیں آتا، اور طاغیت کے اشتباہ سے نکل کر ایک مستند لفظ بھی ہاتھ آجاتا ہے، لیکن مجھے طاغیت یہاں زیادہ موزوں معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے میں آپ سے پوچھ لینا چاہتا تھا، کہ آیا طاغیت واقعی کوئی لفظ نہیں؟

یہ سوال میرے لئے بہت ٹیڑھا ثابت ہوا۔ میری یہ حالت تھی کہ نہ جائے ماندن نہ راہِ رفتن ـــــ طاغیت ـــــ طاغیت نہیں، ہاں طاغیت ـــــ طاغیت ـــــ

نوجوان "اگرچہ مولانا ابوالکلام کی تحریروں میں یہ لفظ میں نے دو ایک جگہ دیکھا ہے لیکن ـــــ"

میں "(دلجمعی سے) نہیں طاغیت بالکل صحیح ہے، اسے بے خطر استعمال کیجئے اور اگر کوئی پوچھے تو بلا تکلف سند میں میرا نام پیش کر دیجئے"

نوجوان نے مطمئن ہو کر کہا "اب صرف ایک سوال باقی ہے۔ شاعری کے مقصد اور اسکے صحیح دائرۂ عمل کے متعلق میں آپکے خیالات معلوم کرنا چاہتا ہوں"

میں اس سوال کا جواب دینے کے لئے پہلے سے تیار تھا۔ میرے معتقد بیسیوں مرتبہ مجھ سے یہ سوال کر چکے ہیں، اور اس مسئلہ پر متعدد مصنفین کے خیالات جمع کر کے حفظ کر لینے کی ضرورت کو میں مدتوں پہلے محسوس کر چکا تھا اس لئے میں نے نہایت روانی سے جواب دیا:۔

شاعری خدا کا نور ہے۔ انسان کا سینہ اسی دن اس کی فانوس کی ضیا بار کرنوں سے معمور ہوا۔ جب اسے ادراک و احساس کا وہ مصفّا آئینہ عطا کیا گیا جسے عرف عام میں "دل" کہتے ہیں۔ اور شاعری کی اوّلیں تجلّی نے اسی لمحہ سے بزم گیتی کو منوّر کر دیا، جب مدرکات و محسوسات انسانی کی پہلی شعاع نے اس آئینہ کی درخشاں سطح کو بوسہ دیا۔

شاعری لامحدود کی تحدید اور غیر متعیّن کی تعین کرنیکی کوشش کا نام ہے۔ یہ ایک ازلی استعارہ اور ایک سرمدی تمثیل ہے۔ شاعر زمان و مکان کی قیود سے آزاد ہے۔ اُس کا تخیل ستارہ بہ ستارہ بلند ہوتا ہوا اس مادی کائنات سے اوپر نکل جاتا ہے۔ اور خدا کی حضور میں پہنچ جاتا ہے"

آتش نے میرا بیان لفظ بہ لفظ نقل کرنیکے بعد نہایت گرمجوشی سے میرا شکریہ ادا کیا اور رخصت ہوا۔

دُوسرے دن صبح کے وقت جب بھوک سے میرے پیٹ میں چوہے قلابازیاں کھا رہے تھے میں خیالی پلاؤ پکاتا ہوا کسی دوست کے ہاں بن بلائے چاء پر پہنچنے کی غرض سے باہر نکل گیا۔

راستہ بھر میں "ماہ تاباں" کے اجرا کی تجویزیں سوچتا رہا "نیّر درخشاں" کے بند ہو جانے کی وجہ سے خریدار اس نام سے تو بدظن ہو چکے تھے اس لئے ظاہر ہے کہ نیّر درخشاں کا دوبارہ اجرا بیکار تھا۔ بلکہ اسی غرض سے میں نے احتیاطاً اپنا نام بھی بدل دینا ہی مناسب سمجھا۔ ارادہ ہوا کہ کسی دوست سے قرض لیکر ماہ تاباں کا ایک پرچہ طبع کیا جائے، اور اس قسم کی ایک چٹھی کے ساتھ اس رسالہ کے وی۔ پی۔ بلا طلب مختلف لوگوں کے نام بھیجے جائیں۔

مکرمی۔ رسالۂ "ماہ تاباں" جو دنیا بھر میں اپنی وضع کا بہترین رسالہ ہے آپ کی خدمت میں بصیغۂ وی۔ پی بھیج رہا ہوں۔ یہ رسالہ ملک کی علمی ادبی۔ تاریخی، طبّی، صنعتی، تجارتی، تمدنی، معاشرتی غرض کہ ہر قسم کی خدمات ادا کریگا۔ رسالہ کے ایڈیٹر حضرت الف الملت والدین مولانا شامی جلال پوری ہیں۔ رسالہ کی

ہمایوں ۔۔۔

محفلِ ادب

غالب کا فلسفہ۔ گزشتہ پرچہ میں ہم ماہ اکتوبر ۱۹۲۵ء کے رسالۂ اُردو سے عرب کی شاعری کے متعلق کچھ دلچسپ اقتباسات "محفل ادب" کی ذیل میں شریکِ اشاعت کر چکے ہیں "اُردو" کے اسی پرچہ میں ایک اور دلکش عنوان جس نے ہماری توجہ کو فوراً اپنی طرف مبذول کیا "غالب کا فلسفہ" ہے کہ اس مضمون پر مولوی سید ہاشمی صاحب رکن دارالترجمہ جامعۂ عثمانیہ نے قلم اُٹھایا ہے۔

"اُردو کو جن گوناگوں فضائل کی وجہ سے مُلک کے رسائل میں مرتبۂ امتیاز حاصل ہے، اُنمیں ہمارے نزدیک کلامِ غالب کی شرح و تنقید کا کام بھی شامل ہے۔ جس کو ہمارے موقر معاصر نے اپنی اشاعت کے ابتدائی زمانہ ہی سے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا ہے۔ ڈاکٹر بجنوری مرحوم کے مضمون نے اس بارہ میں تنقید کا جو بلند معیار قائم کر دیا تھا۔ اسکے بعد سے ہمیں اُردو کے وہ مقالات جو تنقید غالب کا اہم اور نازک فرض اپنے ذمہ لیتے ہیں، بہت زیادہ جاذبِ توجہ معلوم ہوتے ہیں۔ اور پھر وہ لوگ جو اُردو کے گزشتہ پرچے دیکھ چکے ہیں، خوب جانتے ہیں کہ مولوی سید ہاشمی صاحب کو کلامِ غالب سے خاصی دلچسپی ہے۔ "فلسفۂ" غالب کی کوئی مبسوط شرح اب تک اُردو میں پیش نہ کی گئی تھی، اور کسی نقاد کو یہ حوصلہ نہ ہُوا تھا کہ مرزا غالب کی شاعری کی تحلیل و تشریح سے اُن کے نظریۂ حیات و کائنات کو مستنبط کر سکے، اس لئے سید ہاشمی صاحب کا مضمون دیکھ کر قدرتاً ہمیں خوشی ہُوئی۔

لیکن مضمون کے ابتدائی دس صفحے پڑھنے کے بعد جو اصل موضوع بحث کی تمہید کے طور پر سپردِ قلم کئے گئے ہیں، ہمیں معلوم ہُوا کہ مضمون کا حقیقی مبحث "فلسفہ غالب" کی بجائے "تقسیماتِ کلامِ غالب" ہے۔ یہ بحث بھی کچھ کم دلفریب نہیں۔ ہاشمی صاحب نے کلامِ غالب کو سات تدریجی موضوعات میں تقسیم کیا ہے:۔ (۱) شوقِ تماشا (۲) عالم تحیر و گمگشتگی (۳) حاصلِ بے حاصلی (۴) عالمِ یاس و نومیدی۔ (۵)۔ مقامِ تسلیم و فنا (۶) رجوع الی البقا (۷)۔ مقام ورئی الورئی۔

کلامِ غالب کی یہ ہفتگانہ تقسیم جو عالمِ تحیر و گمگشتگی سے شروع ہو کر مقامِ ورئی الورئی پر ختم ہوتی ہے کائنات کی علت العلل کی تلاش کے عام عنوان کی تحت میں رکھی جا سکتی ہے۔ لیکن کوئی معقول

ہمایوں ۔۔۔

طاؤس خاک حسنِ نظر باز ہے مجھے ہر ذرہ چشمکِ نگہِ ناز ہے مجھے

اے وائے غفلتِ نگہِ شوق ورنہ یاں ہر پارہ سنگ لختِ دلِ کوہ طور تھا

پہلے دو شعر جو ہم نے یہاں نقل کئے ہیں، دوسرے دو شعروں سے یقیناً کوئی مقارنتِ زمانی نہیں رکھتے۔ اس لئے انہیں غالب کے کسی خاص دورِ شاعری سے منسوب کرنا صریحاً درست نہیں مختصر یہ کہ "اُردو" کے فاضل مقالہ نگار سے کلام غالب کی تقسیم و تجزیہ میں کچھ زیادہ داد تحقیق کی توقع تھی۔ کیونکہ چند عنوانات کے نیچے غالب کے اشعار کی یہ سطحی جماعت بندی ناظرین اُردو میں سے غالباً ہر ایک کے لئے بطور خود ممکن تھی۔ کیا ہم صاحبِ ممدوح سے انہیں کے الفاظ میں یہ عرض کر سکتے ہیں کہ "فلسفۂ شعر کو درسی باقاعدگی کی نظر سے جانچنا نہ چاہیئے"؟ سید ہاشمی صاحب کے طرزِ تقسیم کے متعلق زیادہ سے زیادہ یہ کہا جا سکتا ہے، کہ کسی عارفِ سالک کے منازلِ سلوک گنائے گئے ہیں اور ہر منزل کی کیفیات و واردات کے بیان میں تمثیلاً غالب کے شعر پیش کر دئے گئے ہیں لیکن خود غالب کی نفسی کیفیت کو اس خارجی نقطۂ نظر سے دیکھنا کسی طریقہ سے بھی روا نہیں ہو سکتا، صاحب ممدوح غالب کی تربیت نفس کو جب کسی مرتب ارتقائے زمانی کے سلسلہ میں منسلک نہیں کر سکے تو پھر وہ فقرے جو انہوں نے مختلف اشعار کا تسلسل اور رابطہ ظاہر کرنیکے لئے اپنی طرف سے بڑھائے ہیں۔ کلیتہً بے معنی ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ اس ربط کا وجود فاضل مضمون نگار کے ذہن سے باہر خود شاعر کے ذہن میں کسی طرح ثابت نہیں ہوتا۔ اس سے کہیں بہتر یہ ہوتا کہ صاحب ممدوح فلسفۂ غالب پر قلم اُٹھانے کی بجائے کچھ منتخباتِ کلام غالب اُردو میں شائع کرا دیتے جن سے ہر شخص بقدرِ فہم نتائج اخذ کر سکتا۔ فاضل مقالہ نگار نے بعض اشعار کا مطلب سمجھنے میں بھی ہمارے نزدیک سخن فہمی کی داد نہیں دی۔ مثلاً مقام تسلیم و فنا کے باب میں یہ لکھ کر کہ اس حال میں شوقِ تماشا ایک گناہ معلوم ہوتا ہے" مثال کے طور پر یہ شعر پیش کیا ہے۔

تماشائے گلشن، تمنائے چیدن بہار آفرینا گنہگار ہیں ہم

فاضل مقالہ نگار اس شعر میں شاعر کا مطلب یہ سمجھے ہیں کہ اسے ہر قسم کی آرزو موجبِ زحمت و

ہمایوں ۔۔۔

نئی کتابیں

فرہنگ اصطلاحات علمیہ:- یہ مفید کتاب حال ہی میں انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ اس میں انگریزی زبان کی تمام علمی اصطلاحات کا اردو ترجمہ شامل ہے۔ ہم اس کتاب پر کسی آئندہ اشاعت میں مفصل ریویو شائع کرینگے۔ فی الحال مختصراً اس سے ناظرین کو روشناس کرا دیا ہے +

ارکان الاسلام:- اس کتاب میں توحید نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کے مسائل اس سادہ اور سلیس پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں کہ بچے بھی انہیں بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ ہمارے خیال میں کوئی اسلامی گھرانہ اس کتاب سے خالی نہیں رہنا چاہیئے۔ خدا کی ذات اور توحید کے ثبوت میں جو فلسفیانہ طرز استدلال اختیار کیا گیا ہے وہ آجکل کے تعلیمیافتہ نوجوانوں کو ذات باری کا قائل کرنیکے لئے کافی ہے اسکے علاوہ نماز روزہ وغیرہ کا فلسفہ بھی نہایت عالمانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے اور انکے متعلق تمام قاعدے اور شرعی مسائل بھی نہایت عمدگی سے سمجھائے گئے ہیں، درحقیقت یہ کتاب بہر نوع مفید ہے۔ اسکے مؤلف جناب مولوی سراج الدین احمد خاں صاحب مرحوم بانی اخبار زمیندار ہیں ہمارے زیر نظر کتاب کا پانچواں اڈیشن ہے جس کی کتابت طباعت اور کاغذ وغیرہ نہایت عمدہ ہیں۔ قیمت صرف ایک روپیہ مع محصول۔ مینیجر اسلامک لٹریچر کمپنی پوسٹ بکس ۱۳۶ لاہور سے طلب فرمائیے +

توحید نماز روزہ حج زکوٰۃ

غبار افق:- یہ کتاب جناب سید غلام بھیک صاحب نیرنگ بی اے معتمد عمومی جمعیت مرکزیہ تبلیغ الاسلام کی تصنیف ہے۔ اس میں نہایت عمدگی سے تحریک ارتداد کی مجمل تاریخ اور شدھی سنگھٹن وغیرہ کی اغراض و غایات بیان کیگئی ہیں۔ کاغذ طباعت وغیرہ بہت عمدہ ہیں حجم ۱۴۰ صفحہ قیمت صرف ۶ر جو کتاب کی خوبیوں کے مقابلہ میں بہت کم ہے۔ جمعیت مرکزیہ تبلیغ الاسلام انبالہ سے طلب کیجئے +

Light of the Horizon.

تاریخ الحرمین الشریفین:- از مولانا عبدالسلام صاحب ندوی۔ اس کتاب میں مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے تاریخی حالات اہل مکہ و مدینہ کے اخلاق و عادات۔ خانہ کعبہ مسجد نبوی حج قربانی حجر اسود وغیرہ کی مفصل تاریخ بیان کیگئی ہے اسکے علاوہ متبرک مقامات کی کئی نہایت عمدہ تصاویر کتاب کو زینت دے رہی ہیں۔ کاغذ لکھائی چھپائی عمدہ سرورق نہایت نفیس حجم ۲۳۲ صفحے قیمت سرورق پر درج نہیں۔ مینیجر صوفی پنڈی بہاؤ الدین پنجاب سے طلب فرمائیے +

ہمایوں ۔۔۔

رہا جو اس وقت جرائد عصریہ میں ایک جذبۂ مشترک کی طرح مستعمل ہیں یا امتیاز و تقابل کا مفرح طرح! مضامین شگفتہ اور متین و مفید، کتابت پاکیزہ طباعت نفیس۔ کاغذ عمدہ پھر وقت پر شائع ہو جانا، اتنے حسن بچا ہیں اب برائی کیا لکھوں۔ صرف یہ کہ بدیر ہمایوں کو کیا سوء ظن پیدا ہوا کہ مشاہیر کی رائیں طلب فرمائیں۔ دیکھ لیجئے وہ بھی برا نہ کہینگے!

اچھا تمام تعریفوں سے تعلق قطع کر لیجئے تو صرف میرے اس خیال میں ہمدردانِ اردو شریک ہیں کہ اردو کی ترقی یا اہل قلم کی کوششوں سے ممکن ہے یا اس بات کے بند و بست سے بھی کہ جہاں سے زبان کو واسطہ سیاسیات سے شروع ہوتا ہے وہاں اسکے حامی پیدا ہو جائیں ہم خوش ہیں اردو ہمایوں کی شکل میں ان لوگوں کا پیار حاصل کر رہی ہے، جنکی محبت اردو کی بہت سی مشکلوں میں کام آنے والی ثابت ہوگی اور اردو کا ان طبقات میں یہ اقتدار یقیناً اردو کیلئے بہت سی حیثیات سے مبارک نتیجہ پیدا کریگا۔

ابو المعانی خلیق دہلوی

سرخ

میرے محترم عنایت فرما ڈیٹر صاحب ہمایوں مجھ سے بضد ہیں کہ میں ہمایوں کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کر دوں اور میں اس فکر میں ہوں کہ کسی نہ کسی طرح اس ناپسندیدہ فرض کی انجام دہی سے گریز کر جاؤں۔ اول تو اس وجہ سے کہ ہمایوں کافی طور پر روشناس طبقۂ علمدوست ہو گیا ہے اور دوسرے اس بنا پر کہ میں اہل الرائے کی صف میں کسی قطار و شمار میں نہیں آتا! مگر ان دونوں معقول وجوہات کے باوجود مجھے محترم موصوف کی منشائے دلی کے سامنے گردن جھکا دینی پڑتی ہے!

خدا کا شکر ہے کہ "ہمایوں" اپنے ظاہری رنگ و روغن کے اعتبار سے نہ کبھی اس درجہ سودیشی تھا کہ قدامت پسندی یا جدت سے تنفر کی بدولت از سر تا پا کھدر کا اشتہار بنگیا ہو اور دیدہ زیب نہ رہا ہو! اور اب تو ماشاء اللہ اور زیادہ نکھرے سے نکھر تک سنور جانیکی امید پیدا ہوتی جاتی ہے! تصاویر۔ بلکہ فن نقاشی کے ذی آیر نمونوں کا اضافہ یقیناً ترقی کی شاہراہ پر نمایاں قدم سے تعبیر کیا جا سکتا ہے بشرطیکہ میرے عنایت فرما دیوبندی جو انٹ اڈیٹر صاحب اسکو لہو لعب کے تحت میں ناپسندیدہ و ناجائز قرار دینے کا تہیہ نہ کر لیں! کاغذ اور چھپائی نہایت خوب، سرورق کا رنگ نہایت موزوں اور حجم بالکل مناسب؛ البتہ تقطیع کسی قدر قابل غور ہے! مجھے بذات خود تقطیع پر بھی اعتراض نہیں مگر اکثر بہ نظر اسکو رسالہ کیلئے ناموزوں سمجھتے ہیں اور تصویر و نکے انہم سے مشابہ بتاتے ہیں! سرورق کا کاغذ اور رنگ نہایت خوب ہے سرورق کا بہت بڑا حصہ اکثر اسمائے گرامی کے جلی قلم سے لکھے جانیکے عذر ہوتا رہا مگر شکر ہے کہ حال ہی میں اس کمی کو پورا کرنیکی کوشش شروع کر دی گئی۔ ممکن ہے کہ اب بھی انتہائی سادہ پسند نظر کسی قدر زیادہ حذف و اسقاط کو بہتر سمجھے تاہم موجودہ صورت میں غیر پسندیدہ مواد بہت کچھ دور ہو چکا ہے۔ بہتر ہو کہ سرورق کیلئے ایک نظر فریب نمونہ کسی نقاش کے مشورہ سے حاصل کیا جائے اور جہانتک ممکن ہو صفحہ اول کا کم از کم ایک تہائی حصہ عبارت آرائی یا غیر ضروری بیل بوٹوں سے محفوظ رہکر محض سادہ رہے! ادبی کوشش کے لحاظ سے ہمایوں اپنے ہم عمر رسائل میں کسی سے پیچھے نہیں رہا اور اکثر سے بازی لیگیا! اسکو نئے مضمون نگار پیدا کرنیکا فخر بھی بجا طور پر حاصل ہے! مضامین کے اعتبار سے ننھی ننھی پھول کی پتیوں سے لیکر ہمالیہ کے بھاری بھاری چٹانوں تک اس نے ہر قسم اور ہر مذاق کے مضامین بہم پہنچانے میں یقیناً کامیابی حاصل کی! وہ کبھی کبھی قہقہہ زن بھی ہوا اور معقول حد تک متین بھی رہا! شکر ہے کہ اس نے شگفتہ نگاری کے میدان میں جعفر زٹلی کی تقلید سے بہت جلد گلو خلاصی حاصل کر لی! اس میدان میں پنچانہ رنگ کسی طرح ایک ادبی رسالہ کیلئے موزوں نہیں سمجھا جا سکتا۔ شگفتہ نگاری اور پھکڑ یا ہذل میں ایک بیّن حد فاصل ہے جو کبھی نظر انداز نہ ہو جا چاہیئے!

افسانوں کے لحاظ سے ہمایوں نے اس قلیل مدت میں متعدد افسانے ایسے شائع کئے جو کسی طرح دوسرے رسائل سے

ہمایوں ۔۔۔

فہرستِ مضامین

جلد ۹	بابت ماہ مارچ ۱۹۲۶ء	نمبر ۳

نمبر شمار	مضمون	صاحبِ مضمون	نمبر صفحہ
	جہاں نما		۱۶۶
	تصویر		
	نامعلوم سرزمین کو (نظم)	حامد علی خاں	۱۷۱
	فلسفۂ مغرب	پروفیسر محمد یوسف خاں صاحب سلیم بی۔ اے	۱۷۲
۱	جذباتِ آزاد (نظم)	حضرت آزاد انصاری	۱۸۳
۴	عالی حوصلگی (نظم)	" "	۱۸۳
۶	مستور پیغمبر (افسانہ)	برگیڈیر میجر جناب میاں عطاالرحمن صاحب بی۔ اے	۱۸۴
۷	جذباتِ ہمایوں (نظم)	آنریبل جسٹس میاں محمد شاہدین صاحب ہمایوں مرحوم سابق جج ہائیکورٹ	۱۸۶
۸	قلبِ مضطرب (نظم)	ابوالفاضل حضرت آزاد چاندپوری	۱۸۷
۹	خوش کیونکر رہیئے؟	بشیر احمد	۱۸۸
۱۰	پلائے جا پلائے جا! (نظم)	حضرت اثر صہبائی۔ بی۔ اے ایل ایل بی	۲۰۳
۱۱	غزل (نظم)	جناب حاجی محمد صادق صاحب صادق ایوبی۔ ایم آر۔ اے ایس	۲۰۳
۱۲	فنِ تنقید کے کارنامے (افسانہ)	جناب مولانا مہر محمد خاں صاحب شہاب	۲۰۴
۱۳	دماغ کے جھوٹ	مصوّرِ فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی	۲۱۷
۱۴	شملے کی سڑکیں	فلک پیما	۲۱۸
۱۵	بلبلِ ہند سے خطاب	جناب مولوی محمد امیر صاحب بی۔ اے	۲۱۹
۱۶	سیاہ بلّی (افسانہ)	حامد علی خاں	۲۲۰
۱۷	محفلِ ادب		۲۳۰
۱۸	تبصرے		۲۳۵
۱۹	ہمایوں کے متعلق رائیں		۲۳۷

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

اہمیت دینا ضروریاتِ وطنی کے اعتبار سے بھی بالکل بے معنی ہے۔ وقت اور محنت کی تضیع سے بچنے اور غلط فہمیوں کے ازالہ کے لئے یہ امر بہت ضروری ہے کہ مادری زبان ذریعۂ تعلیم قرار دی جائے۔ اس موقع پر نواب حیدر نواز جنگ بہادر نے حیدرآباد کی جامعۂ عثمانیہ کا ذکر کیا انھوں نے بیان کیا کہ وہاں مادری زبان کو ذریعۂ تعلیم قرار دینے سے بہت سے خوشگوار نتائج ظہور پذیر ہو رہے ہیں۔ صاحبِ ممدوح کا یہ قول آبِ زر سے لکھا جائے تو بجا ہے کہ ہر قوم کی دماغی اور ذہنی خصوصیات مختلف ہوتی ہیں اور ہر قوم کو قابلیت کے بعض خاص خاص جوہر ودیعت ہوتے ہیں۔ جن کے اظہار کے لئے قدرتی طور پر صرف اُسی ملک کی زبان موزوں ہو سکتی ہے۔ کوئی قوم ایک غیر زبان کے استعمال سے بنی نوع انسان کے مشترکہ مفاد کے متعلق اُن فرائض سے عہدہ برا نہیں ہو سکتی، جو فطرت کی طرف سے اس پر عائد ہوتے ہیں۔

اس کے بعد معزز خطیب نے بتایا کہ ہندوستانی یونیورسٹیوں کو اپنے قدیم علوم و فنون اپنی تاریخ اپنے فلسفے اپنے فنونِ لطیفہ کی تجدید و احیاء کی طرف خاص توجہ دینی چاہیئے۔ کیونکہ مغرب میں ہندوستان کی قدر و منزلت محض اس کے قدیم علوم اور اس کی صنعت کے احیاء ہی سے ہو سکتی ہے۔

اس کے بعد موصوف نے تعلیم نسواں پر اپنے گراں قدر خیالات کا اظہار کیا۔ اور اس امر پر زور دیا۔ کہ ہندوستانی خواتین کی تعلیم ملک کے حالات اور اس کی خاص ضروریات کے مطابق ہونی چاہیئے، کیونکہ موجودہ طریقۂ تعلیم جو محض مغرب کی تقلید ہے ہندوستانی گھروں سے خالص ہندوستانی خصوصیات کو جو ملک کی فلاح کے لئے ازبس ضروری ہیں، عنقا کر رہا ہے۔

آخر میں نوابِ ممدوح نے یہ زریں اصول بیان کیا کہ ملک کے نشو و ارتقا کے لئے اتحاد، یکجہتی، مسالمت اور رواداری نہایت ضروری ہیں۔ فساد و افتراق جو ہماری وطنی زندگی کے لئے سمِ قاتل ہیں، جہالت سے پیدا ہیں۔ ہمیں اپنے ملک میں علم و حکمت کی شمعیں روشن کرنی چاہئیں، تاکہ جہالت کی وہ تاریکیاں کافور ہو جائیں، جن کی وجہ سے ہم اپنے صحیح راستے سے بھٹک رہے ہیں۔

انگلستان میں امدادِ ایامیٰ۔ حکومتِ انگلستان نے ایک قانون نافذ کیا ہے، جس کی رُو سے ایسی بیوہ عورتوں کو جن کے بچے چودہ سال سے کم عمر کے ہوں ہفتہ میں ۱۰ شلنگ (تقریباً ۷ روپے آٹھ آنے) وظیفہ ملا کریگا اسی طرح چودہ سال سے کم عمر کے یتامیٰ کے لئے ۷ شلنگ ۶ پنس ہفتہ وار وظیفہ مقرر ہوگا۔ اس قانون کی رُو سے اور بھی مختلف وظائف دئے جائینگے، جن کے لئے بعض خاص خاص شرائط مقرر کی گئی ہیں۔

اگرچہ ان میں سے اکثر ہمارے خیال کے مطابق نامناسب طور پر سخت ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اس امر سے انکار نہیں ہو سکتا کہ انگلستان نے معاشرتی اصلاح و انتظام کا ایک بہت اچھا نمونہ پیش کیا ہے۔ ہمارے خیال میں ہندوستان کے لئے اس میں ایک بہت اچھا سبق ہے۔ اہلِ ہند یقیناً اس معاملہ میں بہت غافل ہیں، ہم میں سے اکثر اس قسم کا سوال پیدا ہونے پر یہ کہہ دیتے ہیں، کہ ہندوستان کو اس معاملے کی طرف توجہ دینے کی زیادہ ضرورت نہیں۔ یہاں یہ کام خود بخود نہایت عمدہ طریقہ سے ہو رہا ہے۔ یہاں کی بیواؤں کو اُن کے اعزہ و اقربا اپنے گھروں میں پناہ دیتے ہیں۔ اور تمام عمر اُن کو اور اُن کے بچوں کو کھلاتے پلاتے ہیں۔ لیکن یہ لوگ اس حقیقت کو بالکل فراموش کر دیتے ہیں کہ بیوائیں ایسے حالات میں بلا تنخواہ تمام گھر کی خدمتگار بنی رہتی ہیں۔ زندگی کی تمام خوشیاں، زندگی کے تمام آرام اُن پر حرام ہو جاتے ہیں۔ آخر عمر تک دوسرے لوگ اُن پر حکومت کرتے ہیں۔ اور ان کو ذلیل اور حقیر سمجھتے ہیں۔ بجز خال خال مستثنیات کے ہندوستان میں بیواؤں کی عام طور پر یہی حالت ہے، ہاں بعض تعلیمیافتہ بیوائیں ملک کے لئے بہت مفید کام کر رہی ہیں۔ لیکن اس قسم کے خوشگوار نتائج اسی صورت میں مترتب ہو سکتے ہیں، کہ ملک تعلیمِ نسواں پر خاص توجہ دے۔ اور تعلیم کے علاوہ عورتیں مختلف قسم کی دستکاریوں سے واقف ہوں۔ تاکہ ضرورت کے وقت وہ اپنے لئے عزت کے ساتھ روزی پیدا کر سکیں۔ اگر ملک کے اقطاع میں بیوہ عورتوں کی امداد و حفاظت کے لئے دارالایامیٰ قائم ہو جائیں تو ملک کو ایک بہت بڑی مصیبت سے نجات حاصل ہو سکتی ہے۔ دارالایامیٰ کا فرض نہ صرف بیواؤں کی امداد و نگہداشت ہو بلکہ یہاں انہیں دستکاری وغیرہ کی تعلیم بھی دی جائے، تاکہ اُن میں اپنا پیٹ خود پالنے کی قابلیت پیدا ہو سکے۔ اور وہ اہلِ ملک پر کسی قسم کا بار نہ ہوں۔

سر میاں محمد شفیع کا خطبۂ صدارت۔ اس سال جنوری کے آخری دنوں میں "پنجاب مسلم ایجوکیشنل کانفرنس" بمقام ربواڑی منعقد ہوئی۔ اس موقع پر سر میاں محمد شفیع صاحب نے اجلاس پنجم کے صدر کی حیثیت سے جو بلیغ خطبہ پڑھا وہ ہندوستان میں مسلمانوں کی تعلیمی سرگرمیوں کے لئے ایک حوصلہ افزا پیغامِ عمل تھا آپ نے اس امر پر زور دیا کہ ہندوستان میں یونیورسٹیوں کی تعداد بڑھائی جائے تاکہ ہمارے ملک کے نوجوانوں کو حصولِ تعلیم میں سہولت میسر ہو سکے۔ اور وہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں اپنے ملک کے نظم و نسق کی باگ ڈور اپنے ہاتھوں میں لینے کے قابل ہو جائیں۔ آپ نے بتایا کہ انگلستان میں جو وسعتِ آبادی کے لحاظ سے ہمارے وطن کے ایک صوبہ کے برابر ہے اس وقت اُنیس یونیورسٹیاں نوجوانانِ انگلستان کو مختلف قسم کی تعلیم دے رہی ہیں۔ برخلاف اس کے ہندوستان میں جو درحقیقت ایک برِاعظم

ہمایوں ۔۔۔

نامعلوم سرزمین کو

کہا میں نے مرا بچہ کہاں لے جا رہے ہو تم
اُسے یوں چھین کر مجھ سے بھلا کیا پا رہے ہو تم
"فرشتہ چُپ رہا تھامی نہ کشتی ناخدا نے بھی
میں روتی رہ گئی ناچار، اور بڑھتی گئی کشتی

کہا میں نے جدا ماؤں سے بچے رہ نہیں سکتے
مجھے بھی لے چلو اُس کو جہاں لے جا رہے ہو تم
"فرشتہ چُپ رہا، تھامی نہ کشتی ناخدا نے بھی
میں روتی رہ گئی ناچار، اور بڑھتی گئی کشتی

"مٹا سکتے نہیں ہو تم بھی کیا قسمت کے لکھے کو؟
اس اپنے ظلم پر جب آپ ہی شرما رہے ہو تم
"فرشتہ چُپ رہا، تھامی نہ کشتی ناخدا نے بھی
میں روتی رہ گئی ناچار، اور بڑھتی گئی کشتی

"قیامت کے لئے بھی آخر اک ساعت مقرر ہے
قیامت وقت سے پہلے ہی پھر کیوں ڈھا رہے ہو تم
"فرشتہ چُپ رہا تھامی نہ کشتی ناخدا نے بھی
میں روتی رہ گئی ناچار، اور بڑھتی گئی کشتی

مرے بچے پہ گہری نیند طاری ہو رہی کیوں ہے؟
اسے تھپکا رہے ہو اور مجھے تڑپا رہے ہو تم
"فرشتہ چُپ رہا، تھامی نہ کشتی ناخدا نے بھی
میں روتی رہ گئی ناچار، اور بڑھتی گئی کشتی

"کئے جاتے ہو کیوں پامال میری آرزوؤں کو
ہزاروں حسرتوں کو کس طرح ٹھکرا رہے ہو تم
"فرشتہ چُپ رہا، تھامی نہ کشتی ناخدا نے بھی
میں روتی رہ گئی ناچار، اور بڑھتی گئی کشتی

"مجھے بس ایک ہی پل کے لئے دے دو مرا بچہ
ہمیشہ کے لئے اُس کو اگر لے جا رہے ہو تم
"فرشتہ چُپ رہا تھامی نہ کشتی ناخدا نے بھی
میں روتی رہ گئی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی کشتی

حامد علی خاں

ہمایوں ۔۔۔

نہیں کرتے اور ایک دوسرے سے جُدا ہیں +

جس طرح ایک انگریزی حروف تہجی سے، مختلف ڈرامے شکسپیئر نے تیار کر دئے اسی طرح ان سالمات مادہ سے مختلف اشیاء ظہور پذیر ہوئی ہیں۔ تمام اجسام انہیں سالمات کے اتحاد combination ہیں ان کے امتزاجِ باہمی کا نام حیات ہے، انہیں کے افتراق کا نام موت ہے۔ چونکہ سالمات مادہ بلحاظ شکل و صورت، جسامت و مقدار ایک دوسرے سے مختلف ہیں، اسی لئے مختلف اجسام اور اشیائے خارجی ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ امتزاج اور افتراق کی علت، وہ حرکت ہے جو ان سالمات میں بالذات موجود ہے یعنی سالمات مادہ متحرک بالذات ہیں، حرکت ان کی ذات کا تقاضا ہے، جو ان سے منفک نہیں ہو سکتی" جس طرح سالمات معلول (caused) نہیں اسی طرح اُن کی حرکت معلول نہیں ہے، ازل سے متحرک ہیں اور ابد تک متحرک رہیں گے۔ ان سالمات کی ازلی حرکت کی بناء پر دنیا بنی ہے (slime) یعنی چکنی مٹی یا کیچڑ سے زندگی پیدا ہوئی۔ رُوح انسانی، سالمات ناریہ (Fiery atoms) سے مرکب ہے، انہیں سالمات کی مختلف تراکیب سے انسان میں مختلف قوا ظہور پذیر ہوئے۔ دماغ میں خیال پیدا ہوا، دل میں غصہ اور جگر میں خواہشات و ارادہ۔ موت کے وقت روحانی سالمات منتشر ہو جاتے ہیں، اور انسان مر جاتا ہے۔ اور ΨΥΧΗ یعنی نفس ناطقہ اور VOUS یعنی عقل دونوں ایک شے کے دو نام ہیں ۱۲

نوٹ:۔ جس طرح پارمینائیڈیز فلسفہ وحدۃ الوجود کا بانی ہے، اسی طرح دیمقراطیس فلسفہ مادیت کا موجد ہے، اور جس طرح وحدۃ الوجود کے حامی آج بھی دُنیا میں موجود ہیں مثلاً اسپنوزا، اور ہیگل اسی طرح مادیت کے وکیل بھی دُنیا میں موجود ہیں مثلاً (La mattrie[1]) اور (Hobbes) دیمقراطیس کے نزدیک نہ خدا کوئی شے ہے نہ اُس کی ضرورت ہے۔ کیونکہ وہ حرکت کو قدیم مانتا ہے۔ اگرچہ اسجگہ مادیت (materialism) پر بالاستیعاب بحث کرنیکا موقع نہیں تاہم مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دیمقراطیس کا مذہب اور اس کے عقاید تمام و کمال نمبروار لکھ دئے جائیں اور ساتھ ساتھ اُن پر تنقیدی نظر ڈالدی جائے۔ دیمقراطیس کہتا ہے:۔

(۱)۔ واجب الوجود، ایک نہیں بلکہ بے شمار ہیں۔

فلسفہ میں یہ بات بدلایل نیرہ ثابت ہو چکی ہے کہ تعدد وجباء محال ہے، دیکھو موجودہ فلاسفہ الٰہیین

---

[1] لامیٹری (La mattrie) فرانس کا مشہور مادہ پرست

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

اس کے لئے کیوں سرگرداں ہے؟ اس کی خاطر جان دیتا ہے مگر کیوں؟ مرنے کے بعد تو کچھ بھی نہیں؟ اگر یہ کہا جائے کہ تزکیۂ اخلاق اس لئے کرتا ہے کہ زندگی عمدہ طور پر بسر ہو۔ جواب سُنئے۔

(ا)۔ آرام و آسایش کی زندگی، عیش و طرب کی زندگی، لذایذ دُنیاوی سے تمتع۔ بیفکری، فارغ البالی، تن آسانی، بہت سے ڈاکوؤں، قزاقوں، بدمعاشوں، خراب چلن والوں، دغابازوں، مکاروں، غداروں، بے ایمانوں کو حاصل ہوئی ہے، لیکن کیا چوری، قزاقی، بدمعاشی اچھی بات ہے؟ کیا کوئی شخص چوری، قزاقی وغیرہ کو عمدہ بات قرار دیتا ہے؟ حالانکہ اگر مرنے کے بعد کچھ نہیں اور انسان اپنے افعال کا جوابدہ نہیں تو اُس کی بلا سے خواہ کچھ ہو اُسے تو وہ کام کرنا چاہیئے جس سے زندگی آرام، لطف، عیش و طرب کے ساتھ بسر ہو، یہی تعلیم اپی کیورس نے دی، یہی وعظ اہل سفسطہ نے کیا، کیا آج کوئی سلیم الطبع انسان اس پر کاربند ہونے کے لئے تیار ہے؟

(ب)۔ علاوہ بریں، صادق، راستباز، نیکوکار کی زندگی اکثر تکلیف و رنج و راحت و نکبت و افلاس کی زندگی ہوتی ہے۔ کیا وہ نہیں جانتا کہ مرنے کے بعد کچھ نہیں، پھر کیوں محنت کرتا ہے، کیوں رنج اُٹھاتا ہے، کیوں دُکھ سہتا ہے اور جھوٹ نہیں بولتا، چوری نہیں کرتا، کیوں دنیا اس کلیہ کی طرف دوڑتی ہے، نیکی کرو کیونکہ نیکی اچھی بات ہے؟ بدی مت کرو کیونکہ بدی، بُری بات ہے؛ جب مرنے کے بعد کچھ نہیں تو نیکی سے حاصل؟

"ضرور ہم باقی ہیں۔ ضرور ہم ذمہ دار ہیں! ضرور نیکی اور بدی کا بدلہ ملیگا؟ جس نیکوکار کو اس دُنیا میں آرام اور خرمی نہیں ملی، ضرور ہے کہ اس کا اجر آئندہ زندگی میں ملے" یہ وہ خیال تھا جو ایمانوئل کینٹ کے دل میں پیدا ہُوا، یہ وہ خیال تھا جس نے اُسے خدا کی ہستی منوا دی۔ اور آج اگر ہم ان باتوں پر غور کریں تو ہمیں بھی خدا کو تسلیم کئے بغیر چارہ نہیں"

آخری بات یہ ہے کہ اجزاء کی حرکت یا امتزاجی ہے یا افتراقی یا دونوں۔

(ا)۔ اگر صرف امتزاجی ہے تو افتراق ظہور پذیر نہیں ہونا چاہیئے مگر ہم دیکھتے ہیں کہ اگر ایک کتاب کو کسی صندوق میں رکھ چھوڑیں تو ایک عرصہ دراز کے بعد وہ کتاب وہاں نہ ہوگی۔ معلوم ہُوا کہ ذرات منتشر ہو گئے۔ اور کسی پھول سے ہمیں خوشبو بھی نہیں آنی چاہیئے کیونکہ خوشبو اسی وقت آسکتی ہے جبکہ اجزاء منتشر ہو کر ہماری ناک تک بذریعۂ ہوا پہنچتے ہیں۔ لیکن خوشبو آتی ہے۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

فلسفہ میں کوئی جدید اضافہ اس دور میں نہیں ہوا۔ جو کچھ اگلوں نے لکھا تھا، اسی پر غور و خوض ہوتا رہا اور شرح و بسط کے ساتھ اُن پر تفاسیر و شروح لکھی گئیں۔ یونان کو پانچویں صدی قبل مسیح میں فارس پر فتوحات حاصل ہوئیں اور دُنیا کی طاقتوں میں شمار ہونے لگا، دولت نے آکر قدم چومے اور اس کی خادمہ اور سہیلی یعنی عیاشی اور خود غرضی دونوں اسکے ساتھ آئیں۔ یونان کے لوگ اُن سے ہم آغوش ہوگئے، اور پرانی سادگی پاکیزگی، صداقت پسندی، عفت شعاری، پابندیٔ قانون، سب رخصت ہوگئی، ایسی حالت میں مذہب اور اخلاق (Religion and morality) دونوں نے شرم کے مارے سمندر میں ڈوب مرنا، غنیمت سمجھا اور ہر شخص بکلی تمام قیود سے آزاد ہوگیا۔ چنانچہ لوگ کہتے ہیں، جو میں سچ خیال کرتا ہوں وہ سچ ہے، جو میں مناسب اور جائز خیال کرتا ہوں وہ جائز ہے۔ یعنی اخلاقی قوانین، ہر شخص کی مرضی کے موافق، درست یا غلط ٹھیرے۔ اس روش نے لا ادریت کا باب کھولدیا۔ تھوسیڈایڈیز لکھتا ہے، لوگ اپنی منشاء کے موافق الفاظ کے معنی کیا کرتے تھے۔ اور سارا وقت لفظی کج بحثیوں میں صرف کرتے تھے، حقیقت پژوہی اُن کا مقصد نہ تھا۔ بلکہ دوسرے پر اپنی علمیت کا سکہ جمانا، دغابازی، غداری، مکاری، بے ایمانی، جھوٹ، فریب، دھوکا یہ سب داخل حسنات تھے، اور ایمانداری بیوقوفی کا دوسرا نام تھا۔ دولتمند عیاش، مفلس بدمعاش نوجوان، گستاخ، عورتیں آزاد اور بچے نافرمان ہوگئے تھے"

ایسی صورت حال میں، ایک گروہ معلموں کا اُٹھا، جنہوں نے علم و حکمت سکھانا ذریعۂ معاش بنالیا، انہوں نے اپنا لقب (Sophists) یعنی عقلمند اور ہوشیار آدمی رکھا۔ واضح ہو کہ ان سے پہلے، کوئی فلاسفر، تعلیم فلسفہ کو ذریعہ معاش نہیں بناتا تھا۔ اول تو جتنے قدیمی فلاسفر گذرے ہیں نوّے فیصدی دولتمند تھے، اور جو نہیں تھے وہ اپنی بسر اوقات کے لئے کوئی شغل کرتے تھے مگر تعلیم مفت دیتے تھے۔ یہ سوفسٹ لوگوں کا طبقہ، نبض شناس مردم تھا، انہوں نے دیکھا کہ لوگ ظاہر بینی اور ظاہر پرستی میں مشغول ہیں، پس انہوں نے اشتہار دیا۔

پروٹیگورس[1] (Protagoras) کہتا ہے اگر تم ایک دن میری صحبت میں بیٹھ جاؤ تو دن بھر کی صحبت تمہیں کہیں سے کہیں پہنچادے، گویا ان لوگوں کو کوئی منتر یاد تھا کہ سارا علم و

---

[1] پروٹیگورس یونان کا مشہور سفسطی فلاسفر ۴۴۵ ق م میں ایتھنس آیا اور شہرت حاصل کی۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

جذباتِ ہمایوں

دُنیا مقام رہنے کے قابل تو ہے مگر
بیگانہ ہو نہ اپنا۔ عدو ہو نہ یار ہو

گُل ہو نہ برگِ خُشک ہو بُلبل ہو اَور نہ زاغ
غم کی خزاں نہ ہو نہ خوشی کی بہار ہو

جوہر نہ ہو نہ عرض۔ نہ کُل ہو نہ جزوِ کُل
کون و مکاں نہ ہو نہ یہ لیل و نہار ہو

حد ہو نہ جسم کی۔ نہ کوئی روح کی ہو قید
مجبُور ہو نہ کوئی۔ نہ با اختیار ہو

آزاد بندِ شوق سے آلائشوں سے پاک
بندہ بھی پھر تو بندۂ پروردگار ہو

ہُو کا ہو عالم اَور نہ کچھ ہو سوائے نور
اَور تیر بن کے وہ مرے سینے کے پار ہو

روشن ہو نُور سینے میں اِک شمع کی طرح
قربان اس پہ دل مرا پروانہ وار ہو

یکساں ہیں اہلِ دل کے لئے انبساط و غم
باغِ جہاں میں آئے خزاں یا بہار ہو

ہے رہ نمائے خلق عمل جسکے نیک ہوں
کافر ہو وہ عقیدے میں یا دیندار ہو

ہُمایوں (مرحوم)

قلبِ مضطرب

اللہ اللہ! یہ دلِ بیتاب بھی کیا چیز ہے
ضبط کا خوگر بھی ہے فریاد کا دیوانہ بھی

مجمرِ سوزِ محبت، رونقِ بزمِ جمال
شمع بھی ہے اور شمعِ حسن کا پروانہ بھی

محشرستانِ تمنا، بے نیازِ آرزو
کعبۂ امید بھی ہے یاس کا بت خانہ بھی

مثلِ مینا ہے کبھی گریاں کبھی خاموش ہے
اور خنداں ہے کبھی یہ صورتِ پیمانہ بھی

انبساط اندوز ہے گاہے کبھی غم کوش ہے
محفلِ عشرت بھی ہے یہ اور ماتم خانہ بھی

آرزوئیں سینکڑوں ہیں اور پھر کچھ بھی نہیں
کیا تماشا ہے کہ ہے آباد بھی، ویرانہ بھی

حبِّ دنیا ہے کبھی اس میں کبھی فکرِ مآل
کعبے کا کعبہ بھی ہے بتخانے کا بتخانہ بھی

ناشناسِ رازِ ہستی، محرمِ رازِ حیات
غافل و دیوانہ بھی ہے عاقل و فرزانہ بھی

منزلِ اسرارِ مخفی، موردِ انوارِ قدس
انجمن کی انجمن ہے اور خلوت خانہ بھی

ہے کبھی لاہوت میں پرّاں کبھی ناسوت میں
جلوہ گاہِ عشق بھی ہے حسن کا کاشانہ بھی

مجتمع ہیں حق و باطل اس میں مثلِ آئینہ
مطلعِ انوار بھی ہے اور ظلمت خانہ بھی

باہمہ ہے شان اسکی، بے ہمہ اس کی صفت
آشنا کا آشنا بیگانے کا بیگانہ بھی

الغرض سب کچھ ہے یہ اے رازؔ اور کچھ بھی نہیں
اک انوکھی چیز ہے میرا دلِ دیوانہ بھی

رازؔ چاندپوری

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

کی کلفتوں سے بچاؤ۔ وہ زندہ ہے اور یہ یا مردہ ہیں یا ناپید۔ تو زندگی کو زندہ درگور نہ کرو کہ نیم مُردہ ہستی مُردوں سے بدرجہا زیادہ بدنصیب ہوتی ہے + باتوں کو بھُلا دو، واقعات کو فراموش کر دو۔ بھُلانا کچھ اتنا مشکل بھی نہیں ذرا کر دیکھو!

کبھی کبھی اپنے مقررہ کام کو چھوڑ کر کوئی اور کام کرو اور اگر یہ نہ ہو سکے تو ایک ہی کام کے مختلف اجزا کو باری باری کیا کرو۔ کام کی تبدیلی کام کی کلفت کو ہلکا کر دیتی ہے اور دماغ کو تازگی بخشتی ہے گویا دماغ کے مختلف خانے ہیں کبھی کسی کو بند کر دو کبھی کسی کو کھول لو تو اس سے سب کی طاقتیں برقرار رہیں گی + طالب علم ریاضی کو چھوڑ کر جغرافیہ پڑھنے لگے نثر کو چھوڑ کر نظم کا مطالعہ کرے۔ تھیٹر کا ایکٹر ناٹک چھوڑ کر بازاروں میں گھومے اور دوکان دار منڈی چھوڑ کر ناٹک جا دیکھے۔ جج گھوڑے کی سواری کرے اور ضلعدار کسی مشاعرے میں جا بیٹھے۔ کسان لاہور جا کر انارکلی اور ٹھنڈی سڑک کی سیر کرے اور بنیا شالامار باغ کے پرے باغبانپورہ کے کھیتوں میں گاجر مولی کھائے۔ مصنف کبھی کبھی مسخروں کی محفل میں وقت ضائع کرے اور بھانڈ گویئے کسی ریش دار مولانا کا وعظ سُنیں۔ آٹھوں پہر ہنستے رہنا بھی مسرت کا باعث نہیں۔ ہر رات تماشہ دیکھتے رہنا کچھ لُطف آور نہیں۔ کسی شے کی زیادتی اچھی نہیں۔ یہاں تک کہ ہر وقت خوشیوں کا مجنوں بنے رہنا بھی فی الحقیقت خوشی کا باعث نہیں ہوتا۔ ادل بدل کر کام کرو پھر تم دیکھو گے کہ تم کتنے مختلف کاموں کے قابل ہو۔ انسان عموماً اپنے مقررہ کام کو چھوڑ کر دوسرا کام نہیں کر سکتا نہ اِس کی فرصت ملتی ہے نہ موقع۔ موجودہ دُنیا کے تقسیم کار اور ذاتوں کے نظام نے عام طور پر جُدا جُدا کام لوگوں کے سپرد کر دیئے ہیں اس کے فائدے بھی ہیں اور نقصان بھی۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ کام کے بعد تفریح اسی لئے ضروری ہے کہ یہ تبدیلی دل و دماغ کے لئے مفرح ثابت ہوتی ہے + تم جب کبھی زندگی سے اُکتا جاؤ تو کوشش کرو کہ زیادہ یا تھوڑے عرصے کے لئے اپنی طرزِ زندگی کو بالکل بدل دو۔ تم دیکھو گے کہ اس سے دُنیا کا اک قطعی نیا منظر تمہارے سامنے جلوہ پیرا ہو جائیگا اور زندگی تمہارے لئے زیادہ دلچسپ ہو جائے گی + بلاشبہ ہر شخص اپنے حالات کے مطابق اس پر عمل کر سکتا ہے + باقاعدگی اور تنظیم انسان کے لئے ازبس ضروری اور سودمند ہیں لیکن کبھی کبھی زندگی کی شاہراہ سے الگ ہو کر آس پاس کی پگڈنڈیوں پر سیر کے لئے نکل جانا مراحلِ حیات کے طے کرنے کے لئے لابُدی ہے +

قُدرت کی خوبصورتیوں اور نوعِ انسان کی صنعتوں سے حظ اُٹھانا سیکھو!

قدرتی مناظر کا حُسن کس قدر مسرت خیز ہے! کسی سرسبز و شاداب پہاڑ کی گھاٹیوں میں سبزۂ آویزاں کے درمیان جابجا ننھے ننھے جھرنے ہیں۔ کہیں عمودی چٹانوں میں ایک بڑے آبشار کے شفاف پانیوں کا زور شور دُنیا بھر کے جھگڑوں جھمیلوں کو غرق آب کر رہا ہے۔ کہیں برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں پر آفتاب کی آخری کرنوں کا زرّیں سہرا ہے سونا نچھاور ہو رہا ہے یا اک آگ سی لگی ہے جس سے دل کو پناہ نہیں ملتی کہیں دامنِ کوہ کے مرغزاروں میں پہاڑی چڑیوں کے چہچہوں نے قیامت برپا کر رکھی ہے کہ پیریس کے ناچ گھروں کے راگ رنگ اُن کے سامنے سرنگوں ہوں کشمیر کی وادیوں میں دائیں بائیں پہاڑیوں کے سلسلے کے بیچوں بیچ اک ندی رنگ رنگ کے سنگریزوں سے اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی چلی جاتی ہے بیدِ مجنوں کے درخت کناروں پر اپنی شاخوں کے ساتھ جھکے پڑتے ہیں اور اُن کی ننھی ننھی پتیاں مور و ملخ کی کشتیاں بن کر ندی کے ساتھ ساتھ بہے جاتی ہیں۔ آس پاس کے پہاڑوں کی عظمت ندی کے پانی کی روانی اس کی میٹھی میٹھی شورش اُودی اُودی بدلیوں کی پھوار، جنگلی پھول پتوں کی مہک طیور رنگیں ادا کی چہک ؎

اگر فردوس بر روئے زمین است ہمین است و ہمین است و ہمین است

کراچی کے ساحل پر بحیرۂ عرب کی موجوں کے تھپیڑے رُود بارِ انگلستان میں طوفانی سمندر کی فلک پیمائیاں سُوئستان میں جھیلوں کے کنارے انگور کی کھیتیاں برفانی دریاؤں کی براق صفت پاکیزگی کوہستانی نظاروں کی گوناگونی اور بوقلمونی! بدقسمت ہیں وہ جن کو ان رنگینیوں کی خوشیاں جن کو ان حسن آفرینیوں کی جنت نمائیاں دیکھنی نصیب نہیں + مگر یاد رہے کہ قدرت صرف امیروں کے طبقے کے لئے مخصوص نہیں ایک زبردست مصنف نے کہا ہے کہ تم دُنیا بھر میں خوبصورتی کا تماشا کرنے کو گردش کرتے رہو، لیکن جب تک تم خوبصورتی کو اپنے ہمراہ دل میں نہ لئے جاؤ گے کسی شے کو خوبصورت نہ پاؤ گے۔ ایک اور جگہ پر وہ لکھتا ہے کہ خوبصورتی کہاں نہیں ہے حُسن ہر سمت جلوہ گر ہے بکھرا پڑا ہے کوئی دیکھنے والا ہو تو نظر آئے کوئی گلچیں ہو تو بہ گُل ملے + کسی دیہاتی خطۂ ملک میں کسی معمولی گاؤں کے قرب و جوار میں دیکھئے تو بے نظیر نظارے پیشِ نظر ہوتے ہیں۔ صبح گیہوں یا دھان کے کھیتوں میں سُورج کا نکلنا رات کو لق و دق میدانوں میں چاند کا کھیت کرنا دوپہر کو دیہاتی چراگاہوں کا منظر اندھیری رات کو ننھے تاروں کی جھلملاہٹ یہ جنتِ نگاہ کس کے نصیب میں نہیں لیکن کوئی چشمِ مسرت بھی وا کرے کوئی ربِّ دو جہاں کی ان نعمتوں کے لئے ہاتھ بھی تو پھیلائے! کسی کا قول ہے کہ اگر ستارے دس ہزار برس میں

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

بنا رکھا ہے۔

زندگی کی سبھی مشکلیں اک محبت و ایثار سے حل ہوتی ہیں۔ اگر تم دُنیا کے عام
آغوش میں عمر بسر کرنا چاہتے ہو تو محبت کے قدم پکڑ لو۔ محبت کو اپنے
بُرے اچھے کے لئے سچی محبت پیدا کرو۔ پھر دیکھو کہ تمہاری
ارے لئے راست ہو جاتی ہے!

کی عادت ڈالو باہمی ہمدردی سے زندگی کی پیچیدگیوں
وں کے دُکھ میں ہاتھ بٹاؤ گے اوروں کو صبر
تمہارے حق میں ہوگی۔ دُکھی لوگوں کی
ل لوگوں کی صحبت تلاش کرو
دُنیا فانی ہے خوشیاں ہیچ
باس پسند ہو جائیگا اور
آتی ہی ہیں لیکن خدا
ہیں تو تم دیکھو گے
سکنے کی قابلیت
انسان اپنے
نہ کے
وں کی
رمزے
ہے تو
نچی
لف
نے

اپنی زندگی کا کوئی نصب العین بناؤ۔ ارادہ کرو کہ تم کوئی نہ کوئی مفید کام کروگے۔ ارادہ کرو کہ تم آج ہی سے اپنے خیالات میں اک تبدیلی اپنے اعمال میں اک انقلاب پیدا کرنا شروع کردگے۔ اپنے روزانہ تقسیم اوقات کے علاوہ مستقبل پر نظر رکھو کہ آنے والے زمانے میں تمہیں اس دُنیا میں کچھ کام کرنے ہیں کسی نوجوان کو ترقی کے میدان میں بڑھانا ہے کسی غمزدہ عزیز کے لئے کوئی شغل پیدا کرنا ہے خود کوئی عزت کوئی مرتبہ حاصل کرنا ہے بعض لوگوں کو رُوحانی تعلیم دینی بعض کی اخلاقی اصلاح کرنی ہے۔ روز بروز اپنے آپ کو جسمانی و روحانی دماغی و عقلی حیثیت سے بہتر بنانا تمہارا منتہائے نظر ہو۔ دیکھو کہ تمہاری صحت کی ترقی کیونکر ہوسکتی ہے دماغ کی ترقی کیونکر ہوسکتی ہے دل کا اطمینان کیونکر بڑھ سکتا ہے رُوح کی مسرت میں کیسے اضافہ ہوسکتا ہے روز بروز وہ کام کئے جاؤ جو تمہیں کارزارِ حیات میں ہمیشہ آگے کو بڑھائے جائیں، تمہارا قدم آگے کو پڑے پیچھے کو نہ جائے۔ اپنے محلے میں ایک کتب خانہ اپنے گاؤں میں اک شفاخانہ اپنے شہر میں کسی قسم کی ادبی یا معاشرتی یا سیاسی انجمن قائم کرو جس سے نوعِ انسان کے جسمانی اور عقلی ارتقا اور لوگوں کی مسرتوں میں اضافہ ہو۔ اک انجمنِ زندہ دلاں بناؤ جس کے رُکن اپنے اور دوسروں کے غم غلط کرنے کا بیڑا اُٹھائیں جس کا اثر گھروں کی چار دیواری میں محسوس ہو جس کے باعث روزمرہ کے قضیئے زیادہ آسانی سے طے ہونے لگیں۔ کسی اچھے اخبار یا رسالے کی اشاعت کسی اچھی رسم کی ترویج کسی اچھے آدمی کی حوصلہ افزائی کرو۔ کسی مظلوم کو بچاؤ انسان کو جانوروں پر ستم نہ ڈھانے دو مار پیٹ کی عادت کے خلاف ہدایت کرو۔ پھر دیکھو تمہارے دل میں کیسے خوشیوں کی ہوائیں چلتی ہیں کیونکر اطمینان کی ننھی ننھی بوندیں پڑتی ہیں! تمہارا ضمیر تمہارے دل سے صلح کرلیگا، تمہارے باہر اور اندر تسلی کی حکومت کا دَور دَورہ ہو جائیگا۔

"خوش کیونکر رہیئے؟"

زندگی خوشی ہے زندگی خوشی کے لئے ہے۔ خوش رہنے کی کوشش کرو اور تم خوش رہو گے۔ خوش رہنے پر اصرار کرو خوشی کو بُلاؤ اور جب وہ آئے اُسے اپنے دل میں جگہ دو۔ خوشی اک نعمتِ خداوندی ہے لیکن وہ اک انسانی صنعت بھی ہے وہ خود بھی آتی ہے اور بُلائی بھی جاسکتی ہے۔ وہ خدا کے ہاتھوں ملتی ہے لیکن لی جاتی ہے انسانی ہاتھوں سے۔ خوشی کے لئے بعض اوقات سعی لازم ہے لیکن بعض وقت اپنے تئیں چھوڑ دو اور قدرت کو اپنے نفس میں اپنا کام کرنے دو۔ خوشی کے پھول کبھی خود تیار کئے جاتے ہیں کبھی آپ سے آپ اُن کی بارش ہوتی ہے۔ اگر تم خود خوشی کو حاصل نہیں کرسکتے تو

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ـــــ

۱

بہار ہے، نگار ہے
فضائے کوہسار ہے
نسیمِ خوشگوار ہے
پلائے جا پلائے جا
غمِ جہاں مٹائے جا

۲

ستارے ہیں یہ سُو بسُو
چھلک رہے ہیں یا ہُو
رواں ہے چاندنی کی جُو
ہر ایک شے ہے مشکبُو
یہ بزمِ حُسن ہُو بہُو
ہے اِک طلسمِ رنگ و بُو
پلائے جا پلائے جا
غمِ جہاں مٹائے جا

یہ محفلیں یہ
پلائے جا
غمِ جہاں مٹائے جا

غزل

توڑ کر دم زندگی کی کلفتیں کم کیجئے
آج اِس شیرازۂ حسرت کو برہم کیجئے

سُننے بیٹھے ہیں وہ میرا ماجرائے دردِ دل
ہائے کن لفظوں میں ذکرِ قصۂ غم کیجئے

زندگی سے لُطف اُٹھانا کچھ اگر منظور ہو
سوزِ اُلفت اور سازِ دل کو باہم کیجئے

قلب کو آلائشوں سے پاک کرنے کے لئے
جس قدر ممکن ہو صرفِ سوزشِ غم کیجئے

مجھ پہ مرنے کا بجا الزام لیکن آپ بھی
اِک ذرا اندازۂ صدمات پیہم کیجئے

صادق ایوبی

مارچ ۱۹۲۶ء

سالئے ضیائے بنگالہ" کا خاص
ب ہدایات دے رہا تھا۔ کہ
۔ کہا "چلو دارجلنگ چلیں"
یک ساتھ بیٹھتے اور اکٹھے کام کیا

ں۔ لیکن اس وقت ہم دونوں کی زندگیوں نے
ں یہی کوشش تھی کہ مغربی طور وطریق کو اختیار کرے
ں زبان پر فریفتہ تھا۔ ستیش میرے بنگالی کتابیں پڑھتے رہنے
ں بھی اس کی انگریزوں کی نقالی پر اکثر چوٹیں کیا کرتا تھا۔ آخر ستیش
ں سے بیرسٹر ہو کر لوٹا۔ تو اس نے تمام انگریزی رسم ورواج کو کلیتہً اختیار کر لیا تھا
ب ہماری وہ حالت نہ تھی جیسی کہ بچپن میں کہ اس وقت گویا ایک جان اور دو قالب تھے۔ کیونکہ ستیش
و بالکل ہی بدل گیا تھا۔ اور اگرچہ ہم اب بھی بہت اچھے دوست تھے لیکن اب وہ مجھ سے اپنی راز کی سب
باتیں نہیں کہہ دیا کرتا تھا۔ اس وقت جو وہ میرے پاس آیا تو آتے ہی اس نے کہا کہ چلو دارجلنگ چلیں۔
میں نے پوچھا "تم کب جاؤ گے"
"آج"
"خوب! وقت کہاں ہے؟"
ستیش نے گھڑی نکالی۔ اور سگرٹ کو دانتوں میں داب کر بولا کہ
"ابھی تو دس بجے ہیں۔ گاڑی چار بجے چھوٹتی ہے۔ چھ گھنٹے ۳۶۰ منٹ۔ وقت کی کوئی حد ہے"
"میں نے جواب دیا "حضرت آپ تو خیر سے صاحب بہادر بن گئے ہیں۔ کیا میں ایک کالا آدمی آپکی

ہمایوں ۔۔۔

مگر آزادیِ مطلق ایک ایسی چیز ہے جس کا میں گمان بھی نہیں کر سکتا۔ ابھی ابھی ایک مضمون میں نے اسی موضوع پر اپنے رسالہ میں شائع کیا ہے۔ اور اس وقت بھی اس نظارہ سے متاثر ہو کر اپنے دماغ ہی میں ایک مضمون ترتیب دے رہا تھا۔ اور کچھ تیز و تند الفاظ اپنے سر میں جمع کر رہا تھا۔ مگر تھوڑی ہی دیر بعد وہ سب خیالات رخصت ہوئے۔

گاڑی سے اترتے ہی ستیش نے مجھے اپنے دوستوں سے ملایا۔ چونکہ آجتک مجھے کبھی اس قسم کی خواتین سے تعارف کی عزت حاصل نہیں ہوئی تھی۔ اس لئے میں نہیں جانتا تھا کہ اس وقت کیا کرنا چاہیئے یہی وجہ تھی کہ میری زبان سے ایک بھی لفظ نہ نکل سکا۔ اور میں پلیٹ فارم کے آخری سرے پر محض ایک بے وقوف کی طرح جھاڑیوں کے پاس کھڑا رہا۔

اسی وقت "نرملا" میرے پاس آکر بولی "من متھا بابو" میں آپ کا رسالہ باقاعدہ پڑھتی ہوں" اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ کچھ اور بھی کہیگی مگر نہیں۔ ہاں "نرملا" کی ماں بولی "من متھا بابو آپ کے رسالے "ضیائے بنگالہ" کا پوجا نمبر کب تک شائع ہوگا"

میں نے کہا "پوجا نمبر تو تقریباً شائع ہو چکا ہے"

مسز سین نے نرملا کی طرف دیکھ کر دریافت کیا۔

"کیا تمہیں رسالہ مل گیا ہے"

"ابھی تک تو نہیں ملا"

"میں نے عذر خواہی کے طور پر کہا۔ ہاں ابھی آپ کو رسالہ کیونکر پہنچ سکتا تھا۔ کل ہی تو شائع ہوا ہم سب پرچے ایک ہی دن ڈاک میں نہیں ڈال سکتے۔ نرملا نے کہا۔ ہاں میرا رسالہ پہلے ڈھاکہ جاتا ہے اور پھر وہاں سے یہاں بھیجا جاتا ہے۔ من متھ بابو۔ کیا آپ کے پاس کوئی کاپی ہے"

میری روحِ ادارت "ضیائے بنگالہ" میں نرملا کی اس قدر دلچسپی سے مسرور ہو گئی۔ اور میں نے جلدی سے جواب دیا۔ ہاں ہاں۔ میرے پاس بہت سے نسخے ہیں۔ ایک رسالہ میں صبح آپ کی خدمت میں بھجوا دونگا"

"کچھ زیادہ تکلیف کی ضرورت نہیں۔ اطمینان سے کسی وقت بھیجدیئے"

مسز سین نے کہا "من متھ بابو اگر آپ کل سہ پہر ہمارے ساتھ چائے پئیں تو ہمیں بہت ہی

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

نرملا سے جدائی کس طرح گوارا کی۔ تو وہ بولا۔ کہ وہ تو تمہارے نکمے پرچہ میں جو تم نے اسے دیا ہے اور جسے تم "آئینہ بنگالہ" یا "ضیائے بنگالہ" خدا جانے کیا کچھ کہا کرتے ہو۔ اس قدر محو ہے کہ میں تو تنگ آکر وہاں سے چلا آیا۔

میں دل میں بہت خوش ہوا۔ اور سوچنے لگا کہ کیا "نرملا" کو ادبیات سے اس قدر ذوق ہے۔ میں نے خیال کیا کہ اگر نرملا خود کچھ لکھے تو میں مناسب اصلاح کے بعد اس کا مضمون ضرور "ضیائے بنگالہ" میں شائع کر دونگا۔

ستیش نے اسکے متعلق اور بھی بہت کچھ بیان کیا۔ ان دو نوجوان طالب و مطلوب کی مسرتوں نے میرے دل میں بھی جوانی کی ترنگ تازہ کر دی۔ ستیش نے کہا میں تو اب چلتا ہوں۔ وہاں جاکر آپ لوگوں کے لئے کمروں کی دیکھ بھال کر دوں گا۔ اب ہماری ملاقات چائے کے وقت ہوگی۔ مجھے امید ہے تم بھی جلد ہی آؤ گے؟

"چائے کے وقت؟ نہیں۔ آج نہیں۔ اور مسز سین نے تو مجھے دعوت بھی نہیں دی"

"یقیناً انہوں نے تمہیں مدعو کیا ہے۔ اور انہیں دعوت دیتے میں نے خود سنا ہے"

"وہ کس طرح؟ انہوں نے تو کہا تھا کہ "اگر تم آؤ"

"بے شک یہی تو دعوت ہے۔ کیا تم اسی کو دعوت سمجھتے ہو کہ کوئی شخص اپنی گردن پر کپڑا ڈال کر تمہارے دروازے پر آئے۔ جیسا کہ شاستر میں بیان کیا گیا ہے۔ تم بھی عجیب دقیانوسی خیال کے آدمی ہو"

"بھئی بات یہ ہے کہ میں آج جانا نہیں چاہتا۔ کیا میرا نہ جانا بداخلاقی پر محمول کیا جائیگا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے آپ حضرات کے اس انگریزی رسم و رواج سے نہ پورا اتفاق ہے نہ مجھے یہ لغویات پسند ہیں۔

ستیش نے سنجیدگی سے کہا "یہ تو انتہا درجہ کی ناشائستگی ہے"

اس وقت مجھے اپنے آپ ہی پر غصہ آیا۔ کیونکہ مجھے مسز سین سے اسی وقت کہدینا چاہیئے تھا۔ کہ "میں کل بوجہ عدیم الفرصت ہونے کے حاضر نہ ہوسکوں گا" بجائے اسکے اب میں خواہ مخواہ اس بات پر بحث کر رہا ہوں کہ مجھے یوں دعوت دی گئی اور اس طرح نہ دی گئی۔

ستیش نے ہنستے ہوئے کہا "تمہیں اس قدر آزردہ خاطر نہیں ہونا چاہیئے۔ یہ بات تو اتنی ناشائستگی کی نہیں۔ اگر تم دوبارہ ملاقات میں عذر معذرت کر سکو تو یہ بات رفت گذشت ہو جائیگی۔ مگر بھلے آدمی آخر تم آج کیوں نہیں آؤ گے؟"

گو ستیش کو اس وقت صحیح وجہ بتلانے میں مجھے کوئی تامل نہ تھا۔ مگر میں نے کہا کہ "مجھے کچھ ضروری کام ہے"

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

کے لئے ایک خطرۂ عظیم تھا۔ اب میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اسی گرز کی مدد سے دوستی کا حق ادا کر دونگا۔ دفعتہً میرے دل میں وسوسہ بھی پیدا ہوا کہ میرا یہ کام فرائض ادارت کے خلاف ہوگا۔ مگر میلانِ خاطر چونکہ اسی طرف تھا اس لئے میں مقدم الذکر کا خیال دل میں قائم کر کے اطمینان سے سو گیا۔

اسی منصوبہ کے مطابق میں نے ایک نہایت خطرناک ریویو "نندرانی" پر لکھا اور باقساط کلکتہ بھیجدیا کہ میرے رسالہ کے اکتوبر نمبر میں شائع ہو جائے۔

ٹھیک وقت پر اس کے پروف میرے پاس آئے۔ متعدد مقامات پر میں نے نیشِ تنقید کو تیز کیا۔ اسی دن دوپہر کے بعد ستیش میرے پاس آیا۔ میری میز پر "نندرانی" پڑا تھا اس نے اسے اُٹھالیا۔ میں نے جلدی سے کہا۔ "اسے ہاتھ نہ لگائیے۔ یہ تو بنگالی کتاب ہے"

تم پچھلے دنوں اسی لغو کتاب میں اس قدر محو رہے ہو کہ ہم سے بھی ملاقات نہیں کی۔ جب بھی میں یہاں آیا میں نے تمہیں اسی میں مشغول پایا۔ میں تو اسی لئے آیا ہوں کہ اس کتاب کو تمہارے پاس سے لیجاؤں"

"میں اس پر ریویو کر رہا تھا چونکہ اب وہ میں نے مکمل کر لیا ہے تم اِسے لیجا سکتے ہو"

"ریویو مکمل ہو گیا؟"

"ہاں۔ میں نے آخری پروف چند منٹ پیشتر ہی ڈاکخانہ میں بھجوائے ہیں"

اب ستیش کو بنگالی ادبیات میں کسی قدر دلچسپی لیتے دیکھ کر میں نے دل ہی دل میں کہا۔ "آخر یہ کیا ہونے والا ہے؟"

مگر ستیش نے مجھے دیکھ کر مسکرانا شروع کیا"

میں نے پوچھا۔ "یہ بات کیا ہے؟"

"میں تمہیں اپنے متعلق ایک راز بتانا چاہتا ہوں۔ میں ابتک اسی لئے متوقف تھا کہ یہ ریویو تمہارے رسالے میں شائع ہو جائے"

از خود رفتہ ہو کر میں نے دریافت کیا۔ "نندرانی کا ریویو! اس میں اور تمہارے کسی راز میں کیا تعلق ہے"

"گہرا تعلق ہے میں ہی تو گوری کا نتا رائے ہوں"

اب میری یہ حالت ہوئی گویا میں آسمان سے گر پڑا ہوں "تم!!!"

ہاں۔ میں۔ کیا تم نہیں سمجھتے "ستی" کے معنے ہیں "گوری" اور "اش" کے معنے ہیں "کانتا"

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

*

رتلہ کی سڑکوں
کے متعلق

ست کی مغرور رکشا
یدصدر مجلس کی جگہ اب
سے فصیح تر ہے۔ کہہ رہی ہے
رے لوہے کی جوتی پہن کر چلتے ہیں مگر

فلک پیما

ہے در آئینہ پرکار عیب جوئی خویشتم ہر آئینہ

ب دیدہ زبینائی دلست سیماب راحقیست ہمانا بر آئینہ

رئی ما بر دہد فروغ گوئی سپردہ ایم بہ روشن گر آئینہ

غالب

بُلبلِ ہند سے خطاب

اے روح افروز شاعرہ! صدیوں سے تاریخ جس ہستی کا انتظار کر رہی تھی ـــــ وہ تیری ہی شاندار شخصیت ہے
مصوروں کے قلم جس نور کی جھلکی کو دکھانے کے لئے تڑپ رہے تھے ـــــ وہ تیری ہی تصویر ہے!!
تو دُنیا کے لئے خدا کا بہترین پیغام ہے، تیری زندگی قوموں کی زندگی کا راز، تیرے لبوں کی جنبش انسانوں کے لئے
پیغامِ حیات، تیرے دست و بازو کی حرکت زندہ شاعری، اور تیرا رواں رواں بولتا ہوا شعر ہے!!

اے عدیم النظیر ہستی! تیرے آغوش خاموش میں فصاحتوں کی ایک دُنیا پوشیدہ ہے اور تیری گویائی سینکڑوں قیامتوں
کی حامل، تیرے الفاظ وہ سنہری الفاظ ہیں جو تیرے نازک لبوں سے ادا ہو کر دُنیائے ادب کے لئے سرمایۂ ناز بن گئے!!
تیری گونج میں طوفانوں کی شوکت ہے تیری صدا دل سے نکل کر دل میں اُتر جاتی ہے تیرے بول شاعری کے وہ
نغمے ہیں جن میں آزادی کی بشارتیں رقص کر رہی ہیں تیرے امرت بھرے بچن کشتِ قومی میں جان ڈال رہے ہیں!!

اے دل کو موہ لینے والی کوئل! کوکتی رہ اور کوکتی رہ دم کے لئے بھی نہ ٹھہر، پھر وہی نغمہ شیریں سُنا جو کبھی میں نے
سُنا تھا اور جو میرے دل کے پاک اور تنہا گوشوں میں ابھی تک گونج رہا ہے!

آہ پھر سنا اور پھر سُنا وہ نغمہ جو بہتے ہوئے چشموں اور پھولوں کی پھنکڑیوں کی طرح صاف اور شفاف ہے
جو شبنم کے قطروں کی طرح لطیف و نازک ہے اور جو مرغانِ فردوس کی ترنم ریزیوں سے بھی دلفریب و رنگین ہے!!

اے نغمۂ زندگی کو الاپنے والی مطربہ! اے سازِ آزادی کو چھیڑنے والی گائن تیرے سُریلے، جذبیلے اور دلکش
زمزمے ابھی تک میرے خیالات کے ہلکوروں میں تیر رہے ہیں اور تیری ہر ادا جو خود ایک شعر ہے، صبحِ نشاط کی کرنوں
کی طرح میری رُوح کی تاریکیوں کو روشن کر رہی ہے!!

بس اب میری تمام اُمیدیں ایک ہی نقطہ پر سمٹ کر آ گئی ہیں کہ جب میں دنیا کی مخالف قوتوں سے لڑتے
لڑتے تھک جاؤں تو تیرے رس بھرے نغمے کے گہوارے میں آ کر لیٹ جاؤں اور راحت کی نیند حاصل کروں!!!

محمد امیر بی۔ اے
اورنگ آبادی

سیاہ بلّی

جو خوفناک واقعات میں اس وقت حوالۂ قلم کرنا چاہتا ہوں، اگر وہ ناقابلِ یقین تصور کئے جائیں، تو میری توقع کے خلاف نہ ہوگا۔ اور بالخصوص ایسی حالت میں جبکہ خود میری عقل میرے مشاہدہ پر اعتماد کرنے سے ہچکچاتی ہے، اگر میں اس قسم کی توقع رکھوں، تو یقیناً میں دیوانہ سمجھا جاؤں گا، باوصف اسکے دیوانہ میں یقیناً نہیں ہوں، اور نہ میرا بیان عالمِ رویا کے واقعات سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن کل مجھے مرنا ہے، اس لئے آج میں اپنی رُوح کو اس بارِ عظیم سے سبکدوش کرنا چاہتا ہوں میرا مقصد صرف اس قدر ہے کہ دُنیا کے سامنے اپنی طرف سے اظہار رائے کے بغیر بالاجمال چند ایسے سلسلہ وار واقعات پیش کر دوں، جو تمام کے تمام ایک گھر ہی کی چار دیواری میں وقوع پذیر ہُوئے اور جن کے نتائج میرے لئے نہ صرف ہیبت انگیز اور روح فرسا بلکہ تباہ کن صورت اختیار کرتے گئے۔ اِن واقعات نے میرے دل پر ہیبت طاری کر دی ہے۔ ممکن ہے، کہ دوسرے لوگوں کے دل میں میرا بیان ہیبت اور خوف سے زیادہ تعجب اور تحیر پیدا کرے۔ اور ممکن ہے کہ بعد میں کوئی ایسا شخص جس کا دماغ مجھ سے زیادہ قوی جس کا دل مجھ سے زیادہ ٹھنڈا اور جس کی طبیعت مجھ سے زیادہ منطقی ہو۔ ان واقعات کو جو میرے لئے اس قدر مہیب ہیں، بالکل معمولی ثابت کر دے، اور اس کے نزدیک یہ باتیں محض چند قدرتی اسباب و نتائج کے ایک عام سلسلے سے زیادہ اور کوئی اہمیت نہ رکھیں۔

میں اپنے بچپن کے زمانہ سے نرم دل اور سریع الاحساس سمجھا جاتا تھا اور میری رقیق القلبی اس انتہا کو پہنچی ہُوئی تھی، کہ اس پر میرے دوست میرا مضحکہ بھی اُڑایا کرتے تھے۔ مجھے جانوروں سے خاص طور پر دلچسپی تھی۔ چنانچہ میرے والدین نے میرے لئے مختلف قسم کے جانور پال رکھے تھے۔ میرے وقت کا ایک بڑا حصہ انہیں کے ساتھ گزرتا تھا۔ اور انہیں کھلانے پلانے اور اُن کے ساتھ کھیلنے سے زیادہ مسرت مجھے اور کسی بات میں حاصل نہ ہوتی تھی۔ میری طبیعت کی یہ خصوصیت میری عمر کے ساتھ ہی ساتھ نشوونما پاتی رہی اور سنِ بلوغ کے بعد بھی جانوروں کے پالنے کو میں اپنے مرغوب ترین مشاغلِ تفریح میں شمار کرتا رہا۔ اس قسم کی باتوں میں مجھے جو مسرت اور اطمینان حاصل ہوتا تھا۔ اس سے وہ لوگ خوب واقف ہیں جنکے دل میں اپنے کسی وفادار اور دانا کُتّے کے لئے جذبۂ اُنس پیدا ہو چکا ہے۔ کسی جانور کی بے غرض محبت اور بے لوث وفا میں ایک خاص بات ہے، جس سے ایسے اشخاص کا دل متاثر ہُوئے بغیر نہیں رہ سکتا جنہیں اپنی زندگی میں کسی انسان کی خود غرضانہ محبت اور مطلب آشنا وفاداری سے سابقہ پڑ چکا ہو۔

میں نے اوائلِ شباب ہی میں شادی کر لی اور یہ بات میرے لئے باعثِ اطمینان ثابت ہوئی کہ میری بی بی کی طبیعت میں بھی مجھ سے کچھ اختلاف نہ تھا۔ اس نے میرے مزاج سے شناسا ہو کر میرے لئے بہترین قسم کے پالتو جانور فراہم کرنے میں کوئی دقیقہ اُٹھا نہ رکھا۔ پرندوں کے علاوہ ہمارے پاس سُنہری مچھلیاں، خرگوش ایک نہایت عُمدہ قسم کا کُتّا ایک بندر اور ایک بلّی بھی تھی۔

یہ بلّی نمایاں طور پر بڑے قد و قامت کی تھی اور نہایت خوبصورت تھی۔ اس کا رنگ بالکل سیاہ تھا۔ اور یہ حیرت انگیز طور پر ذہین اور ہوشیار تھی۔ اس کی ذہانت اور ہوشیاری کا تذکرہ کرتے وقت میری بی بی ہمیشہ اُس قدیم خیال کی طرف اشارہ کیا کرتی تھی، جس کے مطابق تمام سیاہ بلّیاں دراصل بدلے ہُوئے بھیس میں جادوگرنیاں ہوتی ہیں۔ میں یہ اسلئے نہیں کہتا کہ میری بی بی اس خیال کو بالکل سنجیدگی سے پیش کیا کرتی تھی لیکن اسوقت جو واقعہ پیش آیا ہے اس نے اس بات کو ہمیشہ یاد رکھنے کے قابل بنا دیا ہے۔

پلوٹو (بلّی کا نام) سے مجھے بہت اُلفت تھی اور اس کے ساتھ کھیلنے میں مجھے خاص لُطف حاصل ہوتا تھا۔ میں اسے ہمیشہ خود اپنے ہاتھ سے کھلاتا پلاتا تھا وہ ہر وقت میرے پیچھے پیچھے پھرا کرتی تھی، یہانتک کہ بعض اوقات بازاروں میں اُسے اپنے پیچھے آنے سے روکنے میں مجھے بہت دقت ہُوا کرتی تھی۔

بلّی سے میری یہ دوستی کئی سال تک رہی، اس دوران میں (میں شرم سے اقرار کرتا ہوں) بے اعتدالیوں کی وجہ سے میرے مزاج میں ایک نامطبوع تغیر پیدا ہوتا چلا گیا میری طبیعت رفتہ رفتہ طول، چڑچڑی اور دوسروں کے جذبات کی پاسداری سے عاری ہوتی گئی میری حالت یہانتک خراب ہو گئی، کہ میں اپنی بی بی کے ساتھ بھی درشت کلامی سے پیش آنے لگا۔ اور بالآخر میں نے اس پر ہاتھ اُٹھانے سے بھی پہلو تہی نہ کیا میری طبیعت کے اس تغیّر کو میرے پالتو جانوروں نے بھی یقیناً محسوس کیا۔ میں نے اُن سے نہ صرف بے التفاتی اختیار کر لی، بلکہ بارہا اُن سے بدرشتی بھی پیش آیا۔ البتہ پلوٹو کے لئے میرے دل میں ابتک اتنی جگہ موجود تھی۔ کہ میں اس کے ساتھ بدسلوکی کرنے سے محترز رہوں، حالانکہ خرگوش بندر اور یہانتک کہ کتا بھی اگر کبھی اتفاق سے میری راہ میں آجاتا تھا، تو میں اس غریب کو لاتیں رسید کر کے دھتکار دیا کرتا تھا رفتہ رفتہ میرے مرض کی شدت میں اضافہ ہوتا رہا) اور شراب کی عادت سے زیادہ مہلک مرض اور ہو بھی کیا سکتا ہے؟) آخر نوبت یہانتک پہنچی۔ کہ پلوٹو بھی جس پر اب بڑھاپا چھا رہا تھا اور جس کی وجہ سے اس کے مزاج میں بھی سختی پیدا ہو رہی تھی۔ میری درشت مزاجی کے اثرات سے محفوظ نہ رہ سکی۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

بھی اسے بہت پسند کرنے لگی۔

لیکن میرا دل بہت جلد اُس سے کھنچنے لگا۔ یہ بات خود میری توقع کے خلاف تھی، لیکن معلوم نہیں کیوں مجھے اُس کا لاڈ پیار بُرا معلوم ہونے لگا، اور میں اس سے تنگ آگیا۔ آہستہ آہستہ میرے اِن جذبات نے سخت نفرت کی صورت اختیار کرلی۔ میں اُس سے بچنے کی کوشش کرنے لگا اپنے پچھلے گناہ اور ظلم کی موجب شرم یاد مجھے اسکو علانیہ طور پر کوسنے سے روکے رکھتی تھی۔ چند ہفتوں تک میں نے اس پر ہاتھ اُٹھانے یا سختی کرنے سے احتراز کیا۔ لیکن رفتہ رفتہ مجھے اُس سے انتہائی نفرت ہوگئی۔ اور میں اس سے اس طرح بھاگنے لگا، جس طرح کوئی کسی متعدی مرض سے بھاگتا ہے۔

میری نفرت میں اس بات کو بھی دخل تھا، کہ جس دن میں اسے گھر لایا اُس سے دوسرے ہی دن بعد مجھے صبح کے وقت معلوم ہُوا کہ پلوٹو کی طرح اس کی بھی ایک آنکھ موجود نہیں ہے۔ بخلاف اس کے میری بی بی بلّی کو اسی وجہ سے اور بھی زیادہ چاہتی تھی۔ کیونکہ اس کے دل میں احساس کا وہ مادہ موجود تھا، جس سے کسی زمانے میں میرا دل بھی عاری نہ تھا، اور جس کے پیدا کئے ہُوئے جذبات سے میں بھی کبھی بہت سی سادہ اور پرخلوص مسرتیں حاصل کرچکا تھا۔

لیکن جوں جوں بلّی سے میری نفرت بڑھتی گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا، کہ اسے مجھ سے زیادہ دلچسپی ہوتی جاتی ہے۔ وہ اس مستقل مزاجی سے قدم قدم پر میرے پیچھے پیچھے چلتی تھی، کہ دوسروں کے لئے اس کا اندازہ کرنا محال ہے۔ جب میں بیٹھتا تھا تو وہ یا میری کرسی کے نیچے گھس جاتی تھی، یا اچھل کر میری گود میں آبیٹھتی تھی، اور مجھ سے خود بخود لاڈ کرنے لگتی تھی۔ اس سے میری نفرت میں اور اضافہ ہوتا تھا۔ جب میں چلنے پھرنے کے لئے اُٹھتا تو وہ میرے پاؤں کے درمیان آجاتی تھی اور بعض اوقات میں بہ مشکل گرتے گرتے بچتا تھا۔ پھر کبھی وہ اپنے لمبے اور تیز ناخن میرے کپڑوں میں چھبو کر میری چھاتی کے ساتھ چمٹ جاتی تھی۔ ایسے موقعوں پر میں چاہتا تھا کہ ایک ہی ضرب سے اس کا خاتمہ کردوں۔ لیکن کچھ اپنے پہلے گناہ کے خیال سے اور کچھ (میں بلا تامل اقرار کرتا ہوں) اس وجہ سے بھی کہ میرے دل میں اس جانور کی طرف سے انتہائی خوف جاگزیں ہوچکا تھا۔ میں اس فعل سے باز رہا۔

یہ خوف کوئی مادی خوف نہ تھا۔ لیکن میں بجز اس کے اسے کچھ اور کہہ بھی نہیں سکتا۔ مجھے یہ ظاہر کرتے ہُوئے شرم آتی ہے، کہ اس دہشت و خوف کا باعث محض ایک وہم تھا۔ میری بی بی نے کئی مرتبہ میری

توجہ سفید بالوں کے اُس نشان کی طرف منعطف کرائی۔ جس کا ذکر میں اس سے قبل کر چکا ہوں۔

پہلے اس نشان کی کوئی خاص صورت نہ تھی، لیکن رفتہ رفتہ ایک غیر معلوم طور پر وہ ایک خاص صورت اختیار کرتا گیا، ابتدا میں اس تبدیل صورت کو میں اپنا وہم سمجھتا رہا، لیکن آخر کار نشان نے ایک نہایت واضح صورت اختیار کر لی۔ یہ ایک ایسی چیز کا نقش تھا جس کا نام لیتے ہوئے میں کانپتا ہوں، یہی وجہ تھی کہ میرے دل میں اس بلائے مہیب سے سخت نفرت پیدا ہو رہی تھی، اور میں چاہتا تھا، کہ اس سے کسی طرح نجات مل جائے۔ یہ ایک ہیبت ناک اور دہشت خیز چیز کی تصویر معلوم ہوتی تھی۔ یہ پھانسی کا خوفناک کھمبا تھا۔

اب میری حالت نہایت ابتر رہنے لگی۔ یہ کیسی قیامت تھی کہ ایک وحشی جنگلی جانور جس کے ایک ہمجنس کو میں موت کے گھاٹ اُتار چکا تھا۔ میرے لئے کہ خدا کی اشرف ترین مخلوق میں سے ہوں اس درد و کرب کا موجب بن رہا تھا۔ میرے دن اور رات اب نہایت عذاب میں گزرتے تھے۔ دن کے وقت تو خود بلّی کسی وقت میرا پیچھا نہ چھوڑتی تھی۔ اور رات کے وقت بھی میں لمحہ بہ لمحہ نہایت خوفناک خواب دیکھ کر چونکتا رہتا تھا۔ مجھے اپنے چہرہ پر بلّی کا گرم گرم سانس محسوس ہوتا تھا، اور وہ ایک خوفناک قابوس کی طرح میرے سینے پر سوار ہوتی تھی، یہ ایک ایسا بوجھ تھا، جس سے میرے دل کو ایک لمحہ نجات نہ ملتی تھی۔

اس قسم کے عذاب کے اثر کے ماتحت نیکی کا جو تھوڑا بہت کمزور سا جذبہ میرے دل میں باقی رہ گیا تھا، وہ بھی دب گیا۔ میرے دل میں ہر وقت بدی کے جذبات موجزن رہنے لگے، میری خلوت پسندی تمام بنی نوع انسان سے نفرت کے جذبہ میں تبدیل ہو گئی اور میری صابر و شاکر بی بی پہلے سے بھی زیادہ میرے طیش و غضب کے عناں گسیختہ اور ناگہانی حملوں کا شکار ہونے لگی۔

ایک دن کسی کام کے لئے وہ میرے ساتھ اس خستہ و خراب اور پرانے مکان کے تہ خانے میں گئی، جو ہماری بربادیوں کے بعد ہمارا مسکن بنا تھا۔ بلّی بھی سیڑھیوں پر میرے پیچھے پیچھے آئی، اور اس کے پاؤں میں آنے سے میں سر کے بل گر پڑا۔ اس واقعہ نے مجھے سخت غضب آلود کر دیا۔ اس وقت وہ بچوں کا سا خوف میرے دل سے بالکل نکل گیا، اور میں نے ایک کلہاڑی اُٹھا کر اُس پر اس زور کا وار کیا کہ اگر میری بی بی میرا ہاتھ نہ پکڑ لیتی تو بلّی کا کچومر نکل جاتا۔ اس رکاوٹ نے میرے جوشِ غضب کو اور بھی بڑھا دیا میں نے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے چھڑا کر ایک تلا ہوا وار اس کے سر پر کیا، کلہاڑی اس کے مغز میں گھس گئی، اور وہ ایک اُف تک کئے بغیر مُردہ ہو کر زمین پر گر پڑی۔

اس خوفناک قتل کے بعد میں فوراً نہایت دلجمعی سے لاش کو چھپانے کا انتظام کرنے لگا۔ مجھے یہ معلوم تھا کہ میں لاش کو دن یا رات کے کسی حصہ میں بھی ہمسایوں کی نگاہ کے خطرے میں پڑے بغیر باہر نہیں لے جا سکتا۔ مجھے اس کے متعلق کئی مختلف طریقے سوجھے۔ ایک خیال یہ تھا کہ لاش کو قیمہ قیمہ کر کے آگ میں جلا دوں۔ دوسرا خیال یہ تھا کہ تہ خانے میں گڑھا کھود کر لاش اس میں دبا دی جائے۔ صحن میں ایک کنواں تھا، مجھے یہ بھی خیال آیا کہ لاش کو اس میں پھینک دوں۔ ایک خیال یہ بھی تھا، کہ تجارتی سامان کی طرح اسے کسی صندوق میں بند کر دوں اور کسی مزدور کے سر پر اٹھوا کر اسے باہر لیجاؤں لیکن آخر مجھے ایک اور طریقہ سوجھا جسے میں نے بہترین خیال کیا۔ وہ یہ کہ لاش کو اسی طرح دیوار میں بند کر دوں جس طرح بعض بیانات کے مطابق قرون وسطیٰ کے راہب اپنے مجرموں کو سزا دینے کے لئے کیا کرتے تھے۔

اس مقصد کے لئے یہ تہ خانہ بہت موزوں تھا۔ اس کی دیواریں بالکل سیدھی سادی بنی ہوئی تھیں ان پر لپائی ہوئے بھی بہت کم دن گزرے تھے اور نم آلودہ جگہ کے باعث ابتک لیپ خشک بھی نہ ہونے پایا تھا۔ ایک دیوار میں ایک مقام پر ایک ابھار سا موجود تھا۔ غالباً یہ کسی آتش دان کی جگہ تھی، جو اب بند کر دیا گیا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ اس جگہ سے اینٹیں اکھاڑنے کے بعد لاش کو آتش دان میں رکھ کر دوبارہ اینٹیں چن دوں۔ تاکہ کسی شخص کے لئے کسی قسم کے شبہ کا موقع باقی نہ رہے۔ میں نے ایک اوزار کے ساتھ اینٹوں کو بہ آسانی اکھیڑ لیا۔ اور لاش کو اندرونی دیوار کا سہارا دے کر اس میں رکھ دیا۔ اس کے بعد میں نے نہایت احتیاط سے لپائی کا مسالہ تیار کیا، تاکہ اس دیوار میں اور باقی دیواروں میں کوئی فرق نظر نہ آئے۔ اور اینٹوں پر ویسا ہی لیپ کر دینے کے بعد میں مطمئن ہو گیا، کہ مجھے اپنے کام میں پوری کامیابی حاصل ہو گئی ہے۔ دیوار کو دیکھ کر قطعاً کسی قسم کی دست اندازی کا شبہ نہ ہو سکتا تھا۔ فرش پر گری ہوئی غلاظت کو بھی میں نے نہایت احتیاط سے جمع کر لیا۔ اس کے بعد میں نے غرور سے اپنا سر اوپر اٹھایا اور دل میں کہا کہ کم از کم اس موقع پر تو میری کوشش رائگاں نہیں گئی۔

اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد میں نے اس منحوس بلی کی تلاش کے لئے ادھر ادھر دیکھا جو اس تمام بدبختی کا موجب بنی تھی۔ اب میں مصمم ارادہ کر چکا تھا کہ اس کو جان سے مار ڈالوں گا۔ اگر اس وقت وہ کہیں مجھے مل جاتی، تو لمحہ بھر میں اس کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا ہوتا۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ

یہ مکار میرے جوش وغضب کو دیکھ کر اس حالت میں میرے سامنے نہ آنا چاہتی تھی۔ اس نفرت انگیز جانور کی غیر موجودگی سے میرے دل میں جو اطمینان کے جذبات پیدا ہوئے، وہ حیطۂ تحریر میں نہیں لائے جاسکتے۔ رات بھر اُس نے مجھے اپنی صورت نہ دکھائی۔ اور میں گھر میں اسکے داخل ہونے کے بعد آج رات پہلی دفعہ آرام سے سویا، باوجودیکہ میری رُوح پر قتل کے گناہ کا بار پڑ چکا تھا۔

دوسرا دن گزر گیا، اور پھر تیسرا بھی، لیکن بلّی کا کوئی سراغ نہ ملا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ چڑیل خوف کھا کر ہمیشہ کے لئے اس گھر کو چھوڑ گئی ہے۔ اس پر میری مسرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ میرا سیاہ کارنامہ بھی میرے آرام میں بہت کم خلل انداز ہوا۔ بعض لوگوں نے کچھ سوال کئے، لیکن میں نے بہت جلد اپنے جوابات سے اُن کی تشفی کر دی۔ جس کے بعد میں اپنے مستقبل کی طرف سے مطمئن ہو گیا۔

قتل کے چوتھے دن بعد پولیس کے سپاہیوں کی ایک جماعت غیر متوقع طور پر گھر میں داخل ہوئی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ لوگ گھر کا چپہ چپہ چھان ماریں گے۔ لیکن چونکہ مجھے مقام اخفا کے ناقابلِ شناخت ہونے کے متعلق بالکل اطمینان تھا، اس لئے میرے چہرہ پر گھبراہٹ کے آثار مطلق نہ پیدا ہوئے پولیس والوں نے تلاش میں مجھے اپنے ساتھ شامل ہونیکا حکم دیا۔ ان لوگوں نے گھر کے کونے کونے اور چپے چپے کی خوب دیکھ بھال کی۔ آخر کوئی تیسری یا چوتھی مرتبہ وہ تہ خانے میں اُترے۔ میں بالکل مطمئن تھا۔ میرا دل بالکل ایک معصوم شخص کے دل کی طرح پہلو میں حرکت کر رہا تھا۔ اور میں نہایت سکون و اطمینان کے ساتھ اِدھر اُدھر پھر رہا تھا۔ آخر پولیس والے اچھی طرح سے اطمینان کر لینے کے بعد جانے کو تیار ہوئے۔ اس وقت مسرت و ابتہاج سے میرے دل کی جو کیفیت ہوئی، اُس کا چھپانا مشکل تھا میں نے مزید احتیاط کے لئے مناسب سمجھا، کہ انکے رخصت ہونے سے قبل انہیں اپنے متعلق اور بھی اطمینان دلادوں۔ چنانچہ جب وہ باہر جانے کے لئے تہ خانے کی سیڑھیوں پر چڑھ رہے تھے۔ میں نے کہا صاحبو! میں اس بات سے خوش ہوں کہ میں آپکے شکوک و شبہات کو رفع کر سکا ہوں۔ خدا آپ کو صحت اور اس کے ساتھ کچھ زیادہ خلق و مروّت عطا کرے۔ ہاں صاحبو! میں آپ کو یہ بتا دینا چاہتا ہوں، کہ یہ مکان نہایت مضبوط اور پختہ مسالہ سے بنا ہے۔

(معلوم نہیں اس خیال سے کہ میری باتوں میں کسی قسم کی ہچکچاہٹ پیدا نہ ہو۔ جوش کی حالت میں میں نے کیا کیا کہہ ڈالا) یہ مکان غیر معمولی طور پر عمدہ اور پختہ بنا ہے۔ یہ دیواریں ـــــ کیا

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

فطرت نگار سُدرشن کو پانچسو روپیہ انعام

گورنمنٹ پنجاب نے فطرت نگار سُدرشن کی تازہ ترین کتاب کو اُنہیں پانسو روپیہ انعام دیا ہے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کہ کتاب کیسی ہوگی اور اس میں کیا ہوگا۔ مگر سچ کہا جائے تو اُن کی ہر ایک کتاب اِس قابل ہے۔ کہ اُس پر کئی کئی ہزار روپیہ انعام دیا جائے۔ یہ کتاب مصنّف نے ہندی میں لکھی تھی۔ اور اب احباب کے اصرار پر خود ہی اسکا اُردو ترجمہ کرکے شائع کرا دیا ہے۔ اِس اُردو کتاب کا نام **محبّت کا انتقام** ہے۔ اور اس میں بتایا گیا ہے۔ کہ محبّت جب انتقام کی بھوکی ہو جاتی ہے۔ تو کیا کرتی ہے۔ محبّت کا ایثار کئی مصنفوں نے لکھا ہے مگر محبت کا انتقام لکھنا قُدرت نے سُدرشن کیلئے اُٹھا رکھا تھا۔ اور اب وہ چیز تیار ہے اگر آپ کو عورت کی فطرت اور محبت کا فلسفہ نیز انسانی دل کی بلندیوں اور پستیوں کا علم حاصل کرنا ہو۔ تو محبّت کا انتقام دیکھئے۔ زبان پُرسحر۔ کاغذ چکنا۔ کتابت حسین۔ چھپائی پیاری۔ عورت مرد۔ بچے بوڑھے سب کے کام کی چیز ہے۔ قیمت عہ/

چندن

اِس کتاب میں فطرت نگار سُدرشن کی پندرہ دلچسپ کہانیاں درج ہیں۔ ہر کہانی پڑھکر یہی خیال گزرتا ہے۔ کہ اس سے اچھی کہانی مصنف بھی نہ لکھ سکیگا مگر ہر دوسری کہانی اس خیال کو رد کر دیتی ہے۔ گورنمنٹ پنجاب نے **محبّت کا انتقام** پر انعام دیا ہے لیکن سُدرشن کی نگاہوں میں چندن کا درجہ اُس سے بہت بلند ہے۔ اور اُنہیں اس کتاب کے مصنّف ہونے پر فخر ہے۔ دیباچہ خواجہ حسن نظامی نے لکھا ہے۔ قیمت عہ/ سنہری ریشمی جلد عہ/

بہارستان

فطرت نگار سُدرشن کی تازہ ترین کہانیوں کا مجموعہ۔ جن کے مصنّف کو خود نازہے اور جسکے متعلق کئی دوستوں کی رائے ہے کہ یہ سُدرشن کا ماسٹر پیس ہے۔ اگر آپکو بہترین کہانیاں دیکھنا ہو تو بہارستان دیکھئے۔ جسکے مقابلہ کی کتاب اُردو زبان میں آج تک شائع نہیں ہوئی۔ بے نظیر کہانیاں ہیں۔ زبان صاف، پلاٹ دلکش۔ نتیجے دلمیں اُتر جانیوالے۔ کاغذ خوبصورت۔ طباعت نہایت حسین اور چھپائی پیاری دیباچہ منشی پریم چند صاحب نے لکھا ہے۔ قیمت عہ/ سنہری ریشمی جلد عہ/

قوم پرست

یہ کتاب بنگال کے شہرہ آفاق ڈرامانٹسٹ بابو ڈی۔ ایل رائے کے ایک ناٹک کا ترجمہ ہے مگر خوبی یہ ہے کہ ترجمہ معلوم نہیں ہوتا۔ انسانی جذبات کا موجیں مارتا ہوا سمندر دیکھنا ہو۔ تو یہ کتاب پڑھئے۔ جو آپکی آنکھوں سے زبردستی آنسو نچڑوا لیگی۔ قیمت (عہ/)

چٹکیاں

نئی طرز، نئی ادا، درختوں، پتھروں اور ندی نالوں کے سرمن۔ چاند تاروں کے اور پھولوں پھلوں کے لذّت آشنا خیالات، ایک ایک مضمون میں مصنف نے دل نکال کر رکھدیا ہے دوسرا ایڈیشن چھپا ہے۔ قیمت چار آنے - - (۴/)

رنج عافیت

یہ ناول غضب کا دلفریب ہے۔ جس میں ہندوستانی عورت کا بلند ترین چلن دکھا کر اُس کے ساتھ یوروپین عورت کا مقابلہ کیا گیا ہے، اس ناول کو خود پڑھئے آپ ہندوستانی ہونے پر فخر کرنے لگیں گے۔ اپنی بیوی کو پڑھائیے اُس کی زندگی اور بھی بلند ہو جائیگی۔ قیمت ۶/

فہرستِ مضامین

جلد ۹	بابت ماہ اپریل ۱۹۲۶ء	نمبر ۴

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	جہاں نما		۲۳۹
	تصویر		
۲	"تاج"	جناب مولنا ہلال احمد صاحب زبیری	۲۴۳
۳	نوائے شاعر (نظم)	جناب پروفیسر محمد اکبر صاحب مُنیر ایم۔ اے	۲۵۵
۴	سقراط	جناب پروفیسر محمد یوسف خاں صاحب سلیم بی۔ اے۔	۲۵۶
۵	چاند اور سمندر (نظم)	"منصور" از کسان بلڈنگ لاہور	۲۶۰
۶	حُریت اور اسلام	جناب مولوی حمید احمد خاں صاحب از حیدر آباد (دکن)	۲۶۱
۷	تمنّائیں (نظم)	جناب محترمہ حمیدہ بیگم صاحبہ	۲۷۵
۸	نواہائے راز (نظم)	حامد علی خاں	۲۷۵
۹	نیرنگِ فطرت (افسانہ)	جناب محترمہ زہرا بیگم صاحبہ	۲۷۶
۱۰	پیامِ سحر (نظم)	"امینِ حزیں"	۲۸۸
۱۱	رفع دفع (ڈراما)	جناب میاں عبدالعزیز صاحب مہتمم بندوبست	۲۸۹
۱۲	بڑ والا چودھری (افسانہ)	جناب پروفیسر سربرام صاحب شرما۔ ایم اے، ایم آر، اے ایس	۲۹۳
۱۳	تیرے لئے	دل	۳۰۱
۱۴	حُسن اور زوال	جناب محترمہ تہذیب فاطمہ صاحبہ۔ عباسی	۳۰۲
۱۵	خوش کرنیکا آسان نسخہ	لاحول ولا	۳۰۴
۱۶	محفلِ ادب		۳۰۵
۱۷	تبصرے		۳۰۹

ہمایوں ۔۔۔

فرقۂ بہائیہ ۔ ہندوستان میں بہاء اللہ کے پیرو عام طور پر مسلمان سمجھے جاتے ہیں۔ مسٹر اصفہانی نے اس فرقہ کے مولد و منشا یعنی ایران میں رہ کر اسکے متعلق معلومات بہم پہنچائی ہیں، جن کا ملخص ہم رسالہ اسلامک ورلڈ لاہور سے لیکر ذیل میں درج کرتے ہیں۔ مسٹر اصفہانی لکھتے ہیں:۔ "بابیوں یا بہائیوں کا اصولِ مذہب بہا اللہ کی الوہیت پر مبنی ہے جو بنیادی طور پر اصولِ اسلام کے سراسر متناقض ہے، وہ آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کو آخری نبی نہیں سمجھتے اور نہ قرآن کو آخری کتاب مانتے ہیں، اُنکا طریقِ عبادت بھی مسلمانوں سے جداگانہ ہے وہ سجدہ نہیں کرتے بلکہ عیسائیوں کی طرح محض گھٹنے ٹیک کر عبادت کرنے کا دستور اُن میں رائج ہے۔ وہ عبادت کے وقت مکہ کی طرف رخ نہیں کرتے ہندوستان میں وہ مسلمانوں سے تشبہ کریں تو یہ بھی اُنکے اسلام کی دلیل نہیں ہوسکتی، یورپ اور امریکا میں وہ عیسائیوں کے ساتھ مشابہت پیدا کر لیتے ہیں۔ یہ محض اُنکے طریقے ہیں۔ ایران میں نہ تو وہ یوں مسلمان سمجھے جاتے ہیں اور نہ سرکاری طور پر حکومت انہیں مسلمان سمجھتی ہے"۔

ہندوستان میں سوراج کا خیال کب پیدا ہوا؟ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ ہندوستان میں سوراج کا خیال حال ہی میں پیدا ہوا ہے اور اس کی عمر چند سال سے زیادہ نہیں۔ پچھلے دنوں لاہور کے ایک انگریزی اخبار نے لکھا تھا کہ سوراج کے حصول کے لئے پہلی آواز رائے بہادر کرسٹو داس پال نے بلند کی تھی۔ انہوں نے سب سے پہلے اس امر کا اظہار کیا کہ ہندوستان سوراج کا حق رکھتا ہے، معاصر مذکور نے "ہندو پیریاٹ" سے ذیل کا مقالہ نقل کیا تھا جو رائے بہادر کرسٹو داس پال نے ۱۸۷۴ء میں لکھا تھا:۔

"ہمیں اپنی توجہ ہوم رول کی طرف منعطف کرنی چاہیئے۔ ہندوستان میں ہندوستان کے لئے آئینی حکومت کا قیام نہایت ضروری امر ہے۔ بہت سی برطانوی نوآبادیوں کو یہ نعمت حاصل ہو چکی ہے لیکن ہندوستان ابتک اس سے محروم رکھا گیا ہے، حالانکہ بلحاظِ وسعتِ رقبہ، بلحاظِ آبادی اور بلحاظِ ذرائع آمدنی اس کی فوقیت مسلمہ ہے۔ اگر کینیڈا میں پارلیمنٹ قائم ہوسکتی ہے اور اگر پرنس ایڈورڈ آئلینڈ، نیوفاؤنڈ لینڈ، نیوساؤتھ ویلز، نیوزیلینڈ اور سینٹ کرسٹوفرز آئلینڈ جیسی غیر ترقی یافتہ نوآبادیاں حکومت کی اہل سمجھی جاسکتی ہیں تو ہندوستان بدرجۂ اولیٰ اس کا اہل ہے۔ آخر کیا وجہ ہے کہ ہندوستان سے دوسری تمام نوآبادیوں کا سا سلوک روا نہیں رکھا جاتا"؟

ایک ہندوستانی مدبر اور اخبار نویس نے آج سے پچاس سال قبل ہوم رول کی جس خواہش کا اظہار کیا

ہمایوں ۔۔۔

اجازت نہ دی گئی ۔

جن لوگوں نے خواب کے اسرار پر غور کیا ہے اُن میں ڈاکٹر ایچ۔ ایل۔ ہالنگورتھ پروفیسر کولمبیا یونیورسٹی ایک خاص امتیاز رکھتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ہم بیدار رہنے والوں کی ایک پشت کی پشت تیار کر سکتے ہیں، اسکا خیال ہے کہ نیند کی عادت کو کم کرتے کرتے بتدریج ہم اسے بالکل زائل کر سکتے ہیں۔ اسکے لئے جو طریقہ اس نے تجویز کیا ہے، یہ ہے کہ ہر دو مہینے کے بعد سونے کے وقت میں پانچ منٹ کی کمی کردی جائے، اِس طرح اگر ہم آٹھ گھنٹے کی میعاد سے ابتدا کرکے میقاتِ خواب کی تخفیف شروع کردیں تو سولہ سال میں نیند کا نشہ (بشرطِ امکان) بالکل کافور ہوجائیگا۔ ڈاکٹر ہالنگورتھ کا خیال ہے کہ نیند ایک بہت بڑی بیماری ہے۔ اور ہمیں اسکے ازالہ کی طرف اتنی ہی توجہ منعطف کرنی چاہیئے، جتنی توجہ ہم دوسرے امراض کے دفاع پر صرف کرتے ہیں اس کا خیال ہے کہ نیند کی عادت ہمیں اپنے اوّلیں آبا سے ترکے میں ملی ہے۔ چونکہ اُنکے زمانے میں بجلی کی روشنی اور لمپ وغیرہ نہ تھے۔ اس لئے رات کے وقت وہ اپنا کام چھوڑ دینے پر مجبور ہوتے تھے۔ اور سورج کی روشنی کے رجوع کے وقت تک وہ ایک بےمعنی سی غفلت میں پڑے رہتے تھے۔ پروفیسر ہالنگورتھ کا خیال ہے کہ رات کے آتے ہی ہمارے اونگھنے اور سونے کی عادت کی ابتدا یہیں سے ہوئی ہے ۔

بعض اور محققین نیند کا کوئی بدل تجویز کرنیکی کوشش میں ہیں۔ اُنکا خیال ہے کہ دماغ کے خلیات میں برقی کیمیائی ردِ عمل نیند کی ضرورت کا باعث ہوتا ہے کیونکہ اس سے خلیات کی قوت زائل ہوجاتی ہے۔ پروفیسر کاٹن بجلی کا ایک آلہ تیار کر رہا ہے اور اب نیند کی بجائے اس آلہ کے ذریعہ سے از کار رفتہ خلیات کو دوبارہ تقویت پہنچانے کی کوشش کیجائیگی ۔

بہرحال اس تمام تحقیقات کا نتیجہ کچھ بھی ہو اس امر میں کسی شک و شبہ کی گنجایش نہیں۔ کہ بعض لوگ ایک بڑی حد تک نیند کی ضرورت سے مستغنی ہوتے ہیں اور اسکے باوجود وہ بڑے بڑے کام کر سکتے ہیں ٹامس ایڈیسن کا خیال ہے کہ نیند کوئی بہت زیادہ ضروری چیز نہیں ہے۔ نپولین، فریڈرک اعظم اور شلر وغیرہ روزانہ صرف تین سے لے کر چار گھنٹے تک سوتے تھے۔ اگر وہ اس قدر کم نیند سے مطمئن ہو سکتے تھے، تو کیا وجہ ہے کہ دوسرے لوگ نہ ہوں ۔

ہمایوں ۔۔۔

۱۹ سال ایک ماہ چھ روز کی تھی۔ شاہجہان اس پر دل و جان سے فریفتہ ہو گیا۔ نواب ممتاز الزمان ممتاز محل کا خطاب عطا کیا۔ جب تخت نشینی کا موقع آیا تو دو لاکھ اشرفیاں اور چھ لاکھ روپیہ بیگم کو نقد دے کر دس لاکھ روپیہ سالانہ مقرر کیا۔ سفر و حضر میں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا اور اکثر امورِ سلطنت میں مشورہ لیتا۔ ممتاز محل بھی حسنِ صورت اور حسنِ سیرت دونوں کے اعتبار سے یگانۂ روزگار تھی۔ اپنے خلق۔ اطاعت اور دینداری کے باعث ہر وقت بادشاہ کا دل اپنے قبضہ میں رکھتی اور وہ اس پر جان نثار کرتا ؛

۱۰۴۰ھ میں جبکہ شاہجہاں دکن کی فتوحات میں مشغول تھا۔ برہان پور میں ممتاز محل کے دردِ زہ ہوا اور ۳۰ گھنٹے مسلسل تکلیف جاری رہی۔ آخر کار منگل کے دن ۱۷ ذیقعد ۱۰۳۰ھ مطابق ۷ جون ۱۶۳۱ء کو گوہر آرا بیگم پیدا ہوئی اور اس کے پیدا ہونے کے تھوڑی ہی دیر بعد ممتاز محل نے دنیا کو خیرباد کہی ؛

عبدالحمید لاہوری نے اپنے بادشاہ نامہ میں لکھا ہے کہ :-

"جب بیگم کو معلوم ہوا کہ اس کی موت یقینی ہے تو اس نے شہزادی جہاں آرا بیگم کو بادشاہ کے بلانے کے لئے بھیجا۔ بادشاہ نہایت رنج و فکر کے ساتھ فوراً آیا۔ بیگم نے اپنے بیٹوں اور اپنی ماں کو اس کے سپرد کر کے سفرِ آخرت اختیار کیا" ؛

ایک فارسی قلمی کتاب[1] میں اس موقع کے متعلق مندرجہ ذیل عبارت درج ہے :-

"بیان کیا جاتا ہے کہ آخری لڑکی کی پیدائش سے قبل ممتاز محل کے رحم میں بچہ کے رونے کی آواز آئی جسکے سنتے ہی بیگم اپنی زندگی سے مایوس ہو گئی اور پادشاہ کو پاس بلا کر بھرائی ہوئی آواز میں کہا "یہ ایک مشہور بات ہے کہ جب بچہ رحم میں روتا ہے تو اس کی ماں زندہ نہیں رہ سکتی" اب چونکہ میری قسمت میں ابدِ ارفانی کو چھوڑ کر سفرِ آخرت اختیار کرنا ہے اس لئے اگر کوئی بات میری زبان سے خلافِ مزاج نکلی ہو تو معاف کیجئے اور میرے قصور سے درگذر فرمائیے۔ یہ اب میرا آخری سفر ہے۔ آپ کے والد کے عہدِ حکومت میں جب آپ قید تھے اور دوسری مصیبتیں آپ کو گھیرے ہوئے تھیں تو میں آپ کی شریکِ قسمت رہی لیکن آج جبکہ خدائے بزرگ و برتر نے دنیا کی حکومت آپ کو بخشی ہے میں رنج و اندوہ کے ساتھ رخصت

---

[1] دیوان آفریدی مصنفہ قاسم علی آفریدی پروفیسر جدو ناتھ سرکار نے اپنے مضمون میں اس کتاب کا حوالہ دیا ہے۔ دیوان کے ساتھ مصنف نے اپنی خود نوشت سوانح عمری بھی شامل کی ہے جس میں تاج کے متعلق تذکرہ کیا ہے یہ کتاب خدابخش لائبریری کلکتہ میں موجود ہے۔ اس کا آگے بھی حوالہ دیا گیا ہے ؛

ہو رہی ہوں۔ آپ وعدہ کیجئے کہ میری دو آخری وصیتوں پر عمل کیجئے گا" بادشاہ نے ان وصیتوں کو دریافت کیا اور وعدہ کیا کہ دل و جان سے بجالاؤں گا۔ بیگم نے کہا "خدا نے آپ کو چار بیٹے اور چار بیٹیاں[1] عطا کی ہیں۔ وہ آپ کے نام و نمود کے لئے کافی ہیں۔ اب دوسری بیوی کا خیال نہ کیجئے۔ مبادا اسکے اور میرے بچے تخت و تاج کے لئے ایک دوسرے سے دست و گریباں ہوں۔ میری دوسری التجا یہ ہے کہ میری قبر پر ایک ایسا مقبرہ تعمیر کرائیے جو تمام دنیا میں عدیم المثال ہو"

اس گفتگو کے ایک لمحہ کے بعد دہر آرا (گوہر آرا) پیدا ہوئی اور بیگم مر گئی[2]

اس مشہور افسانہ کے مقابلہ میں عبدالحمید لاہوری کا بیان صحیح ہے اور اسی کو منتخب اللباب نے نقل کیا ہے۔

شاہجہاں کا صدمہ

بیگم کی وفات سے شاہجہاں کو جس قدر صدمہ ہوا اس کی کوئی انتہا نہ تھی۔ ایک ہفتہ تک جھروکے میں نہ آیا اور نہ حکومت کا کوئی کام سرانجام دیا۔ رنگین کپڑے پہننا عطر لگانا اور جواہرات کا استعمال کرنا دو سال تک چھوڑے رکھا۔ دنیا کی کوئی چیز اچھی نہ معلوم ہوتی تھی سارا راج پاٹ چھوڑ کر فقیر ہو جانے کو تیار تھا مگر حکومت کو اپنا فرضِ منصبی سمجھ کر اس خیال سے باز رہا سالانہ درباروں کے موقع پر گانا بجانا یک قلم ترک کر دیا گیا۔ نغمہ و سرود کی آوازیں لوجہ و ماتم کی صدائیں معلوم ہونے لگیں۔ اس دردناک سانحہ سے قبل اس کی ڈاڑھی کے صرف دو بال سفید تھے مگر اب اس کے بعد ساری ڈاڑھی جلد سفید ہو گئی۔ بیگم کو یاد کر کر کے بار بار روتا تھا اور بے چینی اور کرب کی حالت میں یہ شعر پڑھتا تھا ؎

زندگی بہرِ دیدنِ یار است
یار چوں نیست زندگی عار است

جب کبھی بیگم کی قبر پر جاتا تو آنسوؤں کے دریا بہا دیتا۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ اس نے مظفر حسین مرزا اور شاہ نواز خاں کی لڑکیوں سے بھی شادی کی مگر ان شادیوں میں محبت کے جذبات کو دخل نہ

---

[1] یہ بیان غلط ہے۔ ممتاز محل کے کل چودہ بچے تھے۔ جن میں سے سات تو اسکی زندگی ہی میں مر گئے اور سات اس کے بعد زندہ رہے۔

[2] یہ قصہ عام طور پر مشہور ہے مگر اس کی حیثیت ایک افسانہ سے زیادہ کچھ نہیں اکثر دوسری فارسی کی کتابوں میں بھی کم و بیش انہیں الفاظ کے ساتھ اس قصہ کو بیان کیا گیا ہے مگر مستند کتبِ تواریخ اس کے باب میں خاموش ہیں۔

تھا۔ وہ تو محض "باقتضائے مصلحت" تھیں[1]۔

ممتاز محل کی نعش

برہانپور میں بیگم کی نعش دریائے تاپتی کے کنارے بطور امانت دفن کی گئی اور قبر پر ایک عمارت بھی تعمیر کر دی گئی۔ بادشاہ ہر جمعہ کو قبر پر جاتا تھا اور فاتحہ پڑھ کر خیرات کراتا تھا۔

چھ مہینہ کے بعد ۱۷ر جمادی الاول (یکم دسمبر) کو شاہ شجاع۔ وزیر خاں اور سنی النساء بیگم ممتاز محل کی نعش کو آگرہ لائے۔ بادشاہ نے حکم دیدیا تھا کہ "راستہ بھر خیرات کی جائے اور آگرہ پہنچ کر راجہ مان سنگھ کے باغ میں جو اب اس کے پوتے جے سنگھ کے پاس ہے بیگم کو دفن کیا جائے"۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ ۲۰ر دسمبر کو نعش آگرہ پہنچ گئی اور ۱۵ر جمادی الاخر ۱۰۴۱ھ کو دفن کی گئی۔ قبر پر ایک قبہ بنا دیا گیا اور سترہ سال تک یہ نعش اسی جگہ دفن رہی۔

کرنل اینڈرسن (Colonel Anderson) نے ایک فارسی کی کتاب کا ترجمہ کیا ہے اس کے حوالے سے بیان کیا جاتا ہے کہ بیگم کی نعش کو آگرہ لاکر چوک کے قریب دفن کیا گیا اور تاج کی تعمیر کے دوران میں یہ نعش اسی جگہ دفن رہی۔ تاریخی حیثیت سے اس غیر مصدقہ بیان کو کوئی وقعت نہیں دی جا سکتی۔

شاہجہان کی دکن سے واپسی

ذی الحجہ ۱۰۴۱ھ میں بادشاہ دکن سے واپس آکر دارالخلافہ آگرہ میں داخل ہوا۔ ممتاز کی یاد دل کو بے چین کئے ہوئے تھی۔ آتے ہی حکم دیا کہ عرس کی تیاریاں کی جائیں۔ "پچاس ہزار روپیہ خیرات کیا گیا پچاس ہزار محتاج اور عفیفہ عورتوں کو دیا گیا"۔

۱۷ر ذیقعدہ ۱۰۴۲ھ کو پھر عرس کیا گیا۔ قبر کی عمارت زیر تعمیر تھی۔ چاروں طرف خیمے نصب کئے گئے۔ شاہجہان اہل حرم اور اپنے بیٹوں کو ساتھ لے کر آیا اور عرس میں شریک ہوا۔ مقررہ رقم کا نصف یعنی پچیس ہزار روپیہ[2] تقسیم کیا گیا۔

---

[1] منتخب اللباب (خافی خاں)۔

[2] تاریخ ہند مؤلفہ مولوی ذکاء اللہ جلد ہفتم۔

ہمایوں ۔۔۔

داخل ہونے کے بعد ایک وسیع قطعۂ زمین میں ایک پُرفضا باغ لگا ہُوا ہے، سامنے تاج کی عمارت نظر آتی ہے بیچ میں ایک روش پتھر کی تاج کی عمارت تک جاتی ہے۔ اس روش کے بیچ میں ایک نہر ہے اور دونوں جانب سرو کے درخت ہیں۔ اصل عمارت سنگ مرمر کی بنی ہُوئی ہے جس کی بنیادیں نہایت گہری کھودی گئی ہیں بنیادوں کے اوپر سطح زمین سے ۱۶ گز اونچا ایک چبوترہ بنایا گیا ہے جس کا طول ۳۷۴ گز اور عرض ۱۴۱ گز ہے اور جس کے چار کونوں پر چار مینار ہیں اس چبوترہ پر ایک دوسرا چبوترہ سات گز اونچا اور ۱۲۰ گز مربع ہے۔ دوسرے چبوترہ پر ایک گز کی کرسی دے کر روضہ کی عمارت کھڑی کی گئی ہے۔ ایک مثمن ایوان کے اوپر گنبد تعمیر کیا گیا ہے قطر اس کا ۲۲ گز اور بلندی ۳۰ گز ہے اس گنبد پر ایک چھوٹا گنبد اور ہے جس کے اوپر گیارہ گز لمبا خالص سونے کا کلس چڑھا ہُوا ہے۔ گنبد کا دور ایک سو دس گز ہے۔ ایوان کے اندر چاروں طرف متعدد دالان در دالان ہیں اور اس کے نیچے سطح زمین تک پہنچنے کے واسطے زینے ہیں۔ یہاں تاریک تہ خانہ میں ممتاز محل اور شاہجہان کی اصلی قبریں ہیں اور بالکل اس کے اوپر صرف قبروں کی صورتیں بنی ہُوئی ہیں۔ شاہجہان کی قبر بیگم کی قبر سے کسی قدر اونچی ہے دونوں قبروں کے گرد سنگ مرمر کے مثمن محجر لگے ہُوئے ہیں، بیگم کی قبر کے گرد جو محجر ہے[1] اس کا دروازہ سنگِ یشم کا ہے۔ بطرح ہیند رومی؟ اس کے مفاصل کو تنکہا آہنی؟ سے بنایا ہے اور اس کو زر افشاں کیا ہے، اور دس ہزار روپیہ اس میں خرچ کیا ہے"۔ قبر پر ایک مصری صنعت کا جھاڑ لٹکا ہُوا ہے جو لارڈ کرزن نے لٹکوایا تھا اور جس پر چاندی سونے کا کام ہو رہا ہے۔ عمارت کے اندر نہایت بیش بہا پتھروں سے جن کا ذکر آگے آئیگا پچیکاری کا کام ہو رہا ہے۔ روضہ کی عمارت سے مشرق اور مغرب کی جانب دو عمارتیں سنگِ سرخ کی ہیں۔ مغربی عمارت ایک مسجد ہے اور مشرقی عمارت مہمان خانہ کے نام سے موسوم ہے۔ یہ دونوں عمارتیں ہو بہو ایک دوسری سے ملتی جلتی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ مہمان خانہ کی دیواریں محرابدار نہیں ہیں اور نہ اس کا فرش بشکل جانماز ہے۔

اگر جلو خانہ سے لیکر جمنا تک کے چپہ چپہ کی مفصل تشریح کی جائے تو ایک ضخیم کتاب مرتب کیجا سکتی ہے اس لئے میں یہاں بخوفِ طوالت زیادہ تشریح نہیں کر سکتا۔ اور تاج کی تشریح کے متعلق ایک

---

[1] الفنسٹن نے لکھا ہے کہ پہلے اس جگہ خالص سونے کا محجر لگا ہوا تھا اس کو ہٹا کر اورنگ زیب نے دوسرا پتھر کا لگوا دیا۔ مگر مولوی ذکاء اللہ نے بادشاہ ناموں کے حوالے سے لکھا ہے کہ پہلا محجر جو شاہجہان نے دکن سے واپسی پر تیار کرایا تھا وہ چار لاکھ روپیہ میں تیار ہُوا تھا۔ اسے خود بادشاہ نے چوروں کے خوف سے تبدیل کرا دیا اور یہ دوسرا محجر لگوا دیا۔

ہمایوں ۔۔۔

انہوں نے اس کا اعلان کرنا شروع کر دیا کہ تاج اطالوی صنعت کا نمونہ ہے پھر دوسرے لوگ اپنے قیاسات کو دخل دے کر اس بنیاد پر عمارت کھڑی کرنے لگے۔ یہ بھی کہا گیا کہ چونکہ تاج پر جو پچیکاری کا کام ہو رہا ہے اس کے چند خاص بیل بوٹے اٹلی کی ایک مخصوص بیل سے مشابہ ہیں اس لئے یہ امر یقینی ہے کہ اٹلی کا کوئی ماہر ہندوستان آیا ہوگا اور اس کی ہدایات کے ماتحت تاج کی تعمیر پایۂ تکمیل کو پہنچی ہوگی۔ مگر جہانتک تاریخی شہادت کا تعلق ہے اس بیان میں ذرہ برابر صداقت نہیں معلوم ہوتی عہد شاہجہانی کے تمام مورخین اس کے متعلق خاموش ہیں۔ خود یورپ کے سیاح برنیر (Bernier) اور ٹریورنیر (Traverier) کسی اٹلی کے معمار کا ذکر نہیں کرتے۔ حالانکہ ٹریورنیر تو خود تاج کی تعمیر کے دوران میں ہندوستان میں موجود تھا۔ اگر اٹلی کا کوئی انجینیر ہندوستان بلایا جاتا یا خود یورپ سے سفر کر کے یہاں آتا اور اس قدر دلفریب نقش و نگار بناتا تو بادشاہ ناموں کے مورخین ایسے نہ تھے کہ اس کا ذکر بھی نہ کرتے اور یہ لکھ کر خاموش ہو جاتے کہ تاج کی تعمیر مکرمت خاں اور میر عبدالکریم کی نگرانی میں تکمیل کو پہنچی۔ ان مستند تواریخ کے علاوہ بعض فارسی کی قلمی کتابوں سے اب تاج کے بنانے والوں کی ایک فہرست بھی معلوم ہو گئی ہے جو ہم درج ذیل کرتے ہیں۔ اس میں بھی کہیں کسی یورپین معمار کا ذکر نہیں ہے :-

نمبر شمار		نام	کام	تنخواہ ماہانہ
۱	*	امانت خاں شیرازی	طغرا نویسی	ایک ہزار روپیہ
۲	*	موہن لال لاہوری	نامعلوم	۹۸۰ روپیہ
۳	*	محمد خاں بغدادی	سنگتراشی	۹۰۰ روپیہ
۴	*	محمد حناف خاں	معماروں کی نگرانی	۵۰۰ روپیہ
۵	*	اسمٰعیل خاں رومی	گنبد اور دیوار کی تیاری	۵۰۰ روپیہ
۶	*	موہن لال	پچیکاری	۵۰۰ روپیہ
۷	*	منوہر لال لاہوری	نامعلوم	۵۰۰ روپیہ
۸	*	خاتم خاں لاہوری	گنبد کی تیاری	۲۰۰ روپیہ
۹	*	استاد عیسیٰ اکبرآبادی	معماری	نامعلوم
۱۰	*	استاد پیرا دہلوی	نجاری	"

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

"نوائے شاعر"

دلِ من برقص آید، زجمالِ نوبہاراں — بروم بکوہساراں، بدوم بہ لالہ زاراں

زشرابِ حُسن مستم، زسُرودِ عشق ہستم — دلِ من چو کوہساراں، لبِ من چو آبشاراں

چمنم جمال گیرد، سخنم کمال گیرد — زفضائے سبزہ زاراں، زہوائے گلعذاراں

دلِ من بسینہ لرزد، چو رُخِ گُلے ببینم — چو شعاعِ آفتابے، زجمالِ جُوئباراں

ہمہ قلبِ پُر شرارم، ہمہ جانِ بیقرارم — پئے بزمِ نو بگردم، چو نسیمِ کوہساراں

ملک است ہمنوایم، فلک است زیرِ پایم — بپرم بہ صحنِ جنّت، بہوائے غمگساراں

بہ ضیائے ماہ و اختر، بہ چراغِ مہرِ انور — چو فلک ہمی بگردم، بہ سُراغِ رازداراں

چو غزالہائے وحشی، دلِ شاعرے نگردد — نہ اسیرِ لالہ رُویاں، نہ شکارِ شہریاراں

سخن است قطرۂ خون، سخن است پارۂ جاں — سخنم زراہِ دیدہ، چکد از دلم چو باراں

چو سُرودِ دلکشائے، بزنم بروزگارے
چو صبا ہمی بگردد، بہ فضا بروزگاراں

محمد اکبر نیّر

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

چاند اور سمندر

چاند ہے تو اور میں ہوں سمندر — اے آسائشِ جانِ مضطر!
تیرے رُخِ پُر نور کی کرنیں — ہوتی ہیں عکس فگن جب دِل میں
برپا ہوتا ہے اک ہیجاں — اُٹھتا ہے جذبات کا طوفاں
بڑھتی ہے موجِ امید کی چادر — چھُپ جاتی ہیں جس میں یکسر
تیرہ و تار منازلِ ہستی — ناہموار چٹانیں جس کی
روح کے واسطے ہیں اک سوہاں — دیکھ کے جن کو ہوش ہوں پرّاں
لیکن جب وہ رُخِ مہ طلعت — ہو خورشید کو جس سے خجلت
ہو جاتا ہے نظر سے اوجھل — پھر نہیں پڑتی دل کو مرے کل
دریائے جذبات میں اُس دم — گرنے لگتی ہیں لہریں پیہم
سارا چڑھاؤ اُتر جاتا ہے — ساحلِ بحر نظر آتا ہے
ہو جاتی ہیں چٹانیں عریاں — اور میں ہو جاتی ہوں ہراساں

اے آسائشِ جانِ مضطر
چاند ہے تو اور میں ہوں سمندر

(ایلا ویلر ولکاکس) (ترجمہ) "منصور"

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

پاس سے کئی مرتبہ گزر گئی تھیں لیکن اُس کے استغنا نے اس تمام ہنگامہ آرائی کو بازیچۂ اطفال سے زیادہ اہمیت نہ دی تھی۔ "عربوں کی سیدھی سادی حریت، بہ مقابلہ یونانی اور رومی جمہوریتوں کے نفیس اور مصنوعی نظام کے ایک بالکل مختلف سانچہ میں ڈھلی تھی۔ کہ اس میں ہر فرد کو قوم کے شہری اور سیاسی حقوق بلا تقسیم و تفریق حاصل تھے عربی تمدن کے زیادہ سادہ اور ابتدائی مدارج میں قوم ہر طرح سے آزاد ہے کیونکہ اس کا ہر فرزند کسی آقا کے اشارہ پر رذیلانہ طور سے گردنِ نیاز جھکانے کو نگاہِ حقارت سے دیکھتا ہے[1]"۔

تقدیر نے بھی ہر موقع پر عرب کی خود مختاری کے عجیب و غریب سامان مہیا کر دیئے۔ سکندر کا قصد تھا کہ اپنی جہاں کشایانہ پیشقدمی کا رُخ اس خطّہ کی طرف پھیرے لیکن ہندوستان سے واپس ہوتے ہوئے قضا نے اُسے بابل سے آگے بڑھنے کی اجازت نہ دی۔ ابرہہ اسی نیت سے اپنے سدھائے ہوئے کوہ پیکر ہاتھیوں کو لے کر بڑھا تھا کہ پردۂ غیب سے ایک ہاتھ نمودار ہوا۔ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ۝ دورِ جدید میں نپولین بونا پارٹ کو تسخیرِ عرب کی آرزو ہوئی تھی مگر اُس کی یہ آرزو بھی اُس کی دوسری آرزوؤں کی طرح واٹر لو کے فیصلہ کن میدان پر خاک و خون میں تڑپ کر رہ گئی۔ اِس میں شک نہیں کہ عرب کے بعض حصوں پر وقتاً فوقتاً اقوامِ غیر متصرف ہو جاتی رہی ہیں۔ یمن میں حبش اور ایران کو اقتدار حاصل رہا اور ظہورِ اسلام کے وقت شمالی سرحد کے علاقہ پر رومیوں کی برائے نام سیادت قائم تھی۔ لیکن ان مستثنیات کی حیثیت محض عارضی اور مقامی ہے ورنہ شہنشاہوں اور تاجداروں کی ہوس پرستانہ بے باکیوں کو عربی غرور نے ہمیشہ سرپائے استحقار سے ٹھکرا دیا ہے۔

حریتِ اسلامی کے مسئلہ پر دو پہلوؤں سے بحث کرنی لازم ہے (۱) نظری یعنی شرعی اور (۲) عملی یعنی تاریخی۔ لیکن شرعی حیثیت سے اس مسئلہ کو موضوع بحث بنانا میرا منصب نہیں کہ یہ حضرات علمائے کرام کا حصّہ ہے۔ یہاں صرف اس قدر عرض کرونگا کہ عقیدۂ اسلام کا اصولِ اولیں یعنی کلمۂ توحید حریتِ انسانی کی سب سے جامع اور بہترین سند ہے۔ مسلمان جب کہتا ہے کہ لَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ، تو گویا اس ازلی اور سرمدی حقیقت کا اعتراف کرتا ہے کہ خدائے جلّ و علا کے سوا کسی بڑی سے بڑی ہستی کی حضور میں سرِ نیاز خم کرنا اُس کو سزاوار نہیں۔ اس کے علاوہ بیسیوں ارشاداتِ ربّانی و نبوی جن میں بار بار خدا اور صرف خدا سے ڈرنے کی تاکید کی گئی ہے، دراصل حریتِ انسانی کے مسئلہ پر بھی حاوی ہیں کیونکہ کسی انسان کے سامنے غلامانہ طریقے پر گردن جھکانا توحیدِ الٰہی

---

[1] گبن "تاریخ زوال و جمودِ سلطنت روما"۔

کے اعتراف کا نقیض ہے اور ظاہر ہے کہ

نواقص میں ہمیشہ سے چلی آئی ہے ناچاقی

حُرمتِ سُود اور فرضیتِ زکوٰۃ کے اسلامی مسائل قوم کی عمرانی زندگی کے مختلف طبقات و مدارج میں وہ انتہائی فرق پیدا ہو جانے کو مانع ہیں جس کا شکار آج تمام یوروپ ہو رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام کی تاریخ اُس قسم کے ہیبت ناک انقلابات سے جو رُوس اور فرانس میں نمودار ہُوئے یکسر خالی ہے اور اسے بالشوزم اور نہلزم کی نوع کی تحریکات سے کبھی دوچار نہیں ہونا پڑا۔ لیکن کسی مسئلہ کے نظری پہلو کو ثابت کر دینے سے بالعموم عملی پہلو بھی پایۂ ثبوت کو نہیں پہنچ جاتا۔ اس لئے میں ذیل کے صفحات میں زیادہ تر تاریخ کے واقعات سے استناد و استشہاد کرونگا تاکہ ہر وہ شخص جسے خدا نے عقلِ سلیم کے جوہر سے بہرہ ور کیا ہے ایک بدیہی اور صحیح نتیجہ پر پہنچ سکے۔

حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ جو جنابِ رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پہلے جانشین اور خلافتِ اسلامیہ کے اوّلیں رکن ہیں انہوں نے اپنے جلیل القدر منصب کا جائزہ لیا تو ان یادگارِ زمانہ الفاظ میں اس حقیقت کا کہ سید القوم خادمہم، صحیح مفہوم روشن کر دیا تھا: "لوگو! میں اگرچہ تم میں سب سے بہتر نہیں، تاہم تمہارا سردار مقرر کیا گیا ہوں۔ اگر میں نیک کام کروں تو میری تائید کرو اور اگر مجھ سے کوئی خطا سرزد ہو تو میری اصلاح کرو۔ .... جب میں اللہ اور اس کے رسولؐ کی اطاعت کروں تو تم بھی میری اطاعت کرو اور جب میں اس سے انحراف کروں تو تم پر بھی میری اطاعت فرض نہیں۔"

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے بھی اپنے دورِ خلافت کا آغاز اِن رُوح پرور الفاظ کے ارشاد سے کیا تھا جن کے متعلق دلنیزی مستشرق ایم۔ د۔ گوئجے بجا طور پر کہتا ہے کہ ان کا طلسم کبھی ٹوٹنے نہ پائیگا۔ "خدا کی قسم، تم میں سب سے زیادہ ناتواں میری نگاہ میں سب سے زیادہ توانا ہونگے تاوقتیکہ میں اُنکے حقوق اُن کو دلوا نہ لوں لیکن جو تم میں سب سے زیادہ توانا ہے، اُس کو سب سے زیادہ ناتواں سمجھوں گا۔ تاوقتیکہ وہ قانون کے آگے اپنا سر نہ جھکا دے۔"

متعصّبین فرنگ کہ اسلام کو تہذیب و ترقی کا دشمن قرار دینے کے خوگر ہیں ان الفاظ کو جو مساواتِ حقوقِ انسانی کے آئینہ بردار ہیں اور جن کا اعلان تیرہ سو برس کا زمانہ منقضی ہوتا ہے کہ اسلام نے کیا تھا اگر چشمِ انصاف سے دیکھیں تو ان کی بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ ہو جائے۔ یوروپ نے صدیوں بعد تک

بلکہ شاید آج تک ہوش نہیں سنبھالا۔ قرونِ وسطیٰ میں جو قابلِ نفرت آئینِ حکومت نظام اقطاع (فیوڈل سسٹم) کے نام سے یورپ کے ادنیٰ طبقہ پر مسلّط رہا اُس کی جابرانہ سخت گیریاں قوم کے زراعت پیشہ افراد کے لئے بلائے جان ہوگئی تھیں۔ زمیندار جن کی زمینوں پر وہ بحیثیت مزارعین کے کام کرتے تھے، اُن کی آزادی، آبرو، جان اور مال کو نہایت شرمناک طور پر تختۂ مشقِ جفا بنائے ہوئے تھے۔ سرف (Serf) اور ولین (Villein) اگرچہ "خاصیّتِ تنفّس" کے اعتبار سے زندہ تھے لیکن اگر کبھی کبھی اطمینان کی سانس لینا بھی زندگی کے لوازم میں شریک ہے تو یقیناً اُن کا شمار مُردوں میں کیا جا سکتا ہے۔ ۱۷۸۹ء میں جو خوں ریز انقلاب فرانس میں نمودار ہُوا۔ وہ بہت بڑی حد تک اسی قسم کی ستم رانیوں کا پیدا کیا ہُوا تھا۔ اسلام نے اس سے کئی سو سال پہلے حریتِ انسانی کے راز کو کس طرح سمجھا اُس کی تشریح اسلام کے ابتدائی دور کے بے شمار واقعات سے ہوتی ہے۔ خلافتِ فاروقی کے متعدد واقعات میں شاید سب سے زیادہ مشہور بنو غسان کے سردار جبلہ بن الایہم کا واقعہ ہے جسے مولانا شبلی مرحوم یوں بیان کرتے ہیں کہ "جبلہ بن الایہم غسّانی شام کا مشہور رئیس بلکہ بادشاہ تھا اور مسلمان ہوگیا تھا۔ کعبہ کے طواف میں اُس کی چادر کا گوشہ ایک شخص کے پاؤں کے نیچے آگیا۔ جبلہ نے اُس کے منہ پر تھپڑ کھینچ مارا۔ اُس نے بھی برابر کا جواب دیا۔ جبلہ غصّہ سے بے تاب ہوگیا اور حضرت عمرؓ کے پاس آیا حضرت عمرؓ نے اس کی شکایت سُن کر کہا کہ تم نے جو کچھ کیا اُس کی سزا پائی۔ اُس کو سخت حیرت ہُوئی اور کہا کہ ہم اس رتبہ کے لوگ ہیں کہ کوئی شخص ہمارے ساتھ گستاخی سے پیش آئے تو قتل کا مستحق ہوتا ہے۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ جاہلیت میں ایسا ہی تھا لیکن اسلام نے پست و بلند کو ایک کر دیا ہے۔ اُس نے کہا کہ اگر اسلام ایسا مذہب ہے جس میں شریف و ذلیل کی کچھ تمیز نہیں تو میں اسلام سے باز آتا ہوں۔ غرض وہ چھُپ کر قسطنطنیہ چلا گیا مگر حضرت عمرؓ نے اس کی خاطر سے قانونِ انصاف کو بدلنا نہ چاہا"

اسلامی تاریخ کا سرمایہ اس قسم کے بیسیوں واقعات سے لبریز ہے اور وہ مورخ جسے خاص حدود کے اندر رہ کر اس بحرِ بیکراں کو عبور کرنا ہو یقیناً اپنے سفینہ کو ایک عجیب گردابِ مصیبت میں مبتلا پائیگا۔ مساوات کے اس اصول کا اطلاق محض دنیوی معاملات ہی پر نہ ہوتا تھا بلکہ مذہبی اجتہاد کی راہ بھی ہر کہ و مہ اور امیر و غریب کے لئے یکساں طور پر کھلی تھی۔ آزادیٔ رائے کی ایک نہایت درخشاں مثال حضرت عمر فاروقؓ اور ایک بڑھیا کے مشہور واقعہ سے ملتی ہے۔ حضرت عمرؓ خلفائے راشدین میں شاید سب سے زیادہ ذی جبروت خلیفہ تھے مگر ایک موقع پر جب ایک مجمع عام میں انہوں نے مقدارِ مہر کی تحدید و تعیین کے متعلق حکم صادر

فرمایا تو مجمع میں سے ایک بڑھیا نے بلا تامل انہیں ٹوک دیا اور کہا کہ "عمرؓ! تمہیں یہ کہنے کا کیا حق حاصل ہے؟ قرآن میں اسکے متعلق قنطار کا لفظ آیا ہے جس کی مقدار محدود نہیں۔ پھر تم کیوں اس مطلب سے انحراف کر رہے ہو؟" حضرت عمرؓ نے جو "وامرھم شوریٰ بینھم" کے رمز شناس تھے اپنی غلطی پر متنبہ ہو کر، باآں ہمہ جلال و جبروت، فوراً معذرت کی۔ حقیقت یہ ہے کہ رسول کریم خود اس قسم کے اختلافِ رائے کی حوصلہ افزائی فرمایا کرتے تھے۔ چنانچہ آپؐ کا قولِ مبارک ہے کہ "میری امت میں اختلاف رحمت و برکت کی علامت ہے"۔ اپنی ذات کے متعلق بھی آنحضرتؐ نے اس آزادیٔ رائے کی اجازت دے رکھی تھی جس کی مثالیں آپؐ کی حیاتِ مطہرہ کے معمولی مجمل تذکروں میں بھی دستیاب ہو سکتی ہیں۔

اظہار و قبولِ حق کے معاملہ میں یہ جرأت و صداقت کچھ انہیں لوگوں سے مخصوص نہ تھی جو براہِ راست حضورِ سرورِ دو جہاں کے ارشادات سے سعادت اندوز ہو چکے تھے بلکہ اسلام کی تاریخ کے ہر دور میں (اگرچہ بہ اختلاف مدارج) جستجو کرنے والے کو اس قسم کی قابلِ تقلید مثالیں مل سکتی ہیں۔ مثلاً حضرت عمرؓ اور ایک بڑھیا کا واقعہ جس کی طرف میں ابھی اشارہ کر چکا ہوں، ایسے ہی ایک اور واقعہ کی یاد دلاتا ہے جو تقریباً چار سو سال بعد سلطان محمود غزنوی کو پیش آیا۔ ایک بڑھیا دربار میں آکر فریاد کرتی ہے کہ اُس کے بیٹے کو جو ایک قافلہ کے ساتھ سفر کر رہا تھا، ڈاکوؤں نے قتل کر ڈالا۔ سلطان عذر کرتا ہے کہ سلطنت کے ایسے دور و دراز حصوں میں انتظام قائم رکھنا بہت دشوار ہے۔ مگر بڑھیا نہایت دلیری سے جواب دیتی ہے کہ "اے بادشاہ! اگر سلطنت کے اُس حصّہ کا انتظام تو نہیں کر سکتا تو تُو نے اُس پر قبضہ کیوں کر رکھا ہے؟" سلطان اس جواب سے بہت متاثر ہوتا ہے اور بڑھیا کی شکایت رفع کرنے کے لئے فوراً مناسب احکام صادر کرتا ہے۔

اس واقعہ کے نقل کرنے سے میرا مطلب یہ ہے کہ اسلام کے ابتدائی دور سے اس قدر بعید فصل کے بعد بھی، ایک اسلامی حکومت میں جو بہ ظاہر ہر طرح سے شخصی اختیارات کی تابع ہے، نظامِ اسلام کا جمہوری اثر اس حد تک کارفرما ہے کہ عصرِ جدید کی بڑی بڑی آزاد سلطنتیں اُس سے سبق سیکھتی ہیں۔ ایک ایک اسلامی سلطنت کے متعلق اس قسم کی گرانقدر روایات کے خزانے محفوظ ہیں جو اس قابل ہیں کہ اگر بیان کی جائیں تو موجودہ دور کی کسی مہذب سے مہذب سلطنت کے لئے بھی موجبِ رشک ہوں۔ لیکن قلّتِ گنجائش مجھے مجبور کرتی ہے کہ اس سلسلہ کو یہیں ختم کر دوں کیونکہ ابھی ہمیں

ہمایوں ۔۔۔

کیا تو عرب کی مسلم اور غیر مسلم رعایا جمہوریہ کی معدلت کیشی سے اس درجہ مطمئن تھی کہ جنابِ عمرؓ کو کامل ایک برس کے عرصہ میں بمشکل دو مرتبہ اپنی شانِ فاروقی کو کام میں لانا پڑا!

یہ برکات اُس وقت تک کسی حکومت کو حاصل نہیں ہو سکتیں جبتک اُسکے تمام اربابِ حل و عقد جمہوریت کی اصل رُوح کو نہ سمجھ گئے ہوں اور اس راز کا سمجھانا صرف اُسی عظیم الشان روحانی قوت کا کام تھا جو شارع اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے وجودِ اطہر میں سرگرمِ عمل تھی۔ چنانچہ صلح حدیبیہ کے موقع پر جب قریشِ مکہ نے طائف کے ایک سردار عُروہ کو اپنا سفیر بنا کر مسلمانوں کے پاس بھیجا تو جو کچھ اس نے وہاں دیکھا، اُس کا اُس پر ایسا گہرا اثر ہُوا کہ واپس جانے پر اُس نے قریش سے یوں خطاب کیا:۔ "مَیں نے کسریٰ اور قیصر اور نجاشی جیسے ذی حشمت تاجدار دیکھے ہیں لیکن آجتک ایسی اطاعت اور احترام اور عقیدت کے مظاہرہ سے، جس کا ثبوت محمدؐ کے متعلق اُسکی رعایا دیتی ہے، کبھی روشناس نہیں ہُوا"

اس حیرت انگیز ارادت اور جاں نثاری کا راز اس ایک ارشاد پاک میں مضمر تھا کہ "انما المومنون اخوۃ" اسلام نے نسل اور نسب، خون اور رنگ کے سب امتیازات اُٹھا دئے تھے اور ہر طبقے، ہر خطّے، ہر قوم کے لوگ اخلاقِ انسانی کے اس محترم معلّم کی راہ میں جسکی ملکوتی تعلیم نے انسان کے پیدا کئے ہُوئے تمام نسلی افتراقات محو کر دئے تھے، اپنی جان تک نثار کرنیکو تیار تھے۔ عالمِ سیاسیات میں وطنی اور نسلی تفوق کا جذبہ، جو مختلف زمانوں میں بنی نوعِ انسان کی ہیئتِ اجتماعی کے لئے ایک خوفناک لعنت ثابت ہوتا رہا ہے، اُس کے بُت کو اسلام نے کس طرح توڑا، اس کی توضیح اسلام کے دورِ آغاز کے اس ایک واقعہ سے ہو سکتی ہے کہ جب لوائے توحید تمام عرب پر لہرانے لگا اور یمن جو پہلے ایرانی اقتدار کے ماتحت تھا اب فرزندانِ دینِ حنیف کے قبضہ میں آیا تو حضور سرورِ کائناتؐ نے بلالحاظ اسکے کہ عرب کے کسی حصہ پر کسی عجمی کی حکومت پرانے عربی غرور سے متصادم ہو گی، ایرانی صوبہ دار باذان کو جو مسلمان ہو گیا تھا، بدستور یمن کی حکومت پر قائم رکھا اور وطنی تعصب کے اُس قدیم جذبہ کا مطلق پاس نہ کیا جو مساواتِ حقوقِ انسانی اور اخوتِ اسلامی کے کسی کم گہرے راز دار کو عربوں پر حکومت کرنے کے لئے کسی عربی النسل حاکم کے انتخاب پر آمادہ کرتا۔ باذان کی وفات کے بعد بھی حضورؐ نے اسی اسلامی رواداری اور وسیع الخیالی کا ثبوت دیا اور باذان کے بیٹے شہر کو یمن کا عامل مقرر کیا جو اُس وقت تک اُس عہدہ پر فائز رہا جبتک نبوت کے اُس مدعی کاذب نے جو تاریخ میں "الاسود" کے لقب سے مشہور ہے، اُس کو شہید نہ کر ڈالا۔ حقیقت یہ ہے کہ وطنیت کے جذبہ کو رسول کریمؐ نے بیخ و بن سے اُکھاڑ کر پھینک دیا۔ کیونکہ اوّل

تو خدا کا اور انسانیت کا بین الاقوامی تصور اس کا متحمل نہیں ہو سکتا، دوم کسی خاص طبقۂ انسانیت سے اپنے جذبۂ اعانت و ہمدردی کو بلا تمیز ہر نیک و بد موقع پر وابستہ کر دینا، اسلامی اصطلاح میں شرک کا مرادف ہو جاتا ہے ایمان تو خدا کے نور کی تجلی ہے، جو انسان کے سینہ میں چمکی ہے۔ اور خاک وطن خواہ وہ کس قدر عزیز اور محبوب ہو، آخر خاک ہے مسلمان کی نظروں میں خدا کے نور کے سامنے اس حقیر خاک کی کیا حقیقت ہے؟ اسلام کی یہ بین الاقوامی خصوصیت ممیزہ حضور سرور کائنات ہی کی زندگی میں علیٰ وجہ الکمال نمایاں ہو گئی تھی اور اس کا اظہار تاریخ اسلام میں اس طرح رہ رہ کر ہوا ہے اور اس کی نظیریں کچھ اس کثرت سے ملتی ہیں کہ یورپ کی مقدس سرزمین سے اسلام کو تعصب اور تنگدلی کا الزام دینے کے لئے بار بار جو صدائیں اٹھتی رہی ہیں اور اٹھتی ہیں، انکی تردید بڑی حد تک محض انہیں واقعات سے ہو جاتی ہے۔ اقوام مغرب کی طرح مسلمانوں نے وطنی اختلاف کو حیلہ بنا کر کبھی کسی دوسری قوم کی حریت کا اخذ و سلب نہیں کیا۔ میں آگے چل کر تاریخی تمثیلات سے دکھاؤں گا کہ فاتحانِ اسلام نے تمام دیگر ممالک کے حقوقِ آزادی کا احترام کس طرح کیا۔ کیونکہ مسلمان اس رمز کو اچھی طرح سے سمجھتے ہیں کہ "وللہ المشرق والمغرب" اور اُن کا عقیدہ ہے۔

ہر ملک، ملکِ ماست، کہ ملکِ خدائے ماست

مقدسینِ فرنگ کو شاید یاد نہ ہو، لیکن تاریخ عالم اُس مہتم بالشان سند کے الفاظ کبھی فراموش نہ کریگی جو نسلِ انسانی کے نجات دہندہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی حضور سے کوہ سینا کے قریب کی ایک مسیحی خانقاہ (سینٹ کیتھرن) کے راہبوں اور تمام عیسائی قوم کو عطا کی گئی تھی اور جو بجا طور پر مذہبی رواداری کی ایک ایسی شریفانہ اور فقید المثال یادگار سمجھی جا سکتی ہے کہ تاریخ کے اوراق اس کا جواب لانے سے قاصر ہیں اس سند کی رُو سے عیسائیوں کو ایسے حقوق حاصل ہو گئے جو دوسرے اقطاعِ ارض میں اُن کو خود اپنے ہم مذہب حکمرانوں کے زیر نگیں بھی نصیب نہ تھے۔ رسول کریم نے نہ صرف ذاتی طور پر اس امر کا ذمہ لیا بلکہ اپنے متبعین مخلصین کو بھی ہدایت فرمائی کہ اُن تمام عیسائیوں کو جو جمہوریۂ اسلام کی حدود میں سکونت پذیر ہوں، اپنی پناہ میں لے لیں۔ اُن کے معابد اور اُن کے پیشوایانِ مذہب کے مکانات کی حفاظت کریں۔ اُن کو ہر طرح کے ضرر اور نقصان سے بچائیں۔ اس امر کی تصریح کی گئی کہ اُن پر کوئی ناواجب محصول عائد نہ کیا جائے گا۔ کوئی اُسقف اپنے علاقہ سے محروم کر کے نکال نہ دیا جائیگا۔ کوئی مسیحی تبدیلِ مذہب

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ——۔——۔——۔

صرف عبّاسی خلافت کے عہد میں یہودیوں کو خاص حقوق حاصل تھے بلکہ اندلس میں بھی اُنکی تہذیب و ترقی کی یہانتک حوصلہ افزائی کیگئی تھی کہ حاذق ترین اطبّاء اور مشہور ترین حکماء اور ارباب فکر میں بہت سے یہودیوں کا بھی شمار تھا۔ جو سیاسی حقوق اسلامی سلطنتوں میں بسنے والے یہودی فضلاء، تجار اور عوام کو حاصل تھے اُن کا عشر عشیر بھی اُن "یہودی کتّوں" کی قسمت میں نہ تھا جن کو تقدیر نے میور، سپرنگر، آسورن، ولہاؤزن اور مارگولیتھ کے اجداد کے قبضۂ قدرت میں دے رکھا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ یورپ کی تاریخ قرونِ وسطیٰ کے اوراق کی سیاہی اُس ظالمانہ اور بیدردانہ سلوک سے جو یہودیوں کے ساتھ روا رکھا جاتا تھا، اور بھی زیادہ گھناؤنی اور نفرت انگیز ہوگئی ہے، فنِ حرب کے وہ شریفانہ اور کھلے کھلے اصول جو ہمیشہ سے بنی نوع انسان میں بطور مسلّمات کے تسلیم کئے جاتے رہے ہیں اُن کا خون بیدریغ کیا جاتا تھا۔ عبّاسی خلافت کے عہد میں (۲۴۱ھ) یونانیوں نے ایشیائے کوچک پر غارتگرانہ پیشقدمی کی اور بدقسمت باشندگانِ ملک میں سے ہزارہا کو گرفتار کرکے اپنے ساتھ لیتے گئے۔ واپس پہنچ کر یونانیوں نے جو سلوک ان اسیرانِ بلا سے کیا، وہ ایک دردناک داستان ہے۔ ملکہ تھیوڈورا کے حکم سے ان میں سے اکثر نہایت سفاکانہ بیرحمی سے قتل کردئے گئے۔ خود میور بھی اپنی "تاریخ خلافت" کے ایک حاشیہ میں دبی زبان سے ان مظلوم مقتولین کی تعداد بارہ ہزار کے برابر بتاتا ہے۔ بہیمانہ خون آشامی کا یہ مہیب واقعہ ہر مہذّب حکمران کیلئے بالعموم اور کسی عورت کیلئے بالخصوص موجب صد ہزار ننگ ہے۔ شارل مارتل کے مشہور پوتے شارل نے جسے مسیحی مورخین شارل اعظم (Charlemagne) کے نام سے یاد کرتے ہیں، ایک موقع پر پانچہزار سیکسنوں کو محض اس جرم میں تلوار کے گھاٹ اُتار دیا کہ انہوں نے مسیحیت کے قبول سے انکار کر دیا تھا۔ سیکسن جرمن نسل کے لوگ تھے جنہیں مسیحیت کی خاطر اپنے قدیم مذہب کو بدلنا منظور نہ تھا۔ شہزادۂ امن کے اس "صلح شعار" نمائندہ نے بتیس سال تک اُنکے ملک میں ہنگامہ و فساد کا بازار گرم رکھا اور بیگناہ سیکسنوں کے خون سے ٹپکتی ہوئی تلوار کو اُسوقت تک نیام میں نہ کیا جبتک کہ ویزر (Wesser) اور ایلبی (Elbe) کے درمیان کا تمام علاقہ ایک وحشتناک ویرانے میں تبدیل نہ ہوگیا۔ فرڈیننڈ اور اسابیلا کے ہاتھوں غرناطہ سے مسلمانوں کے اخراج کے بعد اندلس کے یہودیوں اور مسلمانوں پر جو مظالم توڑے گئے اُنکے تصوّر سے اب بھی رُوح کانپتی ہے ہزاروں اور لاکھوں جلاوطن اور قتل کئے گئے یہانتک کہ چند ہی سال میں ہسپانیہ کی سرزمین یہودیوں اور مسلمانوں کے وجود سے بالکل خالی ہوگئی۔ یہ زہرہ گداز مظالم قرونِ وسطیٰ ہی کے ساتھ ختم نہیں ہوئے

ہمایوں ۔۔۔

ہے وہی سازِ کہن مغرب کا جمہوری نظام　　جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری

حضرت ابوبکر صدیقؓ کے مندرجہ بالا ارشاد کی نوعیت کا ایک خط حضرت عمر فاروقؓ نے بھی سعد بن ابی وقاص فاتح ایران کو لکھا تھا۔ اس خط کے الفاظ آجتک بعینہٖ محفوظ ہیں، اس میں فاروق اعظمؓ سعد بن ابی وقاص کو نہایت تاکید کے ساتھ نصیحت کرتے ہیں کہ جہاں جہاں عساکر اسلام کا قیام ہو وہاں کے مفتوح باشندگان ملک سے عدل و انصاف اور رحم و رفق کا سلوک کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ جو حکمران زمانۂ جنگ میں نومفتوح رعایا کے ساتھ ایسا کرم گسترانہ سلوک کرنا جانتے ہوں وہ امن و امان قائم ہو جانے پر ملک کو کیسی کچھ برکات و حسنات کا مورد نہ بنائینگے۔ جوشِ فدویتِ حق اور خدمت عامۂ خلائق کی اس سے بہتر مثال اور کہیں نہ ملیگی کہ فاروق اعظمؓ نے ابولؤلو کے خنجر بیداد سے وہ جانستاں زخم کھانیکے بعد جو اُنکے وجودِ گرامی کو دنیائے اسلام سے ہمیشہ کیلئے چھین لینے والا تھا، بسترِ مرگ پر لیٹے لیٹے جو نصیحت کی تھی اُس میں بھی اُنہوں نے اپنی عیسائی اور یہودی رعایا کو فراموش نہ کیا: "وہ شخص جو جانشینی کیلئے منتخب کیا جائے اسکو میری یہ آخری استدعا پہنچا دینا کہ اس شہر کے لوگوں سے جس نے ہمکو اور دینِ حنیف کو پناہ دی بہ ملاطفت پیش آئے ..... اور یہودیوں اور عیسائیوں کے بارہ میں اُسے چاہیئے کہ رسولِ کریم نے جو قول انہیں دیا تھا اُسے ایمانداری کے ساتھ پورا کرے۔ الٰہی! میں اپنا دور ختم کر چکا اور اب اُسکے لئے جو میرے بعد آتا ہے، میں سلطنت کو مستحکم اور پُرامن چھوڑتا ہوں"[1]۔

اسلام کا یہ عام دستور تھا کہ تسخیرِ ملک کے بعد اگر باشندگانِ ملک ایک خاص محصول ادا کرنے پر رضامند ہو جاتے تھے تو اسلامی حکمران اُنہیں اپنی حفاظت میں لے لیتے تھے۔ یہ لوگ جو اس طریقہ سے اسلام کی حفاظت میں آجاتے تھے "اہل الذمہ" یا "ذمی" کہلاتے تھے۔ بخلاف مغربی حکومتوں کے جنکا تعصب انہیں نہ صرف اپنی غیر مسیحی بلکہ آزاد خیال مسیحی رعایا کو بھی تختۂ مشقِ جفا بنانیکے لئے محکمۂ احتساب عقائد (Inquisition) کے انداز کی ستم ایجادیوں پر آمادہ رکھتا تھا (کہ اندلس کے یہودیوں اور مسلمانوں کے متعلق اس محکمہ کی ایک شاخ ہسپانیہ ہی کا وحشیانہ طرزِ عمل مہذب دنیا کیلئے کچھ کم باعث ننگ و عار نہ ہونا چاہیئے) اُن اسلامی ممالک میں جہاں ذمیوں کی کوئی قابل لحاظ تعداد آباد ہوتی تھی، ایک الگ محکمہ اُنکی مراعات خصوصی کی نگہداشت کیلئے قائم کیا جاتا تھا اندلس میں اس غرض سے جو محکمہ قائم کیا گیا تھا اسکا صدر کاتب الذمام کہلاتا تھا۔ ایسا ہی ایک محکمہ خلافتِ عباسیہ نے بھی اپنی ذمی رعایا کے حقوق کی حفاظت کیلئے قائم کر رکھا تھا۔ ان محکموں کا اصول کار کیا تھا، اس کا پتا جنابِ علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہٗ کے اس ارشاد مبارک سے چلتا ہے جو اس قابل ہے کہ تہذیبِ انسانی کی تاریخ میں آبِ زر کے حروف سے لکھا جائے: "ذمی کا خون مسلمان کے خون کے مانند ہے" اس ارشاد مبارک سے موجودہ متمدن دور کی سب سے بڑی مسیحی حکومت کے ایک جلیل القدر رکن کے اُس قول کا مقابلہ کر و جس میں وہ اپنے کسی ہموطن کے خون کے ایک قطرہ کی قیمت تمام سلطنتِ ایران کے خون کے برابر قرار دیتا ہے!

ببیں تفاوتِ رہ از کجاست تا بہ کجا　　(باقی)　　ح۔ا۔خ

ہمایوں ۔۔۔

نیرنگِ فطرت

اعجاز ایک عقلمند اور ظریف الطبع آدمی ہے۔ وہ ہر شخص کے ساتھ نہایت خُلق کے ساتھ پیش آتا ہے اِسی لئے شاید ہر کس و ناکس کو اُسکی دوستی کا دعوے ہے۔ اُس نے کبھی کسی کو حقارت کی نظر سے نہیں دیکھا لیکن اس کے باوجود وہ اپنے عزیز سے عزیز دوست کے ساتھ بھی مذاق کرنے سے نہیں چُوکتا۔ وہ اکثر ہنستا اور لوگوں کو ہنساتا نظر آیا کرتا ہے ؛

اُسکے دوست اُسکی دلچسپ اور ظریفانہ باتیں سُننے کے لئے اکثر اُس کے پاس جمع رہتے ہیں۔ چنانچہ اس وقت بھی اُسکے احباب میں سے تین دوست اُسکے پاس بیٹھے اِدھر اُدھر کی باتوں میں مشغول ہیں ؛

یہ تینوں شخص اگرچہ اعجاز سے عمر میں بڑے ہیں۔ تاہم اُنہیں اُسکی دوستی پر بیحد ناز ہے۔ ان میں ایک تو نسیم ہے یہ شخص ایک متمول سوداگر ہے۔ اُسکی عمر ۳۵ سال کے قریب ہوگی۔ اُسکی شادی ہوئے پانچ یا چھ سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اور وہ دو بچوں کا باپ بھی ہے ؛

نسیم نہایت شریف اور نیکدل شخص ہے۔ عورتوں کو ایک خاص عزت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اُس کے دل میں اپنی بیوی کی بڑی وقعت ہے۔ لیکن ساتھ ہی اُس میں یہ عادت بھی ہے کہ وہ ہر عورت کے سامنے اس قدر مرعوب ہو جاتا ہے کہ بعد میں اُسے خود ہی نادم ہونا پڑتا ہے۔ وہ اکثر ایسی باتیں کیا کرتا ہے جو در اصل اُسکی سرشت سے باہر ہوتی ہیں۔ مثلاً اگر وہ دوستوں سے کسی ایسی عورت کی نسبت سُنتا ہے جو بے پردہ ہوگئی ہو۔ یا اُس نے حد سے زیادہ آزادی اختیار کر لی ہو۔ تو ایک مصنوعی غصہ سے اپنے چہرے کی عجیب حالت بنا لیتا ہے اور ایسا ظاہر کرتا ہے کہ گویا اسے اس بات سے دلی رنج پہنچا ہے۔ حالانکہ دل میں وہ اس بات کو کچھ زیادہ بُرا تصوّر نہیں کرتا۔ وہ پہلی بیوی کے موجود ہوتے ہوئے دوسری شادی کر لینا بھی کچھ زیادہ جُرم نہیں سمجھتا۔ لیکن اگر دوستوں کے سامنے کسی ایسے شخص کا ذکر آجائے تو گھنٹوں بیٹھا اُسکی مذمت کیا کرتا ہے ؛

دوستوں سے اپنا کیرکٹر چھپانے میں وہ ایک حد تک کامیاب بھی ہے۔ کیونکہ کسی نہایت عقلمند آدمی کے سوائے باقی سب اُسے پرلے درجے کا متقی اور پرہیزگار تصوّر کرتے ہیں ؛

ہمایوں ۔۔۔

صفدر نے بیحد کوشش کی کہ کسی طرح دوسری شادی کرلے۔ لیکن اُسکی یہ آرزو کبھی بر نہ آئی چُپکے چُپکے کئی جگہ اپنا پیغام بھی بھجوایا۔ لیکن ہر جگہ سے یہی جواب ملا۔ کہ "ہم کیوں اپنی لڑکی کو چھوٹتے ہی آدھی درجن بچّوں کی ماں بنادیں اور پھر لڑکی کو ایسے شخص کے پلّے باندھیں جس کی تنخواہ اتنی بھی نہیں کہ اپنا اور اپنے بچّوں کا پیٹ ہی پال سکے۔ اس سے تو یہی بہتر ہے کہ ہم لڑکی کو اندھے کنوئیں میں ڈھکیل دیں"۔

ہر طرف سے مایوس ہو کر صفدر نے اپنے دوستوں سے یہ کہنا شروع کردیا کہ میں کبھی دوسری شادی نہ کرونگا۔ میں اپنی بیوی سے اُسکی موت کے وقت وعدہ کرچکا ہوں کہ باقی تمام عمر اسی طرح گذار دونگا۔ اب اگر میں نے دوسری شادی کا نام بھی لیا تو گنہگار ہونگا۔" میرا فرض اب یہی ہے کہ اپنے بچوں کو خوش رکھوں"

یہ تو بچّوں کا دل ہی جانتا ہوگا کہ اُنکے اکھڑ مزاج باپ نے اُنہیں خوش رکھا ہے یا ناخوش۔ لیکن صفدر نے تو یہی بات اپنا تکیہ کلام بنا رکھی ہے۔

وہ تینوں دیر تک باتیں کرتے رہے۔ لیکن انہوں نے دیکھا کہ اُن کا عزیز دوست اعجاز آج کسی گہری سوچ میں پڑا ہے اور خلافِ عادت کچھ خاموش سا ہے۔ حالانکہ پہلے جب وہ اُن سے ملتا تو اِس قدر پُرلطف اور ظرافت آمیز باتیں کیا کرتا کہ ہنستے ہنستے اُن کے پیٹ میں بل پڑ جاتے۔

نسیم نے آگے بڑھ کر اعجاز کے کندھے پر ہاتھ رکھدیا اور کہا۔ اعجاز! آج کس معاملے پر غور کر رہے ہو؟ اعجاز نے مُسکرا کر جواب دیا۔ نہیں میں کسی معاملے پر غور تو نہیں کر رہا ہوں۔ بات صرف یہ ہے کہ آج سات بجے شام کی ٹرین سے دہلی جانے والا ہوں۔ والد کا ارادہ وہاں سے کچھ چیزیں منگانے کا ہے۔ تینوں دوست یکدم کھڑے ہوگئے اور ہنستے ہوئے بولے کہ اچھا آپ ہمیں یہاں سے نکالنے کی فکر میں ہیں۔ لیجئے ہم جاتے ہیں۔

اعجاز نے کہا۔ نہیں نہیں بلا تکلّف بیٹھئے۔ میرے جانے میں ابھی پورے تین گھنٹے باقی ہیں لیکن سعید نے کہا کہ نہیں ہم پھر ملیں گے۔ ہاں یہ تو بتاؤ کبتک واپس آؤ گے۔ اعجاز نے کہا "یہی ..... چند روز تک انشاء اللہ جلد واپس آؤنگا"

اس کے بعد تینوں دوست ہاتھ ملا کر رخصت ہوئے۔

اعجاز کمرے کی کھڑکی کھول کر دور تک اُنہیں جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ جب وہ اُسکی آنکھوں

ہمایوں ۔۔۔

عورت کون ہے۔ اُسے کیا معلوم ہے کہ میں شادی کے جنجال میں پھنس چکا ہوں۔ خبر نہیں اس نے مجھے کہاں دیکھا ہے۔ کیا تعجب ہے کہ یہ وہی عورت ہو جو اُس روز باغ میں ٹہل رہی تھی۔ اُسکے چہرے پر نقاب تھا۔ لیکن مجھے ایسا معلوم ہُوا کہ وہ میری طرف گھور رہی ہے۔ میں بھی اُس روز کسی نامعلوم کشش سے اُدھر دیکھنے لگا تھا۔ لیکن وہ تو شاید شادی شدہ تھی۔ کیونکہ تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ ایک نوجوان کے ساتھ موٹر میں بیٹھ کر چلی گئی تھی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اُس کا بھائی ہو۔ اگر وہ اُس کا بھائی تھا تو یقیناً وہ خوبصورت ہوگی۔ کیونکہ وہ شخص نہایت پاکیزہ صورت تھا۔ نہیں لیکن یہ سب قیاس ہی قیاس ہے۔ اس بات سے اُس کا کیا تعلق۔ مگر اب میں اُسے مل کیسے سکتا ہوں۔ میری بیوی گھر میں موجود ہے۔ اور میں اُسکی مرضی کے خلاف ایک قدم بھی نہیں اُٹھا سکتا۔ کیا میں یہ خط جا کر بیوی کو دکھا دوں۔ اور اس خرخشے سے نجات پاؤں نہیں نہیں میں ہرگز ایسا نہیں کرونگا۔ میں کیوں ایک معصوم ہستی کو بدنام کروں۔ دوسرے ممکن ہے میری بیوی بدگمانی کرے۔" حالانکہ آجتک میں نے کسی غیر عورت کی طرف نظر اُٹھا کر بھی تو نہیں دیکھا ..... اگر اُس نے مجھ سے شادی کی درخواست کی تو میں اُسے کیا جواب دونگا۔ بفرضِ محال اگر میں اُس سے شادی کر بھی لوں۔ تو اُسے رکھوں کہاں۔ سخت مشکل درپیش ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ دوسری کوٹھی اسکے لئے مخصوص کر دوں۔ اور اُسے وہیں رکھوں۔ لیکن آہ کیا میں اپنی نیکدل وفادار بیوی پر یہ ظلم کر سکتا ہوں۔ ایسا کرنے سے اُس کا دل ٹوٹ جائیگا۔ اور وہ مجھ سے بدگمان ہو جائیگی۔ میں اُسے کیا مُنہ دکھاؤں گا۔ نہیں میں شادی نہیں کروں گا۔ لیکن وہ معصوم ہستی جس کے دل کی بستی فقط مجھی سے آباد ہے اُسے کیسے مایوس کروں۔ میں اُس سے ضرور ملوں گا۔ اُسے سمجھاؤں گا کہ میرا خیال چھوڑ دو۔ مگر یہ ناممکن ہے کہ وہ مجھے بھلا دے۔ اُس کے خط سے کس قدر محبت اور انکسار ٹپکتا ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ میرا دل بھی اُس کی طرف کھنچا جاتا ہے۔ میں ضرور اُس سے ملونگا۔ یہ بات کب انسانیت میں داخل ہے کہ ایک عورت رات کے وقت سُنسان مقام میں میرے انتظار کی گھڑیاں گن رہی ہو۔ اور میں آرام سے بیوی بچوں میں بیٹھا خوشیاں مناؤں۔ ہرگز نہیں میں ایک عورت کو مایوس نہیں کروں گا۔ میں اس آگ میں بے خطر کُود پڑوں گا۔ خواہ اس کا انجام میرے لئے کتنا ہی خوفناک ہو۔ لیکن ایک مشکل ہے کہ میری بیوی کبھی مجھے رات کے دس بجے گھر سے باہر نہیں نکلنے دیگی۔ وہ تو خواہ مخواہ مجھ پر بدگمانی کیا کرتی ہے۔ اور اس حالت میں تو وہ حق بجانب بھی ہوگی۔ خیر میں آج ہی سے اُسکی خوشامد شروع کرتا ہوں۔ اُس کی خوبصورتی کی بیحد تعریف کرونگا۔ بس پھر اُسے

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

پیامِ سحر

اے کلیمِ طورِ ہستی! اُٹھ چراغِ طور دیکھ!
روشنی عالم میں ہے جس نور کی وہ نور دیکھ!

ایمنِ ہستی میں تو کیوں اس طرح خوابیدہ ہے؟
نور کی ہستی میں تو کیوں اس طرح خوابیدہ ہے؟

جلوہ گاہِ نور ہے، سینہ ترا وہ سینہ ہے
یہ جہاں آئینہ خانہ اور تو آئینہ ہے

ذرۂ صحرا تو جلوے کے لئے بیتاب ہو
اور تو اے ننگِ بینائی! سراپا خواب ہو!

ظلمتِ شب کا گریباں چاک ہونیکو ہے دیکھ!
قصۂ تاریکِ ہجراں پاک ہونیکو ہے دیکھ!

ساقیٔ فطرت درِ میخانہ وا کرنیکو ہے
اپنے میخانہ میں پھر محشر بپا کرنیکو ہے

اُٹھ! کہ بیداری میں ہیں ہستی کی مستی کے مزے
اُٹھ! کہ اس مستی کے پردے میں ہیں ہستی کے مزے

اُٹھ! کہ قربِ کوئے جاناں جادہ پیمائی میں ہے
اُٹھ! کہ لطفِ زندگی ہنگامہ آرائی میں ہے

اُٹھ! کہ تو زندہ ہے حسنِ زندگی کی داد دے
جوہرِ قابل ہے تو تابندگی کی داد دے

اُٹھ! کہ تیرے جاگنے پر منحصر بہبود ہے
اُٹھ! کہ تیرا جاگنا ہی منزلِ مقصود ہے

نیند کے ماتوں میں نورِ زندگی ملتا نہیں
عقل کے اندھوں کو طورِ زندگی ملتا نہیں

خوابِ غفلت تا بکے؟ ہشیار ہو ہشیار ہو
نور کا تڑکا ہے۔ اُٹھ! بیدار ہو! بیدار ہو!

امینِ حزیں

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

آفتاب، ماہتاب، اور نجوم بے حساب — حسن کی کتاب کے پارہ ہائے برق تاب
ان میں دیکھتا ہوں حسن — دیکھتا رہا ہوں حسن
میں ہوں حسن آفریں — میں نہ تھا تو کچھ نہ تھا، میں نہ ہوں تو کچھ نہیں

(چمنستان) (حامد علی خاں)

عورت

زمانۂ جہالت میں مرد عورت کو اپنے مقابلہ میں انتہا درجہ کی ذلت و تحقیر کی نظروں سے دیکھتے تھے، اور مختلف اقوام و ملل نے اپنے دورِ جاہلیت میں عورت کے ساتھ جو بہیمانہ اور وحشیانہ سلوک روا رکھا ہے اس سے قرونِ مظلمہ کی تاریخ کے صفحات جابجا داغدار نظر آتے ہیں۔ علم اور تہذیب و تمدن کے ارتقا نے جہاں صنفِ غالب کے جذبات و احساسات کی تربیت کی ہے، وہاں اس کے دل کو صنفِ نازک کے احترام سے بھی مامور کر دیا ہے۔ ذیل میں ہم عورت کے متعلق دنیا کے چند بڑے بڑے علماؤ ادبا اور مصلحینِ بنی نوع انسان کی آرا کا اقتباس درج کرتے ہیں:۔

عورت فطرت کا شاہکار ہے، ـــــــ کنفیوشس

عورت ہمیں وقار خلق و مروت اور اعتماد علی النفس کا سبق دیتی ہے، ـــــــ والٹیر

شیکسپیئر کی تصانیف میں کوئی ہیرو نہیں۔ سب ہیروئنیں ہیں! ـــــــ رسکن

اگر عورت نے جنت کو کھو دیا، تو بجز اس کے کوئی جنت پیدا بھی نہیں کر سکتا، ـــــــ وٹیر

جو کچھ مجھ میں ہے، مجھے میری ماں نے عطا کیا ہے ..... ـــــــ جان کونسی ایڈمز

خوبصورت عورت ایک لعل ہے اور نیک عورت ایک خزانہ، ـــــــ سنیڈی

ہر عظیم الشان کام کے آغاز کی محرک کوئی عورت ہوتی ہے ..... ـــــــ ڈیمارٹن

گھر میں داخل ہونے پر ایک بیوی کا پرخلوص خیر مقدم زندگی کا بہترین ثمر ہے ـــــــ ولس

عورت ایک نئی مخلوق کا نام ہے، جو ظہورِ عیسائیت کے ساتھ پیدا ہوئی ـــــــ بیچر

عورت ایک نئی مخلوق کا نام ہے جو ظہورِ اسلام کے ساتھ پیدا ہوئی ـــــــ مسلم

عورت کے دل میں جب رحم کا جذبہ کارفرما ہو تو اس سے زیادہ پر اثر احساس چیز دنیا بھر میں ملنی محال ہے ـــــــ لوتھر

اس دُنیا میں وہ کونسا ادیب ہے، جو ہمیں حسن کے وہ نکتے سمجھا سکے، جو عورت کی آنکھ سمجھاتی ہے ——— شکسپیئر
عورت محبت کے لئے بنی ہے، اور اُسے محبت کی جستجو سے روکنا محال ہے ——— مارگریٹ فلاڈسولی
(ماخوذ)

رباعیاتِ "صہبائی"

نذرِ بہار

۱

ہنگامہ بدوش ہیں ادا ہائے بہار — خمخانۂ مے ہے روئے زیبائے بہار
اس جانِ بہار کی ہے آنکھوں کو تلاش — اے وائے قرار و صبر وائے وائے بہار

۲

تاریخیٔ اِندوہِ باقی ساقی! — ہاں بادۂ دلگداز ساقی! ساقی!
یہ رنگ، یہ محفلیں، رہیں یا نہ رہیں! — ہے عہدِ شباب اِتفاقی ساقی!

۳

گو حُسن میں ہیں نقوشِ مانی ساقی — ہیں بزمِ جہاں کے رنگ فانی ساقی!
ہنگامِ بہار ہو کہ "تاراجِ خزاں" — خوش باش کہ ہے دورِ جوانی ساقی!

۴

حورانِ بہشت کی تمنا، بے سود! — ہنگامِ شباب زہد و تقویٰ، بے سود!
لبریزِ نشاط ہے خمستانِ بہار! — یادِ غمِ دوش و فکرِ فردا بے سود!

۵

فردوسِ نظر پرست سامانِ بہار — اِک پیکرِ رنگ و بُو ہے دامانِ بہار
سرشارِ جمال ہے جہاں کی ہر شئے — یعنی ہے قدح نوشِ خمستانِ بہار

۶

گلزار کا پھول پھول پیمانۂ حسن — اشجار کی شاخ شاخ مستانۂ حسن
دوشیزۂ صبح ہے صبوحی بردوش — ہنگامِ سحر چمن ہے میخانۂ حسن

آثر صہبائی

مختلف مذاہب کی دُعائیں

(۱) چینیوں کی دُعا

(۱)۔ تمام زندہ مخلوق کا بھلا ہو!
(۲)۔ مناسب وقت پر بارش ہو!
(۳)۔ بیماری۔ قحط اور چوری کہیں نہ ہو!

(۲) بودھوں کی دُعا

(۱)۔ تمام دُنیا بُدھ (گیان) کی راہ پر چلے!
(۲)۔ تمام دنیا دھرم (نیکی) کی جانب راغب ہو!

(۳) عیسائیوں کی دُعا

اے ہمارے باپ جو آسمان پر ہے۔ تیری سلطنت جیسی آسمان پر ہے۔ زمین پر آئے آج کی روٹی مجھے دے۔ جس طرح میں اپنے گنہگاروں کو معاف کرتا ہوں۔ تو بھی میرے گناہوں کو معاف کر۔

(ریاست)

(۴) مسلمانوں کی دُعا

اے پروردگارِ عالم۔ مجھے سیدھا راستہ دکھا۔ گمراہی میں نہ پھنسا۔ نعمتوں سے مالا مال کر اور میں تیرا شکر کروں۔

(۵) آریوں کی دُعا

تو مجھے عقل سلیم دے۔

(۶) ویدانتیوں کی دُعا

میں برہمہ ہوں۔

(۷) صوفیوں کی دُعا

رُوحانی کمال جو میرا درشہ ہے مجھے نصیب ہو۔

(رمتارام)

ہمایوں ۔۔۔

فہرستِ مضامین

جلد ۹	بابت ماہ مئی ۱۹۲۶ء	نمبر ۵

نمبر شمار	مضمون	صاحبِ مضمون	صفحہ
۱	جہاں نما		۳۱۱
	تصاویر۔ (۱) کاؤنٹ ٹالسٹائے (۲) ٹالسٹائے ماہی گیروں کے ساتھ مچھلیاں کرنے میں مشغول ہے		
۲	کاؤنٹ لیو ٹالسٹائے	حامد علی خاں	۳۱۳
۳	حیاتیات	جناب مولانا وحید الدین صاحب سلیم پانی پتی پروفیسر ثانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن	۳۲۳
۴	حریت اور اسلام	جناب مولوی حمید احمد خاں صاحب از حیدرآباد دکن	۳۲۴
۵	افلاطون	جناب پروفیسر محمد یوسف خاں صاحب سلیم۔ بریلوی	۳۳۲
۶	کوہ ہمالیہ پر صبح کا منظر (نظم)	جناب میاں تصدق حسین صاحب خالد ایم اے۔ ای۔ اے۔ سی	۳۳۹
۷	غزل	جناب حاجی محمد صادق صاحب ایوبی	۳۴۰
۸	آتشِ انتقام (افسانہ)	جناب سید سلطان حیدر صاحب جوش	۳۴۱
۹	کنارِ جمن[1] (نظم)	جناب پنڈت میلارام صاحب وفا	۳۵۵
۱۰	پہاڑی کوا (نظم)	جناب مسٹر شام موہن لال صاحب جگر بی۔ اے	۳۵۶
۱۱	اشتراکیت عہدِ قدیم میں	حامد علی خاں	۳۵۷
۱۲	سوختہ سامان (افسانہ)	جناب مسٹر عاشق حسین صاحب عاشق بٹالوی بی۔ اے	۳۶۰
۱۳	سوجا	بشیر احمد	۳۷۷
۱۴	تو اپنا ساز اٹھاتا ہے	بشیر احمد	۳۷۷
۱۵	محفل ادب		۳۷۸

(نوٹ) پچھلے مہینے ہم نے رسالہ میں ناظرین کے نام جو مطبوعہ مراسلت بھیجی تھی اسکی طرف ناظرین نے زیادہ توجہ نہیں کی جن اصحاب نے جواب بھیجنے کی زحمت گوارا فرمائی اُن کا ہم شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اگر کسی صاحب کو کسی دوست کے دکھانے کے لئے ہمایوں کا نمونہ درکار ہو تو دفتر میں اطلاع آنے پر ہم نمونہ مفت بھیج سکتے ہیں ناظرین ہمایوں کی توسیع اشاعت کی طرف ضرور توجہ کریں تاکہ ہم ہمایوں کو زیادہ مفید اور زیادہ دلچسپ بنانے میں کامیاب ہو سکیں۔
(مینیجر)

[1] پر گزارنا نظم پنڈت میلارام صاحب وفا کے نتائج فکر کو سے ہے۔ نظم کے شعر ۲ و ۳ کا لفظ غلطی سے درج ہو گیا۔ افسوس کہ نظمیں دوبارہ نقل کرنے میں دیگر کتابت کی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ ناظرین صحیح فرمالیں۔ دوسرے بند کے شعر میں محمد کا بجائے دونوں مگر محمد پڑھا جائے۔ پہلے بند کے آخری شعر کا پہلا مصرع یوں ہونا چاہئے۔ دو مصرعوں کا اور درج ہوا ہے۔

جہاں نُما

ہندوستان کے ساتھ اٹلی کی تجارت ۔ اٹلی نے نئی نئی ایجادات میں نمایاں حصّہ لیا ہے ۔ اور اب باوجود اس امر کے کہ اٹلی میں خام مسالہ کے کمیاب ہونے کی وجہ سے مصنوعات پیدا کرنے میں بہت دِقّت ہے، اس ملک کی تجارت حیرت انگیز طور پر ترقی کر رہی ہے، ہم ذیل کے اعداد و شمار رسالۂ ماڈرن ریویو میں سے نقل کرتے ہیں ۔ امید ہے کہ صنعت و تجارت سے تعلق رکھنے والوں کے لئے یہ اعداد دلچسپی کا باعث ہونگے :۔

۱۹۲۵ء کے ابتدائی آٹھ مہینوں میں جن اشیاء کی برآمد ہندوستان سے اٹلی میں ہوئی، اُنکی مجموعی قیمت کا اندازہ ۱،۱۸۷،۰۰۰،۰۰۰ لیرا کے برابر لگایا جاتا ہے، اسکے برعکس اٹلی سے جن اشیا کی درآمد ہندوستان میں ہوئی ان کی مجموعی قیمت ۱۷۹،۰۰۰،۰۰۰ لیرا سے کچھ کم ہی تھی ۔ مذکورہ بالا عرصہ کے دوران میں ہندوستان سے اٹلی میں جو اشیا گئیں اُنکی تفصیل حسب ذیل ہے :۔

روئی	۴۴،۸۰۰ ٹن	قیمت ۴۷،۳۰۰،۰۰۰ لیرا
روغن کے مختلف بیج	۱۲۸،۸۰۰ ٹن	قیمت ۱۴۵،۵۰۰،۰۰۰ لیرا
اناج		قیمت ۴۱،۰۰۰،۰۰۰ لیرا

جو سامان اٹلی سے ہندوستان میں آیا ۔ اس کی تفصیل حسبِ ذیل ہے :۔

سوتی کپڑا	۱۳۰۰ ٹن	قیمت ۴۱،۵۰۰،۰۰۰ لیرا
اونی کپڑا	۸۰۰ ٹن	قیمت ۲۳،۰۰۰،۰۰۰ لیرا
ربڑ کے ٹائیر وغیرہ	۵۰۰ ٹن	قیمت ۱۷،۵۰۰،۰۰۰ لیرا
مصنوعی ریشم وغیرہ	۳۰۰ ٹن	قیمت ۱۷،۵۰۰،۰۰۰ لیرا

مندرجہ بالا اعداد و شمار دیکھنے کے بعد اوّل تو یہی بات قابلِ غور معلوم ہوتی ہے کہ ہندوستان نے اپنی جس قدر دولت کی برآمد کی، اس کے معاوضہ میں اسے بحیثیت مجموعی کس قدر کم قیمت کا سامان ملا ۔ پھر اس حالت میں ہندوستان اگر روز بروز کنگال ہوتا چلا جائے تو تعجب کیا ہے ۔ دوسری بات جس پر ہندوستانیوں کو غور کرنا چاہیئے، وہ یہ ہے،

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

وہ فرانسیسیوں کے ہاتھوں میں گرفتار بھی ہوگیا۔ جہاں سے اسے ۱۸۱۵ء میں رہائی حاصل ہوئی۔ ٹالسٹائے نے اپنے ناول "وار اینڈ پیس" میں اپنے متعدد عزیزوں کی سیرتیں دکھائی ہیں۔ نکولس راسٹاف دراصل اس کا باپ ہے، اور پرنسس میرایا بالکانسکی اس کی ماں ہے۔ اپنی ماں کے انتقال کے وقت ٹالسٹائے کی عمر بمشکل ڈیڑھ سال کی تھی لیکن اس نے اپنی خالاؤں اور دوسرے عزیزوں سے اس کے جو حالات سُنے تھے اُن سے کام لیکر اس نے اپنی ماں کی ارفع و اعلیٰ سیرت کی جو تصویر کھینچی ہے، وہ بالکل صحیح ہو یا نہ ہو، لیکن انتہا درجہ کی پسندیدہ اور بغایت مسحور کُن ضرور ہے۔

جب لیو کی عمر ۹ برس کی ہوئی تو اس کے باپ کا بھی انتقال ہوگیا۔ اس کے بعد اُس کی پھوپھی اُس کی اور اُس کے تین بھائیوں اور ایک بہن کی سرپرست مقرر ہوئی، دراصل بچّوں کی پرورش ایک اور خاتون ٹیٹیانا پرگالسکی نے کی جس کو وہ پھوپھی اماں کہتے تھے، لیکن حقیقت میں اُن سے اس کا کوئی قریبی رشتہ نہ تھا۔

ٹیٹیانا پرگالسکی کی داستانِ حیات بھی نہایت دلکش ہے۔ اسے لیو کے باپ نکولس ٹالسٹائے سے محبت تھی۔ نکولس نے بھی اس کی الفت کا جواب الفت سے دیا لیکن آخر اس نے اپنی تمام حسرتیں اور آرزوئیں اس بات پر قربان کردیں کہ نکولس ایک امیر الامرا گھرانے کی وارث پرنسس ماری دالکانسکی سے شادی کرسکے۔ نکولس اور پرنسس ماری کی شادی کے بعد بھی وہ گھر کے ایک رکن کی حیثیت سے اُنکے پاس رہی اور اپنی بے لوث جاں نثاری کے باعث وہ پرنسس ماری کے دل میں بھی اپنی محبت پیدا کرنے میں کامیاب ہوگئی۔

بی بی کے انتقال کے بعد ایک دفعہ پھر نکولس نے ٹیٹیانا سے شادی کرنی چاہی لیکن ٹیٹیانا نے اس خیال سے کہ مبادا محبت کا وہ لطیف تعلق جو اس کو اب اپنی بی بی اور بچّوں سے ہے مٹ جائے۔ شادی سے دوبارہ انکار کردیا۔ ماں باپ کے انتقال کے بعد اس نے جس محبت اور جاں نثاری سے بچّوں کی پرورش کی۔ اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ بچپن میں لیو ٹالسٹائے کی تمام خوشیوں کا دارومدار ٹیٹیانا کی ذات پر تھا۔ وہ خود کہتا ہے کہ "میری اخلاقی سیرت کی تشکیل میں پھوپھی ٹیٹیانا نے نہایت اہم اور مفید حصہ لیا۔ اُس نے مجھے بچپن ہی میں محبت کی پاک اور بے لوث مسرتوں سے آشنا کیا ـــــ الفاظ کے ذریعہ سے نہیں بلکہ اس کی ہستی ہی سراسر خالص محبت کا نور تھی جس نے میرے دل کو بھی یکسر اس نور سے معمور کردیا میں نے دیکھا اور میں نے محسوس کیا کہ محبت کرنے سے اسے کتنی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ اور میں محبت کی مسرتوں کے راز کو سمجھ گیا یہ میرا پہلا سبق تھا، دوسرا سبق جو مجھے اس کی ذات سے حاصل ہُوا۔ وہ یہ تھا کہ

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

اور جو محبت آمیز سلوک تم نے مجھ سے روا رکھا میں اس کو ہمیشہ دلی شکریہ کے ساتھ یاد رکھونگا۔ تم مجھے اب بالکل فراموش کردو، اور میری تلاش کی مطلق کوشش نہ کرو۔ الوداع پیاری سونیا!

تمہارا محبوب لیو ٹالسٹائے۔

بی بی کے نام یہ خط چھوڑ کر ٹالسٹائے نے خاموشی کے ساتھ جاڑے کے موسم کی ایک صبح کو ایک رفیق کی معیت میں اپنے گھر کو خیرباد کہی۔ مگر اس کے سالخوردہ اعضا سردی کے موسم میں سفر کی تکالیف برداشت نہ کرسکے، اور وہ راستہ ہی میں بیمار ہوگیا۔ اس کے گھر کے لوگوں کو اس کی بیماری کا علم ہوا تو وہ فوراً اس کی مدد کے لئے روانہ ہوئے۔ لیکن جب ٹالسٹائے کو یہ اطلاع ملی کہ اس کی بی بی نے اسکے حکم کی خلاف ورزی کی ہے تو وہ رونے لگا ـــــ اس لئے نہیں کہ وہ اب اس سے بے پروا ہوگیا تھا، بلکہ اس خوف سے کہ جس اہم فرض کی بجاآوری کا اس نے تہیہ کیا تھا مبادا اس کی تکمیل میں اس کی طبیعت کی کمزوری حائل ہوجائے۔ بہرحال اس کی موت اس کی خواہش کے مطابق واقع ہوئی۔ جب ۲۰ر نومبر ۱۹۱۰ء کو اس نے اس دنیا میں آخری سانس لیا، اس کی بی بی دروازہ کے باہر کھڑی رہی، اس کی تجہیز و تکفین کی تمام رسوم کاشتکاروں ہی نے ادا کیں جو اس کو اپنے باپ کی طرح شفیق سمجھتے تھے، اہلِ کلیسا نے جو اسے مرتد قرار دے چکے تھے، ان رسوم میں کوئی حصہ نہ لیا۔

روسی حکومت جو اس کی زندگی میں اس کو ہاتھ لگانے کی جرأت نہ کرسکی تھی اسکے بعد اسکے پیروؤں کے ساتھ آخر دم تک سخت تشدد کا برتاؤ کرتی رہی۔ ہزاروں لوگ اس کے جنازے میں شامل ہونے سے جبراً باز رکھے گئے۔

۱۵ر مارچ ۱۹۱۷ء کو بالشوزم کے ظہور کے ساتھ روس کی آزادی کی تاریخ میں جو عظیم الشان انقلاب آیا، وہ ٹالسٹائے کے چند پیشروؤں اور بالخصوص اس کی اپنی تعلیمات ہی کا نتیجہ ہے۔

حامد علی خاں

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

یہ تو مذہبی آزادی کا عالم تھا۔ اس سے آگے چل کر گبن بتاتا ہے کہ مصر کے قوائے سیاسی و عمرانی کی تنظیم فاتح اسلام نے کس معدلت کیش اور انصاف پرور انداز پر کی۔ یونانی عہد حکومت میں "محصولِ انفرادی" کا جابرانہ دستور مروج تھا۔ کہ استحصال بالجبر اس کا ناگزیر نتیجہ ہے۔ عمرو بن العاص نے اس رسم کو یک قلم موقوف کیا اور محاصلِ تجارت و زراعت پر مناسب حدود و قیود عاید کر دیں لیکن اس کا اعتراف شاید ولیم میور جیسے تنگ نظر اور متعصب عیسائی مورخ کے الفاظ میں زیادہ دلکش معلوم ہو جس کے قلم سے تعریف و ثنا کے کچھ الفاظ نکل ہی گئے ہیں۔ مصر کے عہد اسلامی پر بہ حیثیتِ اجتماعی تنقید کرتے ہوئے وہ لکھتا ہے: "مصر میں عربوں کی حکومت ملک کے لئے من حیث المجموع موجب برکت ثابت ہوئی۔ بیشک محصول زیادہ تھے لیکن ان کی مقدار غالباً بازنطینی عہد کے مقابلہ میں کم ہی تھی اور مصر محصول کی گرانباری کو برداشت کرنے کی قابلیت رکھتا ہے۔ اسکے علاوہ جب کبھی کسی عرب حاکم کو ظالم اور غارتگر کہا گیا ہے تو جیسا قبطیوں کی پرانی تحریرات سے ظاہر ہوتا ہے، اس کی وجہ اکثر یہ ہوتی تھی کہ حاکم وقت اعلیٰ طبقہ کی دراز دستی کے مقابلہ میں ملک کے غریبوں کے حقوق کی حفاظت کرتا تھا۔ ..... عربوں کی رواداری اس حقیقت سے آشکار ہو جاتی ہے۔ کہ اس دور میں بھی عرب حاکم کے منشور یونانی (نیز عربی) میں لکھے جاتے تھے اور ان کا جواب قبطی زبان میں دیا جاتا تھا۔ بہت سے صوبہ دار اور اکثر ماتحت عہدہ دار مسیحی المذہب تھے۔ حکومت کے محرروں کو مراسلات میں اسلامی ضوابط و اصطلاحات کے استعمال کی پابندی نہ تھی۔ صلیب کے نشان کے استعمال کی آزادی تھی..... مذہبی تشدد کا کوئی وجود نہ تھا۔ بیرونی دشمنوں کی غارتگری کا خاتمہ ہو گیا۔ اور گندم کے ذخیرے اس نیت سے جمع کر رکھنے کا کہ قحط کے موقع پر گراں نرخ سے بیچی جائے، امکان بھی جاتا رہا[1]"

سندھ کے اسلامی طرز حکومت کے متعلق بھی میور اسی قسم کا اعتراف کرتا ہے۔ یہاں بھی مسلمانوں نے اس نظامِ حکومت کو جو ہندو عہد میں مروج تھا، برقرار رکھا۔ چنانچہ میر محمد معصوم بھکری اپنی تاریخ سندھ میں لکھتے ہیں "اسلامی حکومت نے اپنے محکوموں کو صرف تین تکلیفیں دی تھیں۔ (الف) اسلام کی سیادت مانیں (ب) خراج دیں۔ (ج)۔ بلاد اسلام سے جو مسلمان بغرض سیاحتِ سندھ آئیں اُن کی تواضع کریں اور اُن کو راستہ بتائیں۔ فقہ اسلام کا ایک مسئلہ یہ ہے کہ جو لوگ مسلمان یا مطیع الاسلام ہوں اُن کی زمینیں انہیں کے قبضہ میں رہنے دی جائیں اور اُن سے مالگزاری بطریقِ عشر وصول کی جائے۔ سندھ میں جو فرقے اطاعت کرتے گئے، اُن کے ساتھ یہی برتاؤ ہوا۔ مثلاً ہندوؤں کی ایک قوم "کھیہ" تھی جس کے نام کی تصحیح سے ہم قاصر ہیں۔ یہ قوم سب سے پہلے اسلامی حکومت

---

[1] میور "تاریخ خلافت"

کی مطیع ہوئی تھی۔ فتحائے اسلام آج تک اس کی زمین اور اس کے علاقے کو عشری لکھتے ہیں۔ ہندو عہد میں نظم و نسقِ مملکت برہمنوں کے ہات میں تھا مسلمانوں نے بھی اس انتظام کو برقرار رکھا۔ سندھ کے تمام اسلامی مقبوضات و مفتوحات میں بندوبستِ اراضی اور تشخیصِ اخراج کا کام برہمن کرتے تھے جنہیں ہندو رعایا اپنا پیشوا مانتی تھی۔ قیامِ سیادتِ اسلامی کی درمیانی کڑی یہی تھے[۵]"

یہ کہنا کہ ہندوستان میں اسلام کی اشاعت تلوار سے ہوئی، ایک دروغِ بے فروغ ہے اور اُسی فسانہ طراز دماغ کی جودتِ طبع کا کرشمہ ہے جس نے یوروپ کے قرونِ وسطیٰ میں شارع اسلام علیہ احسن التحیات کو ماہومٹ، باہومٹ اور باہوم کے نام دئے تھے اور حضورؐ کو (نعوذ باللہ) ایک خون آشام دیوتا قرار دے رکھا تھا جس کی پیاس بجھانے کے لئے انسانی قربانیوں کے خون کی ضرورت تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ اسلامی مبلغین اسلامی عساکر سے پہلے اطراف واکنافِ ہند میں پہنچ چکے تھے اور اس ملک میں اسلام کی اشاعت علمائے کرام کی مساعیٔ جمیلہ کی مرہونِ احسان ہے۔ چنانچہ قبل اس کے کہ محمد غوری قنوج پر حملہ آور ہوتا، اس شہر میں ایک اسلامی مبلغ بابا حاجی شریفؒ تشریف لا چکے تھے۔ جن کی روحانی قوت سے قنوج میں اسلام کی اشاعت ہوئی۔ قنوج میں بابا صاحب کی آخری خوابگاہ کا مقام آج بھی "حاجی شریف" کے نام سے مشہور ہے۔ اس قسم کی اور بھی بیسیوں مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں لیکن انہیں بخوف طوالت نظر انداز کرتا ہوں۔ ایک نومسلم انگریز مسٹر خالد بینگ نے اپنے مضمون "اسلام اور تلوار" میں نہایت خوبی سے اس مسئلہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ وہ بتاتے ہیں کہ ہندوستان پر برطانی قبضہ کے وقت، مسلمانوں کی تعداد، ہندوستان کی آبادی میں صرف دس فیصدی تھی۔ آج ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں کہ یہ تعداد بفضلہ تعالیٰ پچیس فیصدی سے متجاوز ہو چکی ہے۔

جب مسلمانوں نے ایران کی طرف پیشقدمی کی تو مفتوحین کے ساتھ کیسا قابل تعریف برتاؤ کیا، اس کا نقشہ اُن شرائط کے مطالعہ سے جو فتح حیرہ کے بعد اہلِ شہر کو پیش کی گئیں، آنکھوں کے سامنے کھنچ جاتا ہے۔ خالد ابن ولید نے کہ عساکر اسلام کے قائد بھی تھے، اہلِ شہر کی جان، مال اور آزادی کی ضمانت دی اور اعلان کیا کہ مسیحیوں کو ناقوس بجانے اور مذہبی تہواروں کے موقع پر صلیبوں کے نکالنے سے منع نہ کیا جائیگا۔ خلیفۂ وقت حضرت ابوبکر صدیقؓ نے بہ معیتِ مجلسِ شوریٰ ان شرائط پر صاد کیا۔ خالد بن ولید نے حیرہ کا نظم و نسق سرداران شہر ہی کے ہاتھ میں رہنے دیا۔ وادیٔ فرات کے کاشتکاروں کے متعلق حضرت ابوبکرؓ نے خاص ہدایت

---

[۵] ماخوذ از شارہ صبح "معارف" جنوری ۱۹۲۳ء۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

بازاروں میں وزیگاتھ عہد کی قدیم شان وشوکت کے ساتھ بے روک ٹوک نکلتے تھے اور اس معاملہ میں مسلمان کبھی مزاحم نہ ہوتے تھے۔ لیکن اس دور کو اپنی فقید النظیر وسیع الخیالی اور مسالمت پروری کی شاید سب سے زیادہ محکم اور سب سے زیادہ معتبر مگر بااین ہمہ نہایت دردناک سند اُس وقت ملی جب ۱۶۰۲ء میں ویلنشیا کے اُسقفِ اعظم نے فلپ سوم شاہِ ہسپانیہ سے مسلمانوں کے اخراج کی سفارش کرتے ہوئے فردِ قرارداد جرم کی سب سے بڑی دفعہ یہ پیش کی کہ:-

"اندلسی مسلمان مذہبی امور میں آزادی کو جائز رکھتے ہیں اور یہ ایک ایسی خرابی ہے جو تمام مسلمانوں میں عام اس سے کہ وہ ترک ہوں یا کوئی اور قوم ہوں، پائی جاتی ہے۔ کوئی ایسی اسلامی حکومت نہیں جہاں رعایا کو یہ قابلِ ملامت حق حاصل نہ ہو"

لاحول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ نعوذ باللہ من شرور انفسنا ومن سیئات اعمالنا من یھدہ اللہ فلا مضل لہ ومن یضللہ فلا ھادی لہ۔

(باقی) ح-ا-خ-

خیالستان

بحرِ دنیا میں رہ لیکن کنول کے پھول کی طرح
گلوں میں رہ لیکن شبنم کی طرح

تکمیلِ مقاصد سب سے اعلیٰ عبادت ہے۔

عہدِ حاضر میں "منزل" اُس عمارت کو کہتے ہیں جو فنِ معماری کا ایک اعلیٰ نمونہ ہو ——— جن کا یہ خیال ہے انکو معلوم ہونا چاہیئے کہ

ہر انسانی کا شانہ ایک "منزل" ہے۔
لیکن سب سے بڑی منزل قبر ہے۔

ایک رات میرا بستر دوسرے کمرے میں ہوا، اور مجھے شب بھر بے قراری رہی ——— اب میں ڈر رہا ہوں کہ قبر میں پہلی رات کیسے کٹے گی۔

(صادق ایوبی)

ہمایوں ۔۔۔

اس علم کی بناء عقل یا تصوراتِ معقولی ہیں نہ کہ حواسِ ظاہری (Sense perceptions) اور اس لحاظ سے خارجی (Realistic) کہا جاسکتا ہے کہ وہ دُنیا کے وجود کا خارج از ذہن قایل ہے۔ اور اِس لحاظ سے مثالی (Idealistic) ہے کہ وہ ایک عالمِ مثال تسلیم کرتا ہے، اور اس لحاظ سے حادثاتی (Phenomenalistic) ہے کہ عالمِ حواس، عالمِ خارجی کے مظاہر پر مبنی ہے، اور اس لحاظ سے وحدۃ الوجودی ہے (Pan-Theistic) کہ تمام مرئی اور غیر مرئی اشیاء ایک عقلِ کُل (World Soul) سے متحد ہیں۔ اور اس لحاظ سے الٰہی ہے (Theistic) کہ دنیا کا خالق ایک خدائے واجب ہے۔ اور اس لحاظ سے اثنینی (dualistic) ہے کہ وہ روح اور مادہ دونوں کی بناء پر فلسفیانہ حقائق کا انکشاف کرتا ہے، اور اس لحاظ سے اخلاقی (Ethical) ہے کہ وہ عالم کی علّتِ غائی خیرِ محض (The Good) مانتا ہے۔

اس کے فلسفہ نے صرف فلاسفہ ہی پر اپنا رعب اور اثر نہیں ڈالا، بلکہ یہودیت اور عیسائیت دونوں مذاہب اسکے خیالات سے متاثر ہُوئے، اور ان کا مسیحی فلسفہ اور الٰہیات دونوں پر خاص اثر ہُوا، چنانچہ جسٹن، اور ہیجن، اگسٹائین اور بہت سے مشایخ کلیسیا، کی تصنیفات میں افلاطون کے فلسفہ کا اثر پایا جاتا ہے اور اُس کی مثالیت (Idealism) کا اثر تو تمام یورپین فلاسفی پر شروع سے لیکر آجتک نمایاں ہے۔ یہ وہ بات ہے جو دنیا میں افلاطون کے سوائے کسی کو نصیب نہیں ہُوئی۔

بارکلے اور ہیگل کا فلسفہ، دراصل افلاطون کے لگائے ہُوئے درخت کا ایک ثمر نورس ہے۔

افلاطون کے نظریہ کے مطابق ہر چیز کا ایک تصورِ خیالی ازل سے الٰہی دماغ میں موجود تھا اور اسی کے مطابق دنیا اور تمام ذی شعور مخلوق پیدا ہُوئی۔ افلاطون کا خیال تھا کہ ہر چیز کی ایک ازلی و ابدی غیر مادی صورت ہے اور یہ غیر مادی چیز ہی (Idea) تصور یا خیال کہلاتی ہے۔

نوٹ:۔ ارادہ ہے کہ افلاطون کی زندگی اور اُسکے فلسفہ پر بالاستیعاب علیحدہ مضمون لکھوں، اس لئے اسجگہ یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اجمال سے کام لیا جائے، اور سرسری نظر پر اکتفا کیا جائے۔ ٹائمئس اور ریپبلک ایسی کتابیں نہیں جن پر بحث کرنے کے لئے دو تین صفحات کافی ہوسکیں ۱۲۔

ریڈ کہتا ہے "آئیڈیا (Idea) افلاطون کی اصطلح فلسفہ میں ان سانچوں سے مراد ہے جنکے موافق خدا نے دنیا کی تمام اشیاء کو بنایا ہے" کلیات (Universal Ideas) یا انواع عام سے تعبیر کرتا ہے۔ اور موجودہ فلسفہ میں ان (Ideas) کو ارسطو کا فلسفہ (Categories or General Terms) کہتے ہیں طبیعات میں انکا نام Laws of Thought ہے ۱۲۔

اسکے فلسفہ پر اجمالی نظر افلاطون ہرقلیطوس سے اس امر میں متفق ہے کہ "العالم متغیر" (perpetual change) اور حواس کے ذریعہ صحیح علم حاصل نہیں ہوسکتا۔ عالم محسوسات (world of sense) میں کوئی چیز (immutable) ثابت اور قائم نہیں۔ وہ سقراط سے اس امر میں متفق ہے کہ اگرچہ ہم کائنات کے (انتہائی اور آخری) اصول سے خبردار نہیں ہو سکتے لیکن ہم اپنے آپ کو جان سکتے ہیں افلاطون کا مشہور مقولہ ہے (γνῶθι σεαυτόν) اپنے آپ کو جان) اور حسِّ باطنی (inner sense) کے ذریعہ، خیر اعلیٰ (Highest good) یعنی خدا کو جان سکتے ہیں +

افلاطون کے تمام فلسفہ کا مقصد یہ ہے کہ عقل کا صحیح طور پر استعمال کرنا، انسان کو معلوم ہو جائے۔ اور ہمارا ذہن جن اغلاط یا غلط خیالات میں پھنسا ہوا ہے۔ اُن سے باہر نکل آئے۔ اور استدلال و استنباط کی بنیاد صحیح اصولوں پر قائم ہو جائے، کالرج کہتا ہے "یہی کام انگلستان میں بیکن نے کیا اور اُس نے افلاطون اور بیکن دونوں کے اصولوں میں بہت مشارکت اور مشابہت دکھائی ہے +

کلیات ہم انسان کو دیکھتے ہیں وہ خارج میں موجود ہے لیکن انسانیت، خارج میں موجود نہیں۔ بلکہ صرف ہمارے ذہن میں ہے اور یہ انسانیت زید، بکر، خالد وغیرہ میں مشترک ہے، پس یہی انسانیت، اصلی اور حقیقی چیز ہے۔ اور اسی کا تصوّر ذاتِ باری میں ازل سے موجود تھا، اور اسکے موافق، خارج میں انسان، پیدا کیا گیا۔

آیڈیا (Idea) یا کلی سے مراد وہ مفہوم ہے جس کا نفس تصوّر، شرکت سے مانع نہ ہو۔ جو ان امور کو شامل ہو، جو افراد میں مشترک ہیں۔ دُنیا میں جزئیات (افراد) موجود ہیں، کلیات کا وجود خارج میں نہیں پایا جاتا۔ میں افراد دیکھتا ہوں مگر وہ حقیقت جو مختلف افراد میں مشترک ہے، دکھائی نہیں دیتی، یہ حقیقت ذات باری میں ازل سے موجود تھی اور یہی خلاصۂ انسان ہے۔ دنیا کی تمام اشیاء آنی و فانی ہیں مگر کلیات باقی اور دائم الوجود ہیں ان میں تبدّل و تغیر راہ نہیں پا سکتا +

ہندو فلسفہ میں کلیات کی تعداد سولہ ہے، لیکن افلاطون لکھتا ہے، ہر اسم نکرہ کلی ہے، انسان، گھوڑا، کتا، میز، کُرسی وغیرہ۔ یہ کُلیات، جو اصل اشیاء ہیں، اگرچہ بے شمار ہیں۔ لیکن غیر مرتب اور بے ترتیب نہیں ہیں، بلکہ ان کی دنیا منتظم اور مرتب ہے اور اُسے ہم عالم معقول (Rational world) کہتے ہیں، یا عالم مُثُل کہہ لو۔

" افلاطون کا نظریہ یہ ہے کہ اس عالمِ محسوس میں ہر شئے فرداً فرداً جزئی اور مشخص ہو کر آتی ہے۔ کلی کا وجود خارج میں نہیں۔ مثلاً جب ہم کہتے ہیں کہ انسان ہنستا ہے، گھوڑا ہنہناتا ہے، کُتّا بھونکتا ہے، تو

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

وہ بدی کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔ اور جو شخص بدکار ہے وہ اپنے افعال سے ثابت کرتا ہے کہ اُسے خدا پر ایمان نہیں۔ ہمارے زمانہ میں اسٹینہز میں چند ایسی کتابیں پائی جاتی ہیں جو لوگوں کو بے دینی اور الحاد کی طرف لیجاتی ہیں اِن کتابوں میں بیان کیا گیا ہے کہ خدا کوئی چیز نہیں، اخلاق بیکار اور فضول باتیں ہیں۔ مادہ ہی اصل کائنات ہے دنیا خود بخود بن گئی ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب باتیں عدم تفکر اور جہالت کا نتیجہ ہیں۔ اگر کائنات پر غور کے ساتھ نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ خود بخود نہیں بن گئی۔ کائنات ایک نظام کے ماتحت چل رہی ہے، اور نظام بغیر منتظم کے نہیں پایا جا سکتا۔ بے شعور مادہ اسکی علۃ نہیں ہو سکتا۔ نظام عالم میں اگر کوئی بات ہمیں ناقص معلوم ہوتی ہے تو اسکی وجہ یہ ہے کہ ہم خود ناقص العقل ہیں، بہت سی باتیں جن کو ہم بُرا سمجھتے ہیں وہ دراصل اچھی ہیں ہماری غلط رائے یا ناواقفیت کی وجہ سے بُری معلوم ہوتی ہیں۔ علاوہ بریں یہ بھی ممکن ہے کہ ایک شے جو کُل کے لحاظ سے اچھی ہو، جب کل سے علیحدہ ہو کر دیکھی جائے تو بُری معلوم ہو، لیکن ہم لوگ کُل کا علم نہیں رکھتے، کُل کائنات، سارا نظامِ عالم ہمارے سامنے موجود نہیں، ہم تو صرف ایک چھوٹا سا حصہ اور جزی علم رکھتے ہیں۔ پھر اس قصور کے ہوتے ہوئے اگر ہم اعتراضات کریں تو کیسی ہٹ دھرمی اور بے انصافی کی بات ہے۔

خدا جو رحیم و کریم ہے، اُس نے یہ دنیا بہترین دنیا بنائی ہے کیونکہ اگر وہ بہترین نہیں تو خدا کی ذات پر حرف آتا ہے، اور اس کی قابلیت اور قدرت پر عیب لگتا ہے۔ ہم محدود العقل ہیں، خدا کی ذات کو نہیں جان سکتے لیکن اس قدر یقین کہہ سکتے ہیں کہ خدا ایک ہے۔ خدا کی منطقی تعریف نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس کا بیان بذریعہ سلب ہو سکتا ہے (God can only be described in negatives) اُسے جاننا کما حقہ طاقتِ بشری سے بالاتر ہے۔

رُوح کے غیر فانی ہونے پر افلاطون نے مفصل بحث کی ہے۔ اس کا مذہب ہے کہ رُوح غیر فانی ہے کیونکہ (۱) وہ جسم نہیں ہے (۲) فاعل اور متحرک بالذات ہے (۳) کیونکہ مُدرکِ کلیات ہے۔ (مادہ ساکن ہے جب تک دوسرا اُسے حرکت نہ دے، متحرک نہ ہوگا لیکن رُوح خود متحرک ہے)۔ لیکن، جو کچھ علم ہم خدا کے بارہ میں رکھتے ہیں وہ اپنی ذات میں اور کائنات میں غور و خوض سے حاصل ہوتا ہے، اور ہم جانتے ہیں کہ "تمام محدود اشیاء (finite existences) اور علل، قوانین فطرت کلیات، اصولوں سے برتر اور اُن کے اوپر (Beyond) ایک قابل ہستی ہے (intelligence or mind) جو علۃ العلل ہے، تمام کلیات کی عالم ہے، تمام اصولوں کی اصل ہے کائنات پر حکمران ہے، منتظم ہے۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

آتشِ انتقام

عبدالرحمٰن اسٹریٹ سے شام کے ۵ بجے گذرنے والی مخلوق کی اکثر و بیشتر نظریں اُن سیاہ بالوں کے پیچ و خم کی اُن بادامی وضع کی آنکھوں کی چمک کی، اور اُس چھریرے جسم کے موزوں اتار چڑھاؤ کی، یقیناً کچھ لمحوں کے لئے شکار ہو جاتیں اگر اُس کی میلی ساڑھی، اور پُرانی جوتیاں "الناس باللباس" ماننے والی دُنیا کے سامنے اُسے اس درجہ پست و ناقابلِ توجہ نہ بنا دیتیں! وہ سڑک کی پٹڑی پر، پیادہ پا، کچھ انتشارِ فکر میں محو، خستہ و ماندہ قدم اُٹھاتی، خصوصیت کے ساتھ متمول نما افراد سے بہ عاجزی مخاطب ہوتی، جھڑکی اور گھُرکی کبھی کبھی اور تکبر آمیز استغنا کا اظہار عموماً برداشت کرتی، دستِ سوال دراز کرتی، چلی جاتی تھی!

ممکن ہے کہ نشۂ تمول میں چور ہونے والے اشخاص کی نخوت اُس کے تخیلات میں گداگری سے چوری کو نسبتاً زیادہ معزز و نتیجہ خیز ذریعۂ کسبِ معاش ثابت کرتی ہو۔ اور اس کش مکشِ افلاس میں وہ اِن دونوں طریقوں کا نمایاں فرق محسوس کرتی ہو۔ تاہم وہ جا بجا ٹھٹکتی اور مختلف الفاظ میں گڑگڑاتی، ہر خوش پوشاک کا دُور سے استقبال کرتی اور خاموش رہنے والوں کا چند قدم تعاقب کرتی، مصروفِ گداگری تھی!

بھیک چوری سے بہتر ہو یا بدتر، مگر اس میں کلام نہیں کہ دستِ سوال کا پھیلانا، بقولِ زمانہ شناس۔ آبرو سے گزرنے کا پُل بنانا ہے۔ وہ فارغ البال چشم و ابرو والے راہگیروں کا جائزہ لے رہی تھی کہ عبدالرحمٰن اسٹریٹ کے موڑ پر ایک شخص نے چند تانبے کے سِکّے اُسے دئے تو سہی مگر کچھ ایسی نظروں سے دیکھا جو کہہ رہی تھیں کہ "خیر اب تو دئے دیتا ہوں لیکن آئندہ میرا پیچھا کرنے کی ہمت نہ کرنا، ورنہ یاد رکھو مجھ سے بُرا کوئی نہیں"۔ اُس پامال ہستی نے اِس نظر کی ہتکِ عزت کا مطلق خیال نہ کیا۔ اور کرتی کس طرح جب کہ چند پیسوں سے پیدا ہونے والی مسرت نے تمام بقیہ جذبات کو یک لخت مٹا دیا تھا!

وہ اِسی طرح کسی سے اپنے مسافر ہونے کی کیفیت، اور کسی سے عرصۂ دراز کے بعد شفاخانہ سے نکلنے کی حالت، بیان کرتی بھنڈی بازار تک پہنچ چکی تھی کہ ایک دوکان سے برآمد ہوتے ہوئے اس نے ایک آسودہ پیر فرتوت کو جالیا۔ بڈھے کو موم بنانے کے لئے اُس نے اپنے شوہر اور بچہ کی اچانک موت کا اظہار کیا اور تجہیز و تکفین کی ضرورت کو گداگری کا پردہ بنایا۔ بڈھے کا ہاتھ جیب میں گیا اور کنگ جارج

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

اُس کی گداگری کی حالت ـــــ پھر آخر وہ بھاگی کیوں؟ ـــــ اُس نے گاڑی میں بیٹھ کر بھاگ جانا کیوں چاہا؟ ـــــ مگر کیا ممکن نہیں کہ وہ کسی ضروری کام کی خاطر عجلت کر رہی ہو؟ ـــــ کیا یہ ممکن نہیں کہ وہ دراصل آسودہ حال ہو اور محض دریوزہ گری کا آسان پیشہ اختیار کرنے کے لئے اُس نے یہ رنگ اختیار کیا ہو؟ ـــــ

دن چھپ رہا تھا مگر کوشش جاری تھی، خیالاتِ فاسد کا ہجوم تھا مگر ڈھارس بندھی ہوئی تھی، پانسو روپے کی رقم کا صدمہ، آنکھوں ہی آنکھوں میں تمام نوٹوں کا غائب ہو جانا، خدا دیکھا نہیں تو عقل سے پہچانا ہے۔ اُسی عقل کا فتوے تھا کہ ہو نہ ہو، وہ گداگری کرنے والی عورت، گرہ کٹ، اُٹھائی گیر، اور چور بھی ہے۔ اور کچھ نہیں تو اس کوشش سے ایک نئے تجربہ، نئے انجام، اور انوکھی بمبئی کی سیر کا، پورا یقین تھا! نوجوان کی گاڑی رُکی اور اس نے باہر منہ نکال کر جھانکا، سامنے والی گاڑی ایک بڑی دوکان کے آگے کھڑی تھی! بالآخر اُس نے دوکان کے اندر داخل ہوتے ہوئے اُسی گداگر کو تاڑ لیا وہ گاڑی سے اترا، اور سامنے والی گاڑی کو خالی الپس جاتے ہوئے دیکھ کر اُس کا ماتھا ٹھنکا کہ یہ چڑیا کہیں پھُر سے اُڑ تو نہیں گئی! ٹہلتا ہوا آگے بڑھا تو دیکھتا کیا ہے کہ مخصوص دوکانِ "مسز باٹلی والا" کی مشہور فرم ہے جہاں صنفِ نازک کے ملبوساتِ نظر فریب کے حُسن میں چار چاند لگانیوالی ہر قیمتی شئے دستیاب ہو سکتی ہے ـــــ کیا وہ بھی اس دوکان میں گھُس جائے؟ ـــــ آتشِ انتقام کا اصرار تھا کہ ہاں! ضرور! ـــــ مگر احتیاط پسندی کا تقاضا تھا کہ "نہیں! ہرگز نہیں! ـــــ نوجوان نے دوکان کے سامنے خاموشی کے عالم میں ٹہلنے پر اکتفا کیا۔

آفتاب غروب ہو چکا تھا اور دن کی رہی سہی روشنی ہمدات کی سیاہی غالب آتی جاتی تھی، فورٹ بمبئی کی کشادہ سڑک پر بجلی کی روشنی دفعتاً جا بجا جگمگانے لگی تھی اور راہ گیر افراد کے علاوہ طرح طرح کے پہیوں پر چلنے والی مخلوق، متلاطم سمندر کی مانند مسلسل طور پر متحرک تھی، نوجوان کے جولانگاہِ تخیل میں بھی توہمات کا طوفان موجزن تھا۔ اس کی آنکھیں انتظار کرتے کرتے پتھرا چلی تھیں۔ "السعی منی والاتمام من اللہ" کا خیال تو کہاں، البتہ مرتا کیا نہ کرتا کے لحاظ سے پیدا ہونے والا جنون، اور اُس جنون کے زیرِ سایہ قائم ہونے والی اُمید کا زعم، نوجوان بہرحال گھنٹہ بھر سے زیادہ گذر جانے پر بھی اپنی کامیابی کا منتظر تھا۔

بالآخر دوکان سے باہر کوئی نکلا، بجلی کی روشنی نے ایک حسین صورت کو نمایاں کیا جو نیلی ریشمیں ساڑی، قیمتی آسمانی بوڈی، سیاہ ریشمیں موزے اور نازک لیڈیز پمپ سے سر سے پیر تک مزین تھی، نوجوان

کچھ جھجکا ——— حسن کی پتلی کسی قدر تیز گام، سڑک کی طرف چلی ——— متجسس نظروں نے پھر جائزہ لیا ——— بیشک وہی ——— نوجوان کا حافظہ کہتا ہوگا:" ؎

بہ ہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوش من اندازِ قدت را می شناسم

وہ آگے بڑھا۔ قریب تر ہوا۔ پھر کچھ جھجکا۔ اور عین اس وقت جب کہ یہ حسن کی پتلی نوجوان کی خالی گاڑی کے پاس سے گذر رہی تھی اُس نے لپک کر نرم و نازک کلائی تھام ہی تو لی! ریشمیں بائی نے دفعتاً چونک کر نوجوان کو گھورا ——— آنکھیں کہنا چاہتی تھیں کہ "تو کون؟" مگر نوجوان کو پہچان کر اسی قدر ظاہر کر سکیں کہ "ہائے!" ——— دھڑکنے والے دل سے متاثر ہونے والے چشم و ابرو نے ہتھیار ڈال دینے کا اعلان کر دیا ——— نوجوان پھر بھی مرد تھا اور مرد کے معنے ہیں قوی، درشت، سخت گیر ——— اور وہ آخر کار عورت تھی۔ یعنی کمزور، مسکین اور مطیع ——— نوجوان نے محض اپنی سخت گرفت کی بدولت اُس کو اپنی گاڑی میں چڑھا لیا اور وہ بچاری کچھ ایسی مرعوب ہوئی کہ زبان ہلائے بغیر سوار ہو گئی!

پہلو بہ پہلو بیٹھتے ہوئے، ایک طعن آمیز رنگ میں نوجوان نے بلا تامل کہا:" یہ تمام کروفر غالباً اُن ہی نوٹوں کی بدولت ہے؟"

"جی ہاں!"

"غالباً اس سے پیشتر بھی ایسی ہی چابکدستی کی بارہا مشق کی گئی ہوگی؟"

"نہیں! یہ عمر بھر کا پہلا اتفاق ہے۔"

"اور امید ہے کہ آخری ثابت ہوگا" پھر طنزیہ لہجہ میں نوجوان نے کہا۔

اُس کو تعجب تھا کہ اس گداگر چور نے، گرفتاری سے گریز کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟ اپنی صدائے احتجاج سے راہگیروں کو اپنی امداد کے لئے کیوں نہیں بلایا؟ اپنی نسائیت کو ہمدردی کے حصول میں پردہ پوشِ جرم بنانے اور بظاہر ناجائز نما ہتکِ عزت کا ہتھیار استعمال کرنے میں تامل کیوں کیا؟ سب سے زیادہ یہ کہ اس آسانی کے ساتھ اقبالِ جرم کیوں کر لیا؟ وہ نوجوان کو اس قدر بدحواس نہ معلوم ہوتی تھی۔ جس قدر مستغرقِ فکر! غالباً وہ کوئی خوبصورت ترکیب نوجوان کو دوبارہ چکمہ دینے کی سوچ رہی ہوگی!

"آخر اس دیدہ دلیری کی جرأت کیوں ہوئی؟" نوجوان نے پھر جرح شروع کر دی۔

"ایک ناقابلِ بیان مصیبت کی مجبوری سے۔"

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

"تو پھر اُن سے جا کر ملتیں کیوں نہیں؟" نوجوان نے طنزیہ رنگ میں کہا۔

"مجھے اب شاید نہ پہچانیں۔ ایک زمانہ تھا کہ وہ میرے شوہر کے پاس آتے تھے اور رات دن میری خوشامد کرتے تھے" ایک عجیب حسرت اُس کے چہرے سے ظاہر ہونے لگی۔

"اچھا۔ تو کیا واقعی تمہارا کوئی شوہر بھی تھا؟" نوجوان نے پھر طنزیہ طور پر پوچھا۔

"میری موجودہ حالت کیسی ہی ہو۔ مگر پیشتر ایسی نہ تھی" اُس نے گردن جھکائے جواب دیا۔

"پیشتر کی حالت سننے کا مجھے بھی اشتیاق ہے"

"مجھے بتانے میں کوئی تکلّف نہیں۔ بشرطیکہ آپ یقین کریں"

"یقین کرنے نہ کرنے سے بحث نہیں۔ کم از کم مطفِ صحبت کی خاطر سُنائیے"

"میرے شوہر کا نام فرامرز جی کھٹاؤ ہے۔ وہ میکنس تھیٹریکل کمپنی کے مالک اور بمبئی کے لکھپتی ہیں"

"ہیں؟ یعنی وہ ابھی زندہ ہیں؟" نوجوان دل ہی دل میں ہنس رہا تھا،

"جی ہاں! زندہ ہیں، بائیکلا نمبر ۱۸۷ ان کا عالیشان مکان ہے"

"اچھا! آپ ایک لکھپتی کی بیوی ہیں!" نوجوان نے طنزاً کہا۔

"جی ہاں واقعہ تو یہی ہے خواہ میری موجودہ حالت میں آپ اسے باور نہ کریں۔ لیکن وہ زمانہ۔ جب کہ میری معمولی سے معمولی بات بھی عزت و اعتبار کی نظروں سے ——" وہ ایک حسرت کے ساتھ گردن جھکا کر خاموش ہوگئی اور نوجوان نے دل ہی دل میں اُسکے "ایکٹنگ" کی تعریف کرتے ہوئے پھر چھیڑا۔ "مگر آپ کے والدین بھی یقیناً لکھپتی ہونگے ورنہ ایسی اونچی جگہ شادی کیونکر ہوتی؟"

"نہیں! میرے والدین نہایت مفلس اور حاجتمند تھے اور اسی وجہ سے روپیہ کی چمک نے اُن کو میرے بہ آسانی نذر تمول کر دینے پر آمادہ کر دیا۔ میں شاید ۱۳ یا ۱۴ سال کی تھی کہ فرامرز نے مجھے حاصل کر لیا اور ۱۷ سال کی ہونگی کہ اُن سے علیحدہ ہوگئی ——"

"علیحدہ ہوگئی! یا۔ انہوں نے علیحدہ کر دیا؟ غالباً لکھپتی کو تم نے خود تو کہاں چھوڑنا چاہا ہو؟"

"میں نے خود ہی کنارہ کیا۔ فرامرز نے نہیں۔ (اُس کی آنکھیں اُٹھنے سے پہلو تہی کر رہی تھیں) میں ہی قصوروار ہوں"

نوجوان دل ہی دل میں اس لغو گوئی اور اختراع کا لطف اُٹھا رہا تھا اور اپنے نظر فریب مخاطب کی لسانی کا کمال دیکھنا چاہتا تھا۔ اُسے یقین تھا کہ پولیس کے سامنے فرامرزجی کھٹاؤ کا نام بھی زبان پر نہ آئیگا اور وہ اُس وقت ضرور اس اُڑتی چڑیا کو پر قینچ کر دینے کے بعد لکھ پتی کی حمایت حاصل کرنیکے لئے اُسے اکسائیگا۔ سچ یہ ہے کہ عورت اگر نسان بننا چاہے تو مبالغہ و تعلّی سے منزلوں آگے سفید جھوٹ تک فراٹے بھرتی چلی جاتی ہے اور مرد خاموشی کے عالم میں اُس کا مُنہ تکتا رہتا ہے!

ریشمیں بائی نے کچھ چونک کر اپنی قیمتی کلائی کی گھڑی پر نظر ڈالی اور گھبرا کر کہا "آٹھ بج چکے!! وقت آگیا ـــ"

"کیسا وقت؟ ابھی تو دو گھنٹے باقی ہیں"

"دو گھنٹے مہلت کے باقی ہیں۔ مگر جس آخری تمنّا کی خاطر یہ مہلت حاصل کی ہے اُس کا وقت آگیا ـــ اب میں نہیں رُک سکتی۔ اُٹھئے!"

"کیوں؟ کہاں کا ارادہ ہے؟" نوجوان کسی نئے چکمہ کا منتظر تھا۔

"جہاں کا ارادہ ہے آپ خود دیکھ لینگے" ـــ وہ کھڑی ہو گئی۔

"ذرا صبر کرو۔ میں بل ادا کر دوں"

نوجوان میز سے کچھ فاصلہ تک ایک خانساماں سے باتیں کرتا چلا گیا۔ بل ادا کرنا اُس کا مقصد ہو یا نہ ہو، مگر فرامرزجی نامی ہستی کی تحقیقات ضرور مطلوب تھی۔ اُس کو حیرت تھی کہ فرامرزجی کھٹاؤجی کا لکھ پتی ہونا بیگنس کمپنی کا مالک ہونا، اور بائیکلا ۱۸۷ کی عالی شان کوٹھی میں سکونت۔ سب کی حرف بحرف تصدیق ہوئی۔ البتہ اِس حُسن کے کھلونے کو کوئی نہ شناخت کرتا تھا۔

ہوٹیل سے باہر آتے ہی نوجوان اپنی نظر بند پُتلی کے ساتھ گاڑی میں سوار ہُوا اور حُسن کی پتلی کے اشارہ پر گاڑی بائیکلا ۱۸۷ کے طرف چل نکلی!

نوجوان کے تخیلات میں ایک غیر معمولی ہیجان کا باعث اوّل تو فرامرزجی کھٹاؤجی کے نام و مرتبہ کی تصدیق تھی اور دوئم اُس سراپا راز ہستی کی دیدہ دلیری ـــ یہ عورت کیا واقعی ایسے سربرآوردہ شخص کی بیوی۔ یا کم از کم معشوقہ ہے؟ ـــ پھر اُس کی خستہ حالت چہ معنی دارد؟ ـــ کیا یہ ممکن نہیں کہ وہ اپنا تعلق بتانے میں اسی قدر راست گو ہو جس قدر اکثر لکھنؤ کی بداطوار ہستیاں واجد علیشاہ کا نام بدنام کرنے میں؟ ـــ

پھر وہ اِس دیدہ دلیری کے ساتھ فرامرزجی کے مکان پر کیوں جاتی ہے؟ ـــــ نوجوان کے وسوسوں میں اضافہ ہوا اور مجبوراً اُسے گفتگو کو مزید معلومات کی کنجی بنانا پڑا۔

"آخر تم نے اپنے لکھ پتی شوہر سے کنارہ کیوں کیا؟" اس نے کریدنا چاہا۔

"شومئی قسمت اور ناتجربہ کاری"

"اس اجمال کی تفصیل؟"

"فرامرز کی نخوتِ تموّل۔ حاسدوں کی رخنہ اندازی اور مجھ بدنصیب کی خامی!" وہ سر جھکائے نہایت حسرت و یاس سے کہہ رہی تھی "فرامرز کے تھیٹر میں زہرہ نامی ایک نوجوان لڑکی ہے جس کا ایکٹ اور گانا تمام دنیا کے لئے قابلِ ستایش اور میرے لئے باعثِ نفرت ہُوا"

"کیا فرامرزجی اُس پر لٹّو ہو چلے تھے؟"

"مجھے یہ ہی باور کرایا گیا۔ اور ـــــ اور اس یقین کے بعد ـــــ آتشِ رقابت ـــــ سوکنا پا ـــــ کچھ نہ پوچھیئے ـــــ میں نے تمام عزت و عیش پر لات ماردی" اُس کی آواز بھی متاثر معلوم ہوتی تھی۔

"غالباً تم کسی کے بہکانے پر گھر چھوڑ بھاگیں؟"

"میں پہلے ہی تسلیم کر چکی ہوں کہ قصور میرا ہے"

"پھر اب اُس گھر میں جانے کی ہمّت کیسی؟"

"ایک دیرینہ آرزو کی تکمیل کی خواہش ـــــ جنونِ محبت ـــــ جذبۂ دیوانگی!"

"پھر مبہم جواب۔ آخر اس معمّے کا حل۔ اس پہیلی کا مدعا؟"

"آپ کو اس کے معلوم کرنے سے کیا فائدہ؟"

"وہی جو اِس قدر معلوم ہو چکنے سے۔ جب تم خود اس قدر ظاہر کر چکیں تو بقیہ کی تلاش مجھے پیدا ہُوئی"

"آپ نہیں مانتے؟"

"اور نہ غالباً مان سکتا ہوں" ـــ نوجوان کو یقین تھا کہ اب زیادہ جرح کی ضرورت نہ ہوگی کیونکہ اس سوال کا جواب تمام غلط بیانی کا بھانڈا پھوڑ دیگا۔

"اچھا تو سنئے! میں تموّل کو نہیں ڈھونڈتی۔ اپنی محبت کی آگ بجھانا چاہتی ہوں۔ میں گئی مگر

میرے جگر کا ٹکڑا یہاں رہ گیا۔ میرا پیارا بچہ نوروز آج پانچ برس ہوئے کہ مجھے دیکھنے کو نہ مل سکا۔ میں پونا۔ کراچی۔ حیدر آباد۔ اور کہاں کہاں ماری ماری پھری مگر نوروز کی صورت میری آنکھوں کے پردہ میں۔ میرے دل کے اندر۔ ہر جگہ میرے ساتھ تھی ـــ " وہ یہ کہتے کہتے ایک لمبا سانس لینے کسی قدر ٹھہری " اس پانچ سال کی مدت میں پچاس مرتبہ میں نے فرامرز کو لکھا کہ مجھے اپنے بچہ کی شکل دیکھ لینے دے۔ طرح طرح سے التجا کی۔ خوشامد کی۔ عاجزی کی۔ مگر اُس ظالم نے کبھی میری تحریر کا جواب نہ دیا۔ میں اسی آرزو میں بمبئی آئی اور عرصہ سے بھیک مانگ مانگ کر پیٹ پال رہی ہوں ـــ صرف کل اُس نے میرے آخری خط کا جواب دیا اور اجازت دی کہ میں آج ۸۔ اور ۹ بجے کے درمیان رات کو۔ نوروز کو دیکھ سکتی ہوں! بس یہی میری آخری تمنّا ہے "

" اور اس آخری تمنّا کے لئے غالباً تم نے بھیک کی بجائے چوری کا پیشہ اختیار کیا؟" نوجوان نے پھر طنزاً کہا۔

" ہاں اسی دیوانگی میں ـــ کیونکہ ـــ میں فرامرز کی نخوتِ تمول کو پاش پاش کرنے ـــ اور ہاں ـــ اپنے لختِ جگر کی نظر میں ذلیل نہ معلوم ہونے کی خاطر ـــ مجبور تھی کہ اچھی پوشاک بہم پہنچاؤں ـ چند لمحوں کے لئے ـــ چاہے آخری نتیجہ ـــ "

گاڑی بائیکلا کی ایک کوٹھی کی چار دیواری میں داخل ہوئی اور سلسلۂ گفتگو منقطع ہو گیا! اب ایک آنِ واحد میں نوجوان کے وسوسوں میں ایک بجلی سی چمک گئی کہ کہیں یہ عیّارہ کسی جال میں پھنسانے کے لئے بولنے والی پلاؤ بٹیر۔ یا بہ الفاظِ دیگر، پھندیت۔ کا کام تو نہ کرتی ہو۔ اُسے قدرے وحشت ہوئی۔ مگر گاڑی برآمدہ کے سامنے رُک چکی تھی ـــ حسن کی پتلی نہایت شان کے ساتھ اُتری اور اب نوجوان اُس کے پیچھے سایۂ دیوار بننے پر مجبور تھا۔ اندر اطلاع کی گئی اور ملازم نے باہر آکر حسن کی پتلی کو ادب کے ساتھ سلام کرتے ہوئے اندر جانیکا مژدہ سنایا!

بجلی کی روشنی سے معمور ڈرائنگ روم اور اس کا نہایت بیش قیمت سامان نوجوان کے مبہوت دل و دماغ کو اور زیادہ محوِ حیرت کرنے کے لئے کافی سے بھی زیادہ تھا۔ حسین بائی اور اسکے ساتھ نوجوان۔ دونوں ابھی کرسیوں کے پاس کھڑے ہی تھے کہ ایک پہلو کے دروازہ سے فرامرز جی، سیاہ سوٹ زیب تن کئے، ننگے سر کمرہ میں داخل ہوئے اور قریب پہنچتے ہی نوجوان کی اجنبی شکل کو کچھ اس نظر سے دیکھنے لگے گویا

اُن کی آنکھیں کہہ رہی تھیں "کون ؟ ـــ تم ؟ ـــ تم ہی ہو ؟ ـــ اور تمہاری یہ جرأت ؟" ان آنکھوں میں گھس جانے والی گہری نظروں سے نوجوان کو کسی قدر اختلاج قلب پیدا ہو چلا! حسین بائی نے درمیان میں حائل ہوتے ہوئے فرامرز سے فوراً خطاب کیا "میں تمہاری اجازت پر حاضر ہوئی ہوں"

"ہاں مجھے علم ہے" فرامرز کی زبان نے کہا مگر برابر نوجوان کو گھورے جانے والی آنکھیں کہتی تھیں "لیکن یہ کون ؟ اس مداخلتِ بے جا کے کیا معنی ؟"

"تو پھر مجھے اجازت دو کہ میں ایفائے وعدہ کا تقاضا کروں" ریشمیں بائی نے پھر کہا "اور اپنے پیارے بچّہ کی شکل دیکھ لوں"

"کیا واقعی تم کو اُس کی شکل دیکھنے کی تمنّا ہے ؟" فرامرز نے ایک طعن آمیز اور کسی قدر کریہہ آواز میں پوچھا۔

"تعجب ہے کہ پانچ برس کی متواتر التجا کے بعد بھی تم کو اس کا یقین نہیں"

"خیر! میرا یقین زیرِ بحث نہیں" فرامرز کے چشم و ابرو سے انتہائی سنگدلی اور غصّہ ظاہر ہو رہا تھا "پھر تم پیارے نوروز کو بُلاتے کیوں نہیں ؟ وہ کہاں ہے ؟" حسین بائی بُری طرح مضطرب معلوم ہوتی تھی۔

"میں اُس کو نہیں بُلاؤں گا۔ تم خود اُس سے جا کر مل لو"

"کہاں جاؤں ؟ وہ کدھر ہے ؟" گھبرا کر حسین بائی نے پوچھا۔

"پہلو والے کمرے میں" فرامرز نے ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا!

"وہاں ہے!" حسن کی پُتلی بے چینی کے ساتھ جھپٹی "نوروز! پیارے نوروز!" پکارتی ہوئی وہ کمرہ کے دروازہ پر تھی اور نوجوان و فرامرز اُس کے پیچھے پیچھے! کواڑ کھولتے ہوئے اُس نے عین اضطراب میں فرامرز سے پوچھا "کیا اُس کو میرے آنے کا علم نہیں ہے ؟ کیا تم نے اس کو اطلاع تک نہیں کی ؟"

"مطلق نہیں! اب تم خود اُسکو بتا دینا۔ سب کچھ بتا دینا!" فرامرز نے اُسی سنگدلی کے ساتھ جواب دیا!

دروازہ کھُل چُکا تھا اور حسن کی پُتلی بے تابانہ اندر داخل ہو چکی تھی۔ ایک آنِ واحد میں حسن کی پُتلی کے مُنہ سے ایک چیخ نکلی ـــ اب نوجوان بھی اندر تھا۔ ایک مسہری پر، جس کے سرہانے کئی مومی بتّیاں روشن تھیں، ایک معصوم بچّہ بیحس و حرکت دراز تھا۔ معصوم چہرے کے چشم و ابرو اور تمام جسم کا

انتہائی ڈھیلاپن بتا رہا تھا کہ وہ جسم بے جان ہے ۔ حُسن کی پُتلی ایک چیخ کے ساتھ مسہری پر گر چکی تھی اور اُس کا سرِ معصوم جسم بے جان کے سینہ پر تھا ۔ فرامرز انتہائے اطمینان و مسرت کے ساتھ کہہ رہا تھا۔ "اے عورت! اب تو اپنے بچّہ کو دیکھ سکتی ہے! کیا یہ ممکن تھا کہ میں اپنے بچّہ کو اُس کی زندگی میں ایسی ذلیل ماں کا علم ہونے دیتا۔ کل اُس کی رُوح پرواز کر گئی اور کل ہی میں نے تجھ کو اجازت دیدی! آج مجھے مسرت ہے کہ میری آتشِ انتقام بجھ گئی!" وہ اِس نظارہ سے محظوظ ہو رہا تھا!!

مُصیبت زدہ عورت کا جسم تھرتھرایا۔ کانپا۔ ڈھیلا پڑا اور وہ بیہوش ہو کر مسہری سے نیچے گری! نوجوان اس تمام تماشے کو دیکھ رہا تھا۔ بیہوش جسم کا زمین پر گرنا تھا کہ وہ بلا تامّلِ مزید جھپٹا بغلوں میں ہاتھ دئے ہلکے پھلکے جسم کو اُٹھایا اور اپنی آغوش میں زمین سے بلند کئے ۔ کمرے ہی سے نہیں۔ کوٹھی سے باہر نکلا!

گاڑی بہت کچھ راستہ طے کر چکی تھی۔ جسمِ نازنیں نوجوان کی آغوش میں تھا ۔ رات کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا دماغ سے بیہوشی کو زائل کرتی جاتی تھی۔ اور ۔ اور نوجوان کا دل و دماغ ان غیر معمولی واقعات سے بُری طرح متاثر ہو رہا تھا! رفتہ رفتہ آفت زدہ نازنین ہوش میں آئی۔ نوجوان کہہ رہا تھا "ہشیار ہو! اب تم فرامرز کے قبضہ میں نہیں ہو ——— آنکھیں کھولو ۔ دیکھو تم کہاں جا رہی ہو؟"

"کہاں؟ ——— مجھے نہیں معلوم ——— ہاں! ——— تم؟ ——— تم مجھے لے جا رہے ہو ——— کہاں؟ ——— ہاں یاد آیا ——— میری مہلت ختم ——— اب مجھے کچھ عذر نہیں!"

"تم کو اب تو کچھ عذر نہیں؟"

"قطعی نہیں! میں قید کے لئے نہیں، سزائے موت کے لئے تیار ہوں!"

"مگر میں قید کو ترجیح دیتا ہوں"

"مجھے اس میں بھی کوئی عذر نہیں"

"تو پھر ۔ آج سے ۔" نوجوان نے حُسن کی پتلی کو ہوش میں آجانے کے بعد پہلی مرتبہ آغوش میں لیا ۔ "میری قیدی ہو" ——— آغوش تنگ ہوتی چلی . . . . . ایک نئے احساس نے ۔ متضاد اثر نے ——— حسین بائی کو چونکایا ——— وہ کچھ سُکڑنے لگی ——— اُس کی زبان سے نکلا "میں آپکا

مطلب نہیں سمجھی؟"

"میرا مطلب؟ ـــ بالکل صاف ہے ـــ میں تم کو قانونی شکنجہ میں کس کر سنگدل و جابر طبقۂ ذکور کی فہرستِ مظالم میں ایک نیا اضافہ کرنا نہیں چاہتا"

"یعنی؟"

"یعنی! ـــ" آغوشِ تنگ نے دو دھڑکنے والے دلوں کو متصل تر کر دیا ـــ کیفیاتِ قلبی نے زبان و بیان کی وساطت ترک کر دی ـــ نوجوان کے ایک بوسۂ گرم نے تمام پیغامِ قلبی ایک قلب سے دوسرے قلب تک من و عن پہنچا دیا ـــ اور؟ ـــ اور خدا جانے کس طرح دونوں کو "من تو شدم تو من شدی" کا پورا یقین ہو گیا!

کیا بندِ محبت، قیدِ فرنگ سے زیادہ سخت انتقام نہیں؟ ـــ آہ مرد! ـ خود غرض و قوی مرد!!

سلطان حیدر (جوش)

حسن

حسن کا بہترین حصہ وہ ہے جو تصویر ظاہر نہ کر سکے۔ (بیکن)

حسن زوال پذیر ہے لیکن نیکی ہمیشہ رہتی ہے۔ (گوئٹے)

حسین چیز مفید بھی ہوتی ہے۔ (ولتھ)

حسن زود انجام ظلم ہے۔ (سقراط)

اگر کوئی پھل کچا استعمال کیا جا سکتا ہے، تو وہ حسن ہے۔ (انفوسن کر)

صادق ایوبی

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

وسیع، اور جذبات کی چھپی ہوئی خوشگوار راہوں کو کیونکر واضح کر دیتی ہے، اُس پر اپنی حیاتِ ازدواجی ہی کے ذریعہ سے روشن ہوا۔ اس لئے اگر وہ اب اپنی فرحت سے (جسکے متعلق وہ طالب علمی ہی کے زمانہ میں بڑے مزے لے لیکر اور خاص کیف کے عالم میں ذکر کیا کرتا تھا) ملکر اور ایک طبعی خمار میں مدہوش ہو کر ہم سب کو بھول جاتا تو چنداں قابلِ ملامت نہ تھا۔ میں نے بھی ظلم کیا کہ اُسے زبردستی سے دہلی سے بلالیا۔ لیکن کیا کرتا مجھے بھی اس بات کا جنون تھا کہ دیکھوں کنوارے اور بیاہے نسیم میں کتنا فرق ہے *

شام کا وقت تھا، اور سخت تیز ہوا چل رہی تھی۔ کمرے کے دروازے بند کر کے پردے چھوڑ دئے گئے تھے۔ ہم سب آتشدان کے قریب کرسیوں پر بیٹھے آگ تاپ رہے تھے نسیم کے ساتھ اُسکا نیا دوست شیروان جی بھی آیا تھا۔ شیروان جی سے میرا تعارف دہلی میں نسیم کی شادی کے موقع پر ہوا تھا۔ اُس وقت مجھے صرف اتنا بتایا گیا تھا کہ "مسٹر شیروان دہلی کے کاروباری حلقوں میں بڑا نام رکھتے ہیں"۔ یہ ایک پارسی نوجوان تھا جس کی عمر تیس سال سے کسی صورت میں متجاوز نہ تھی۔ مگر بعض موقعوں پر شاید اُسکے اندرونی اضطرار کا اثر پڑتا، یا کیا، کہ اُسکا چہرہ پُرشکن ہو جاتا اور آنکھیں اندر کی طرف کھُس جاتی تھیں۔ ایسی حالت میں وہ اپنی اصلی عمر کی بہ نسبت بہت بوڑھا نظر آتا تھا۔ ہم اِدھر اُدھر کی باتوں میں مصروف تھے۔ میرا مخاطب زیادہ تر نسیم ہی تھا اور موضوعِ کلام اُسکی نئی زندگی اور اُسکا بھی جزوِ غالب اُسکی بیوی۔ میں محض شرارت کے طور پر اُسے دق کرنیکے لئے کہہ رہا تھا کہ "دیکھو نسیم تمہاری حیاتِ جدید کتنی ہی پُرلطف کیوں نہ ہو۔ اُسکی رنگینیاں ہزار جاذبِ دل و دماغ کیوں نہ ہوں لیکن اُسکا دائرہ بہت محدود ہے۔ تم لٹو کی طرح کبتک ایک ہی نقطہ پر گھومتے رہو گے؟۔ یاد رکھو ایک قسم کے ذائقہ سے طبیعت سیر ہو جاتی ہے۔ جبتک اپنی مصروفیتوں میں جدّت پیدا نہ کرو گے تمہارا مذاق یکساں ہمواری اور مرگ آور خاموشی سے اُکتا کر یا تو ان مصنوعی قیود کو توڑ دیگا اور یا اُس بوجھ کے اندر دب کر اپنے جوہرِ اصلی ہی کو فنا کر لیگا۔ دوستوں کی صحبت زندگی کو تر و تازہ رکھنے کا ایک مجرّب نسخہ ہے۔ ہمکو کبتک فراموش کئے رہو گے۔ آج نہیں تو کل، کل نہیں پرسوں، ہماری ہی طرف لوٹ کر آنا ہوگا"

وہ میری اس چھیڑ چھاڑ سے تنگ آکر بولا "بس اب رہنے بھی دو۔ تمہیں تو یہی باتیں سوجھتی ہیں، اور سب کچھ بھول بھال گئے۔ ہمارے دوست شیروان جی کی طرف دیکھو۔ انہوں نے کبھی بھولے سے بھی اس مسئلہ پر لب کشائی نہیں کی حالانکہ میری انکی ملاقات ایک مدت سے ہے۔ جب بھی ملتے ہیں

ہمایوں ۔۔۔

ایک خیال آرہا تھا" اب وہ سمجھ گیا تھا کہ معاملہ بہانہ سازی کی حد سے گذر چکا تھا، اور ساتھ ہی اُسکے بشرے سے ندامت کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ گویا وہ افسوس کر رہا تھا کہ اُس نے سخت غلطی کی کہ مغلوب الجذبات ہو کر ہم پر حقیقت منکشف کر دی۔ شیروان کی مزاج میں یہ فوری تغیر ہوتا دیکھ کر ہم بیحد متعجب ہو رہے تھے۔ بظاہر کوئی ایسی وجہ بھی نظر نہ آتی تھی۔ کہ وہ یوں یکایک مضمحل و پریشاں ہو جاتا اگرچہ وہ اپنی اس اُلجھن پر پردہ ڈالنے کی بہت کوشش کر رہا تھا مگر اُسکی ہر حرکت یہ ظاہر کرتی تھی کہ ہو نہ ہو کوئی بھولا ہوا غم یاد آکر اُسکے دل کے کسی زخمی حصّہ کو ٹھیس لگا گیا تھا۔ مجھ سے چونکہ اُس کی شناسائی بہت قلیل عرصہ سے تھی اور میں اُسکی عادات سے زیادہ واقفیت بھی نہ رکھتا تھا اس لئے اُس کی ہر بات مجھے اک راز سا معلوم ہو رہی تھی۔ مجھ سے نہ رہا گیا تو میں نے پھر پوچھا "اگر آپ اسے دخل در معقولات تصور نہ فرمائیں تو میں اتنا ضرور عرض کر دونگا کہ آپکی اس بے محل افسردگی نے ہمیں بھی افسردہ خاطر کر دیا ہے، مجھے تو یاد نہیں کہ اس وقت ہمارے درمیان کوئی ایسی بات ہوئی ہے جو آپ کے مزاج کی برہمی کا باعث ہو۔ لیکن اگر سہواً کسی کلمہ سے آپکے جذبات کو صدمہ پہنچا ہے تو آپ بلا تکلف اپنی بے چینی کا اظہار کر دیجئے۔ ہر دُکھ کا مداوا ممکن ہو سکتا ہے"

نسیم بھی بولا "ہاں ہاں، شیروان جی، ناصر بالکل صحیح کہہ رہا ہے۔ آپ کیوں نہیں اپنی تکلیف بیان کر دیتے؟ ہم سے کس بات کا پرہیز ہے؟ خدا شاہد ہے آپکی پریشانی نے میرے دل میں ہزاروں وسوسے پیدا کر دیئے ہیں"

کچھ دیر خاموشی رہی۔ شیروان کی آنکھیں ایک غیر معمولی روشنی سے چمکنے لگیں۔ اُس نے ایک لمبا سانس لیکر بولنا شروع کیا "پیارے نسیم! میں صرف تمہاری وجہ سے خاموش تھا۔ میں نے آجتک تم سے اپنی رام کہانی نہیں کہی۔ میں ڈرتا تھا کہ میری داستان جو سراسر اک داستانِ حزن و ملال اور میرا قصّہ جو یکسر اک قصّہ غم و اندوہ ہے، کہیں تم پر بھی ویسا اثر نہ ڈالدے۔ اور میں افسردہ دل افسردہ کند انجمنے را، کا مصداق نہ ہو جاؤں خدا کرے تمہیں اپنی نئی زندگی مبارک ہو۔ اُس کی پُر شباب بہاریں تم اچھی طرح منا سکو۔ اگرچہ میں جانتا ہوں کہ یہ بہار دیسی ہی پر فریب اور عارضی ہے جیسا کہ بستر مرگ پر اس مریض کا سنبھالا جو مرنے سے چند لمحے پیشتر تندرست و توانا نظر آنے لگتا ہے۔ اور حواس باختہ، نادان تیماردار یہ حالت دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ کہ اب وہ اچھا ہو گیا، انہیں یہ معلوم نہیں ہوتا کہ چشم زدن میں موت کا آخری وار اُس بیمار کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر کے اُنکی فریب خوردہ مسرتوں کو فنا کر دیگا۔ میں اس خواب سے بیدار ہو چکا ہوں جس کے تم آج مزے لے

رہے ہو۔ اور حق بجانب ہونگا اگر یہ کہوں کہ اُس کی تمام خوشیاں مصنوعی اور آرزوئیں ہلاکت خیز نکلیں میں نے بھی اپنے گرد پریوں کو رقص کرتے دیکھا ہے۔ مجھے بھی زمین و آسمان ایک نظر فریب حسین رنگ میں ملبوس نظر آئے ہیں۔ میں نے بھی حُسن کی کرشمہ سازیاں اور عشق کی جانسپاریاں جی بھر کے دیکھی ہیں لیکن آہ کیونکر کہوں کہ

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ
جب آنکھ کھل گئی تو زیاں تھا نہ سود تھا

ناصر صاحب" اب وہ میری طرف مخاطب ہوا تھا "میری سرگذشت بہت طویل ہے جسکا اعادہ سوائے رنج و کلفت کے اور کچھ نہ دیگا۔ میں نہیں چاہتا کہ آپکی جمعیتِ خاطر کو بھی خراب کردوں، اس لئے بہتر ہوگا کہ یہ قصہ یہیں ختم کردیا جائے۔"

میں نے جواب دیا "حقیقت یہ ہے کہ آپکی اس تمہید نے میرے اشتیاق کو اور تیز کردیا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ اس قصہ کو ادھورا چھوڑ دوں۔ شاید آپ نہیں جانتے کہ غم کا اظہار غم کے اصلی بار کو کس قدر ہلکا کردیتا ہے اور ممکن ہے کہ یہ خیال ہی آپکے لئے باعثِ تسلی ہو کہ آپ نے اپنا دُکھڑا ایک ایسے ہمدرد کے گوش گذار کیا ہے جو ہر طرح آپکی مدد و دلجوئی کرکے آپکا شریک رنج و غم ہونے پر آمادہ ہے۔"

"میں آپکی ہمدردی کا ممنون اور شرافتِ نفس کا مداح ہوں لیکن یہ کہ آپ میرے رنج و غم میں شریک ہوں آپ کے بس کی بات نہیں۔ ماضی کو میں ہمیشہ کے لئے دفن کرچکا ہوں لیکن کمبخت حافظہ ایسا ہے کہ کبھی نہ کبھی اُس دورِ گذشتہ کی ورق گردانی کر ہی لیتا ہے۔ آپکی آج کی گفتگو نے پھر اُسی بھولے ہوئے سلسلہ کی منتشر کڑیوں کو برقی سرعت کے ساتھ میرے ذہن میں اکٹھا کردیا۔"

کچھ دیر توقف کرنیکے بعد اُس نے اپنی جیب سے سگرٹ کیس نکال کر ایک سگرٹ روشن کیا۔ دو تین لمبے لمبے کش لیتے ہوئے کچھ دیر دھوئیں کی طرف دیکھتا رہا۔ شاید وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ اور پھر یوں گویا ہوا۔ "میرا وطنِ مالوف کراچی ہے جہاں میں نے اپنا بچپن اور شباب کا ابتدائی حصہ، وہ حصہ، جو بدنام کرنے آیا تھا بدنام کرگیا، بسر کیا۔ میرے والد خدا انہیں مغفرت کرے، ریشم کے سوداگر تھے اور اُن کا کاروبار بہت وسیع پیمانہ پر جاری تھا۔ میں اُن کا اکلوتا بیٹا تھا اس لئے مجھ سے بیحد محبت کرتے تھے۔ میری تعلیم و تربیت میں بھی انہوں نے بہت غور و خوض سے کام لیا تھا۔ چونکہ میں چھوٹی ہی عمر میں والدہ کے سایہ سے محروم ہوگیا تھا اس لئے میری کل محبت کا مرکز میرے والد ہی تھے۔ باوجودیکہ ہماری قوم کو ایران سے نکلے

صدیاں گذر گئی ہیں لیکن میرے والد ہمیشہ ایران ہی کو اپنا اصلی وطن سمجھا کئے۔ انہیں ایرانی تہذیب و تمدن سے بہت لگاؤ تھا اور عام پارسیوں کو مغربی طرز پر بود و باش اختیار کرتے دیکھ کر وہ بہت تاسف کیا کرتے تھے۔ فارسی زبان کے تو وہ عالم تھے اور یہ اُنہی کا فیضِ صحبت تھا کہ مجھے بھی لڑکپن سے فارسی اور اردو ادبیات کا شوق پیدا ہُوا۔ میں نے بیس سال کی عمر میں بمبئی یونیورسٹی سے ڈگری حاصل کی اور ابھی میرا قوی ارادہ تھا کہ تعلیم جاری رکھوں گا کہ اچانک موت کے ناگہانی حملہ نے مجھ سے میرا شفیق ترین سرپرست قیامت تک کے لئے چھین لیا۔ میرے والد ہیضہ کے وبائی مرض میں چند گھنٹے مبتلا رہ کر چل بسے۔ اس حادثۂ جانکاہ نے میرے پرخچے اُڑا دئے۔ میرا مستقبل بالکل تاریک اور بھیانک ہوگیا تھا۔ میرے خیالات پر مایوسی ہی مایوسی چھائی ہُوئی تھی۔ والد کی موت نے مجھے اس کارگاہِ عالم میں بالکل یکّہ و تنہا چھوڑ دیا۔ اب میں حیران تھا۔ کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ مجبوراً مجھے تعلیم کے محبوب مشغلہ سے دست بردار ہونا پڑا۔ مجھے تجارتی معاملات سے بہت کم اُنس تھا اور یہی وجہ تھی کہ میں نے کبھی بھی والد کی زندگی میں اپنے کاروبار کی طرف توجہ نہ کی تھی۔ لیکن اب میرے سوا اس کام کو سنبھالنے والا اور تھا بھی کوئی نہیں۔ مرتا کیا نہ کرتا۔ اپنی طبیعت پر جبر کیا اور صبر و شکر کے ساتھ نئی ذمہ داریوں سے عہدہ برا ہونے کی کوشش میں مصروف ہوگیا وقت اور کام غم کی سب سے بڑی دوا ہیں۔ وقت گذرنے کے ساتھ ساتھ مجھے اپنی نئی مصروفیتوں سے دلچسپی پیدا ہونے لگی۔ میرا دل جو رنج و الم اور بادِ مخالف کے تھپیڑوں کے باعث ہمیشہ ایک طوفانی کیفیت میں گرفتار رہتا تھا۔ اب مبدل بہ سکون ہوتا نظر آتا تھا۔ عرصہ گذر گیا اور میں اپنے ماحول سے بالکل مانوس ہوچکا تھا۔ میری زندگی ایک ہی رنگ میں گذر رہی تھی کہ یکایک اُس کی ہموار سطح پر ایک طوفان نمودار ہُوا جس نے میرے سفینۂ حیات کے بادبان کو توڑ پھوڑ کر رکھدیا اور میں ایک مرتبہ پھر آوارۂ سیلِ زمانہ ہوگیا۔ جب سے میں نے ہوش سنبھالا تھا، یا یوں کہئے جب سے میں زندگی کے اُس پُرخروش حصّہ میں جسے شباب کے نام سے تعبیر کرتے ہیں داخل ہُوا تھا۔ مجھ میں کوئی خاص قابلِ ذکر تبدیلی پیدا نہیں ہُوئی تھی۔ سُنا کرتا تھا کہ انسانی زندگی کا یہ وقفہ عجیب و غریب سحر آفرینیوں سے لبریز ہے مگر مجھ پر تو ابتک اُنکا کوئی اثر نہ ہُوا تھا۔ دوکان کے کاروبار سے جو وقت بچتا میں کتابوں کی نذر کردیتا تھا کیونکہ ابھی تک شوقِ مطالعہ بدستور مجھ میں موجود تھا اور تضیعِ اوقات کو میں ہمیشہ کی طرح اب بھی گناہ سمجھتا تھا۔ اِس دوران میں کراچی میں ایک تھیٹریکل کمپنی آئی۔ یوں تو آئے دن اُس جگہ کھیل تماشوں کا ہجوم رہتا تھا مگر اُس تھیٹر کی آمد نے تو

وہاں کی فضا میں ایک تہلکہ برپا کر دیا۔ چند ہی تماشے دکھا کر کمپنی والوں نے کراچی کی کل خلقت کو اپنا گرویدہ کر لیا۔ میں بھی سنتا تھا کہ وہاں سامعہ و باصرہ نواز لذات کے سامان باافراط جمع ہیں مگر ابھی دیکھنے کا اتفاق نہ ہوا تھا کہ ایک شام میرے دوست کھینچ کر مجھے اپنے ہمراہ لے گئے۔ میں نے انکار کیا تو کہنے لگے آؤ آج تمہیں ایک پری دکھائیں جسکی ایک جھلک تمہیں دنیا و مافیہا سب کچھ بھلا دے گی۔ میں اُن کی باتوں کو مبالغہ سمجھتا تھا مگر دل میں شوق گدگدایا کہ دیکھوں وہ پری کون ہے۔ قصہ مختصر یہ کہ ہم تھیٹر پہنچے اور تماشا شروع ہوا۔ میرے تمام دوست ایک ایکٹرس کی تعریف میں رطب اللسان تھے میں بھی حیران تھا کہ وہ کونسی ایسی جنت کی حور ہے جس کا اتنا چرچا ہو رہا ہے کہ یکایک لوگوں پر خاموشی چھا گئی۔ تمام شور و غوغا ختم ہو گیا۔ سب کی نگاہیں بے تابانہ اسٹیج پر پڑنے لگیں اور دفعتاً یوں معلوم ہوا کہ نور کی ایک خیرہ کن شعاع سامنے سے گزر گئی ہے۔ ایک انسانی ہستی جو سر سے پاؤں تک سراسر نور ہی نور تھی ہمارے سامنے کھڑی تھی۔ میرے دوست نے چپکے سے میرے کان میں کہا "یہی مس کامنی ہیں"۔ یہ ایک نوجوان لڑکی تھی جسکی عمر مشکل سے بیس سال کی ہوگی۔ اُسکا حسن انسانی تعریف سے بالاتر تھا۔ لغت کے کُل الفاظ استعمال کر دینے کے بعد بھی اُسکے حسن کی تعریف مکمل نہ ہو سکتی تھی میں آپ سے سچ کہتا ہوں میں نے کامنی کا سا سریع التاثیر حسن اور کہیں نہیں دیکھا۔ چند منٹ میں اُس نے مجھ ایسے بے حس و منجمد انسان کی کایا پلٹ دی۔ اُس کی نگاہوں میں ایک جادو تھا۔ اُسکی آنکھوں سے ایک ایسے تیز جذبہ کا اظہار ہو رہا تھا کہ میں اُنکے سامنے پسا جاتا تھا۔ میری رُوح، دل، دماغ سب ایک نامعلوم کہر میں تحلیل ہو رہے تھے اور نظریں بے اختیار اس منوّر چہرہ پر جمی ہوئی تھیں جس کی جلوہ پاشیوں نے ہزاروں انسانوں کو دم بخود و مبہوت کر رکھا تھا۔ رات کے دو بجے کھیل ختم ہوا اور ہم واپس گھروں کو لوٹے۔ اُس رات میں مطلق نہ سو سکا۔ میں اپنے اندر ایک بے چینی سی محسوس کرتا رہا۔ زندگی کا کوئی نیا پہلو مجھ پر روشن ہو رہا تھا۔ میرے دل کی بعض چھپی ہوئی حسیات جنہیں میں آج سے پیشتر بالکل نہ جانتا تھا، مجھ پر ظاہر ہو رہی تھیں۔ میں اپنی روح میں ایک عجیب سی کمی محسوس کر رہا تھا۔ نسوانی حسن کا شعبدہ اس سے قبل دیکھنے کا مجھے کبھی اتفاق نہ ہوا تھا۔ مجھے عورتوں کی صحبت بالکل میسر نہ آئی تھی۔ بچپن میں میری والدہ کا انتقال ہو گیا تھا میری کوئی بہن بھی نہ تھی، کنبہ کی دوسری بڑی بوڑھی عورتوں کے ساتھ ملنے جلنے سے بھی میں ہمیشہ گریز ہی کرتا

رہا۔ اس لئے آج تک اس صنف سے مجھے کوئی رغبت پیدا نہ ہوسکی تھی اور اُسکی بجائے اگر نفرت نہیں تو ایک قسم کی اجنبیت ضرور تھی، افسانوں میں البتہ اکثر عورت کی محبت کی داستانیں پڑھی تھیں۔ مگر اُن کو پڑھ کر مجھے حیرت ہوتی تھی کہ کس طرح یہ کمزور ناتوان ہستی اپنی ایک جنبشِ چشم سے مردوں کے دلوں کو برباد و خستہ حال کرکے انہیں موت کے گھاٹ اُتار سکتی ہے۔ آہ مجھے کیا معلوم تھا کہ یہی وار عنقریب مجھ پر پڑنے والا ہے، کامنی نے میرے راستہ میں حائل ہوکر میری شاہراہِ حیات کو بدل دیا۔ معاً میرے خیالات کا رُخ پلٹ گیا۔ اب میں تیغِ ابرو کا گھائل اور تیرِ نگاہ کا زخمی تھا۔ میں ایک ہفتہ بلاناغہ تھیٹر جاتا رہا۔ جتنا عرصہ وہاں رہتا بلکہ یوں کہئے جتنا عرصہ کامنی اسٹیج پر رہتی مجھ پر ایک کیفیتِ خمار طاری رہتی تھی، میری تشنگی کسی طرح سیراب ہی نہ ہوتی تھی۔ یہی جی چاہتا تھا کہ ہردم اُسے دیکھا کروں۔ جب یہ آتشِ شوق میرے بجھائے نہ بجھ سکی، بلکہ کوشش ضبط نے اُسے اور بھڑکا دیا، تو ایک روز تمام شرم و حیا کو بالائے طاق رکھکر میں اُس سے ملنے کے ارادہ سے نکل کھڑا ہُوا۔ اُسکی جائے سکونت پر پہنچ کر میں نے اپنا کارڈ اندر بھجوا دیا۔ میرا دل بلّیوں اُچھل رہا تھا۔ دماغ طرح طرح کے خیالات سے تمتما رہا تھا، کہ اتنے میں ملازم نے آکر مژدۂ جانفزا سُنایا "تشریف لائیے گا، بائی جی انتظار کر رہی ہیں"۔ میں نہیں جانتا میرے قدم کس طرح اُٹھے اور کیونکر اُس حجلۂ رنگ و بو میں جو مختلف خوشبوؤں اور عطریات سے مہک رہا تھا داخل ہوگئے۔ ہاں اتنا جانتا ہوں کہ کامنی میرے سامنے کھڑی تھی۔ ایک نہایت دلفریب تبسّم اسکے ہونٹوں پر کھیل رہا تھا۔ اُسکی بڑی بڑی غزالی آنکھیں میری آنکھوں میں دھنسی جاتی تھیں اور میں بے جان بُت کی طرح یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔

"آپ کا مزاج بخیر؟" کہتے ہوئے اُس نے اپنا نرم و نازک ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ ہاتھ کے لمس نے مجھے کہاں سے کہاں پہنچا دیا، یہ میں نہیں کہہ سکتا ـــ مجھے اُس نے اپنے قریب ہی صوفے پر بٹھا لیا۔ دُنیا کی ایک حسین ترین عورت جس سے ملنے کے ارمان نے ایک ہفتہ سے میری رات کی نیند اور دن کا آرام تباہ کر رکھا تھا مجھ سے چند بالشت کے فاصلہ پر یوں بیٹھی تھی کہ اُسکے شفاف دُودھ سے، برہنہ بازو اُسکی آغوش میں آرام کر رہے تھے۔ اُس کی لانبی سپید مرمریں گردن اور گردن کے نیچے وہ دور تک جانے والا بلّوریں نشیب، جس کی ایک جھلک دل کی ہزاروں خوابیدہ خواہشات کو جھنجھوڑ کر بیدار کر دیتی ہے، ساڑی کے پلّو سے آزاد، یہ سب میری نظروں کو دعوتِ ہلاکت

دے رہے تھے۔ اُسکی سُرگیں آنکھیں جن پر لانبی لانبی گھنی پلکیں جُھکی ہُوئیں انہیں اور مست و بیخود بنا رہی تھیں میرے دل کی گہرائیوں میں کھبی جا رہی تھیں، اُسکے لیونڈر میں بسے ہُوئے بالوں سے خوشبو کی ہلکی ہلکی لپٹیں نکل نکل کر میرے مشامِ جان کو معطّر کر رہی تھیں۔ اور میں اُسکے حُسنِ جہاں سوز کی گرمی میں یوں پگھل رہا تھا جیسے سُورج کی شعاع سے قطرۂ شبنم۔ وہ اپنے حسن و شباب کی تمام غیر معمولی رعنائیوں کے ساتھ ایک دیوی معلوم ہوتی تھی اور میں خاموش پجاری جو اُسکے حضور اپنا عجز و نیاز سے لبریز دل نذر کرنے آیا تھا۔ وقت کی رفتار کا مجھے کچھ اندازہ نہ تھا۔ آہ وہ پاس بیٹھی ہُوئی کتنی پیاری معلوم ہوتی تھی۔ میں اُسے دیکھ رہا تھا اور وہ مُسکرا رہی تھی۔

"میں نے آپکو تماشے میں بھی اکثر دیکھا ہے" ایک حد درجہ رسیلی، ترنّم آگیں، لوچدار آواز میرے کانوں میں گونجی۔ میں نے اپنے منتشر حواس مجتمع کئے۔ طاقتِ گویائی جو سلب ہوگئی تھی پھر عود کر آئی اور میں بصد دقت بولا "بارے آپ نے پہچان تو لیا"

اسکے بعد ایک گھنٹہ میں وہاں ٹھیرا۔ میں نے دل کے تمام زخم اُسکے سامنے کھول کر رکھدیئے اور یہ بھی کہدیا کہ اُن پر پھاہا صرف اُسی کے ہاتھ سے لگ سکتا ہے۔ میں ابھی تو گرفتار تھا۔ مجھے آدابِ عشق سے بھی آگاہی نہ تھی۔ وہ میری بیساختہ باتیں سُن سُن کر مُسکرا رہی تھی۔ چلتے وقت اُس نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیدیا۔ وفورِ جذبات سے میری زبان گنگ ہوگئی۔ الفاظ میرے لبوں پر آ آکر مر گئے۔ میں شکریہ کا ایک حرف نہ کہہ سکا۔ جھک کر میں نے اُسکے ہاتھ کا بوسہ لے لیا۔ اُس نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش نہ کی۔ بلکہ گرفت اور مضبوط ہوگئی۔ میں نے بوسوں کا تار باندھ دیا۔ وہ اب بھی مُسکرا رہی تھی۔ شاید مُسکراتی ہوگی۔ اپنی کامیابی پر اور مردوں کی اس فطری کمزوری پر کہ وہ کیونکر عورت کے ہاتھوں میں موم ہوجاتے ہیں۔

اب یہ دستور ہوگیا تھا کہ رات کو تماشے میں کامنی کے دیدار سے اپنے مضطرب دل کو تسکین پہنچاتا اور دن کو ہر روز گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کے لئے اُس سے ملاقات نصیب ہوجاتی تھی۔ میری حالت بالکل غیر تھی۔ اب میں وہ شیردان ہی نہ تھا جو کتابوں کے مطالعہ سے محظوظ ہوجاتا۔ مجھے ہر چیز میں کمی معلوم ہونے لگی۔ میرے دل میں ایک خلا پیدا ہوگیا۔ میں نے ممنوع پھل چکھ لیا تھا۔ جس کی لذت مجھے دُنیا کی تمام دوسری لذتوں سے بیگانہ کر رہی تھی۔ پندرہ روز اسی طرح گذر گئے۔ کامنی کے

ہمایوں ۔۔۔

پہلوؤں پر غور کر کے اپنی کاروائیوں سے ہمیشہ کے لئے تائب ہو جاؤ گے"

آہ تائب ہو جانا اب میری حدود امکان سے باہر کی بات تھی۔ میرے لئے وہی امر قابلِ تحسین تھا جو مجھے میری کامنی سے نزدیک تر کرنے میں ممد ہوتا اور وہ بات جو مجھے کامنی سے دور لے جاتی میرے لئے زہر تھی۔ اُن دنوں کراچی میں موسمی بخار کا زور ہو رہا تھا۔ میں بھی اُس کا شکار ہُوا اور تکلیف لمبی ہو گئی۔ اگرچہ حدّتِ عشق تپ کی گرمی سے بہت زیادہ تھی مگر بیماری کے باعث میں کامنی سے ملنے سے معذور تھا۔ میں نے خط کے ذریعہ سے اس پر اپنی مجبوری ظاہر کر دی۔ ایک ہفتہ کے بعد اُسکا جواب آیا۔ جس میں میری علالت پر بہت افسوس و تاسف کا اظہار کیا تھا اور یہ بھی لکھا تھا کہ "سیٹھ صاحب (یعنی کمپنی کے مالک) کچھ دنوں سے میری حرکات و سکنات کو بہت غور سے دیکھ رہے ہیں۔ میرے رہنے کا کمرہ بھی تبدیل کر دیا گیا ہے۔ آپ سے ملنے سے انہوں نے مجھے خصوصیت سے منع کیا ہے۔ میں سب سختیاں جھیلنے پر آمادہ ہوں۔ مگر یہ کہ آپ سے نہ ملوں میری برداشت سے باہر ہے۔ جب سے آپ کے دشمنوں کی ناسازیٔ مزاج کی خبر سُنی ہے دل پر برچھیاں چل رہی ہیں۔ پیش نہیں چلتی ورنہ خود حاضر ہو کر خدمت کرتی۔ کمپنی سے چھٹکارا اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ میں اپنا معاہدہ جسکے اختتام میں ابھی بہت سال باقی ہیں فسخ کر دوں مگر تنسیخِ معاہدہ کی صورت میں مجھے کمپنی کو بیس ہزار روپیہ ادا کرنا ہوگا اور روپیہ میرے پاس کہاں؟ سخت کرب و بے چینی کی حالت ہے۔ خدا ہی ہے جو مدد کرے۔ اگر روپیہ ادا کرنے کی کوئی تدبیر ہو سکے تو میں ہمیشہ کے لئے آپکی ہوں"

یہ عبارت پڑھ کر میں کچھ مدت سوچتا رہا۔ پھر میں نے اپنی چیک بُک منگائی۔ بیس ہزار کا چیک کاٹ کر کامنی کے نام بھیجدیا۔ اور ساتھ ایک خط بھی لکھا کہ تمہیں حاصل کرنے میں اگر مجھے قارون کا خزانہ بھی خرچ کرنا پڑے تو دریغ نہ کروں گا۔ تمہارے سامنے دولت کی کیا حقیقت ہے۔ خدا کے لئے کمپنی سے فیصلہ کر کے جلد آؤ کہ میرا کلبۂ تاریک تمہاری ضیائے حُسن سے منوّر ہو"۔ اس واقعہ کو کئی روز ہو گئے۔ میں کامنی کے انتظار میں گھڑیاں گنتا تھا۔ مگر وہاں سے کوئی جواب نہ موصول ہونے پر میرا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ آخر سترہ روز کی صبر شکن علالت کے بعد جب میں بستر سے اُٹھا تو سیدھا کامنی کے یہاں پہنچا۔ دل میں ولولوں اور امنگوں کا ایک طوفان جاری تھا۔ مگر وہاں میں نے کیا دیکھا؟ . . . . . آتشِ عشق کی بجھی ہُوئی راکھ کے ڈھیر کے سوا اور کچھ نہ تھا!!!!!!! جس

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

کچھ فاصلہ پر کھڑی تھر تھر کانپ رہی تھی۔ میں اُسکی طرف بڑھا۔ پیشتر اسکے کہ میری زبان حرکت کرے وہ میرے قدموں پر گر پڑی اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ میں بیحس و حرکت کھڑا تھا۔ خون میرے دماغ میں زور زور سے چکر لگا رہا تھا۔ کمرے کی کل چیزیں مجھے گھومتی نظر آتی تھیں۔ اُسکی گریہ و زاری نے میرے دل کو پگھلا دیا۔ میں نے جھک کر اُس کا سر اپنے ہاتھوں سے اُٹھایا۔ آنسو اُسکے رخساروں پر بہت تیزی سے بہہ رہے تھے۔ میں تمام غصّہ بھول گیا۔ میں نے اُس کا سر اپنے سینے سے لگا لیا۔ "شیریں شیریں" الفاظ خود بخود میری زبان سے ٹپکنے لگے۔ "للہ اپنی اور میری زندگی کو بدمزہ نہ بناؤ۔ میں ہمیشہ تمہاری خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کرتا رہا ہوں۔ تم مجھ سے کیوں برگشتہ ہوئی جاتی ہو۔ کیقاؤس ایک کمینہ شخص ہے۔ اب یقیناً وہ تمہارے نزدیک نہیں پھٹکے گا" اُس نے ہچکیاں لیتے ہوئے رُک رُک کر کہا "پیارے .... میں قصوروار ہوں ..... مجھے معاف کردو" میں نے اُس کی پیشانی پر ایک طویل بوسہ دیتے ہوئے کہا "تم مجھے ہمیشہ کی طرح اب بھی دیسی ہی عزیز ہو۔ اس حادثہ کو بھول جاؤ" آہ مرد کا اکھڑپن عورت کے آنسوؤں کے سامنے کس طرح زائل ہوجاتا ہے۔ عورت کے مزاج کے اُتار چڑھاؤ سے واقف ہونا آسان کام نہیں۔ بعض دفعہ وہ روتی ہے تو اُسکے آنسوؤں کے پردے میں ایک برق پاش مسکراہٹ پوشیدہ ہوتی ہے۔ اور جب وہ ہنستی ہے تو اُس کی مسکراہٹ میں آتشِ انتقام شعلہ زن ہوتی ہے۔

ایک ہفتہ گذر گیا۔ شیریں پہلے کی بہ نسبت میرے آرام و راحت کا بہت زیادہ خیال رکھنے لگی تھی۔ ایک شام میں سینما دیکھنے جا رہا تھا۔ میں نے شیریں سے چلنے کو کہا مگر وہ دردِ سر کی شکایت کے باعث نہ جاسکی۔ میں رات کے دس بجے پلٹا۔ اپنی خوابگاہ میں پہنچا تو شیریں کا پلنگ خالی تھا۔ میں نے آوازیں دیں۔ مگر کوئی جواب نہ ملا۔ تمام کمروں میں تلاش کی مگر شیریں کہیں نہ ملی۔ ملازم نے صرف اتنا بتایا کہ وہ میرے سینما جانے کے کچھ وقفہ بعد یہ کہہ کر کہ "میں ڈاکٹر کے یہاں جا رہی ہوں" باہر چلی گئی تھیں۔ ڈاکٹر جمشید ہمارا خاندانی معالج تھا۔ مگر اُس کا مکان تو چند قدم پر تھا۔ میں بھاگتا ہوا اسکے پاس گیا اور معلوم ہوا کہ شیریں وہاں بالکل نہیں آئی۔ اب ایک خدشۂ موہوم کا مبہم سا خیال میرے دماغ میں جمنے لگا۔

ہمایوں ۔۔۔

سوجا

سوجا! اطمینان سے اپنے بچھونے پر سوجا!

بیداری سے کتنی زیادہ شیریں ہوتی ہے نیند میٹھی نیند! جب کچھ نہ کرنے اور کچھ نہ کرنے میں محو رہنے سے زندگی روزمرہ کے جھگڑوں جھمیلوں سے بالا رہتی ہے اور بے کلی اُس سکون میں غرق ہوجاتی ہے جس میں زندگی بغیر مردہ ہونے کے اپنی بے چین حرکت کو کھو بیٹھتی ہے!

سوجا اور آج کی زندگی کو بھول جا! سوجا اور کل سویرے نور کے تڑکے پیشتر اسکے کہ چڑیاں سوئے ہوئے فتنے جگادیں خود جاگ اور اپنی پچھلی بیداریوں کو دل سے ملیامیٹ سمجھ کر اک ایسی نئی بیداری میں قدم رکھ جو موجودہ زیست کی کاوشوں کے لئے خواب شیریں کا پیغام لائے!

سوجا! آرام و اطمینان کے ساتھ، لطف وسکون کے ساتھ، ایسا کہ پھر کبھی اس خونخوار، روشن، گرد بھری دنیا میں تو ان فتنہ ساز سورج اور چاند تاروں کو نہ دیکھے ـــــ وہ نیند ہو اک مسلسل خمار کی سی نیند جس میں جنبش کو دخل نہ ہو، جو اک پیارے سپنے سے معمور، کسی آسودہ فضا میں، تجھے اپنے ہلکے پروں پر اُٹھائے ہوئے نہیں معلوم کدھر کو لے چلے!

بیل

تو اپنا ساز اُٹھاتا ہے

تو اپنا ساز اُٹھاتا ہے اور کائنات راگنیوں سے آباد ہوجاتی ہے! پہاڑ کی گھاٹیاں پہاڑی جانوروں کے راگ سے گونج اُٹھتی ہیں۔ اور آبشار کی پُرشور روانی سوئے ہوئے سبزے کو جاگ اُٹھنے کا ترانہ سناتی ہے! لہروں کے گرنے اُٹھنے سے سمندر کی خاموشی ٹوٹ جاتی ہے اور اس کی نیلی نیلی فضا میں موسیقی اپنے ننھے خوشنما دائروں میں ناچ کرنے لگتی ہے!

چٹیل میدانوں کی ویرانی میدانی چڑیوں کے شور وغل سے آباد ہوتی ہے اور خوبصورت ہرن زمین کے پھیلاؤ میں چوکڑیاں بھرتا ہوا نظروں سے غائب ہوجاتا ہے۔

رنگیلے پکھیرو چمن چمن اُڑتے ہیں اور اپنے گیتوں سے باغ میں اک قیامت برپا کردیتے ہیں۔

تو جب اپنا ساز چھیڑتا ہے تو ساری کائنات راگنیوں سے معمور ہوجاتی ہے!!

بیل

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

فہرستِ مضامین

جلد ۹ | بابت ماہِ جون ۱۹۲۶ء | نمبر ۶

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	جہاں نما		۳۸۳
۲	دیوارِ چین، ابوالہول اور اہرامِ مصر تصاویر۔ (۱) بارگاہِ کبریا (۲) دیوارِ چین (۳) ابوالہول و اہرامِ مصر		۳۸۸
۳	بارگاہِ کبریا	بلہ	۳۸۹
۴	تاریخ مصوری ہند	جناب محمد حامد خاں صاحب	۳۹۰
۵	انوارِ قدس (نظم)	جناب امینِ حزیں	۳۹۶
۶	حریت اور اسلام	جناب مولوی حمید احمد خانصاحب حیدرآباد (دکن)	۳۹۷
۷	دجلۂ بغداد (نظم)	جناب پروفیسر محمد اکبر صاحب نیر ایم۔ اے	۴۰۶
۸	گڑھل کا پھول (نظم)	جناب مسٹر شام سوہن لال صاحب جگر بی۔ اے	۴۰۹
۹	ارسطو	جناب پروفیسر محمد یوسف خانصاحب سلیم بی۔ اے	۴۱۰
۱۰	آسمانی بچہ (افسانہ)	جناب حاجی محمد صادق صاحب صادق ایو بی	۴۱۶
۱۱	ورقِ زرنگار (نظم)	حضرت اثر صہبائی بی۔ اے ایل۔ ایل۔ بی	۴۳۰
۱۲	غزل	جناب عبدالحی صاحب صدیقی لکھنوی	۴۳۰
۱۳	فلسفہ اور شاعری	حامد علی خاں	۴۳۱
۱۴	دولتِ لازوال (ادب لطیف)	جناب مظفر احمد خانصاحب کسان بلڈنگ لاہور	۴۳۵
۱۵	نواہائے راز (نظم)	حامد علی خاں	۴۳۷
۱۶	زمرد کی نیکلس (افسانہ)	جناب میاں ضیاء الرحمن صاحب	۴۳۸
۱۷	ضرورت ہے	"ضرورت مند"	۴۴۵
۱۸	رعنائی فطرت	جناب عبدالحی صاحب صدیقی	۴۴۸
۱۹	محفل ادب		۴۴۹
۲۰	تبصرے		۴۵۴

سرورق کے سوائے تمام رسالہ گیلانی الیکٹرک پریس لاہور میں باہتمام نظام الدین پرنٹر چھپا

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

تاریخ مصوّری ہند

ہندوستان میں زمانۂ تاریخ سے پہلے کی قلمی تصاویر کے نمونے شاذ و نادر پائے جاتے ہیں لیکن دو چار جو نظر سے گذرے فی الحقیقت دلچسپ ہیں۔

کوہِ کیمور واقع وسط ہندوستان کے غاروں کی دیواروں پر شکار کے منظر بنے ہوئے ہیں۔ ان سے گو قلم کی خامی ظاہر ہوتی ہے تاہم ہندوستان کی ابتدائی تصویر کشی کے اہم نمونے ہیں۔ دورانِ تحقیقات میں کوہ وندھیا سے آخری حصۂ "عہدِ حجر" کی تصاویر برآمد ہوئی ہیں۔ یہیں سے پسا ہوا گیرو۔ سل۔ بٹے اور دیگر اشیا ایسی دستیاب ہوئیں جن سے گمان ہوتا ہے کہ "عہدِ حجر" میں یہ مقام بھی تصویر کشی کا ایک مرکز تھا۔

چند سال گذرے موضع سنگنپور واقع ریاست رائے گڑھ (ممالک متوسط) کے قریب دریاء مانڈ کی مشرقی پہاڑیوں کے غاروں میں متعدد تصاویر دیکھنے میں آئیں۔ محققین کا خیال ہے کہ یہ تصاویر بلاشبہ عہدِ تاریخ نویسی سے قدیم تر اور اسلافِ ہند کے مذاقِ تصویر کشی کی شاہد ہیں۔ اگرچہ خیال کی سادگی اور اصولِ پیکر نگاری سے خلاف ورزی ناواقفیتِ فنِ تصویر کشی ظاہر کرتی ہے تاہم اس قسم کے باوجود یہ تصویریں متقدمین کے کارناموں کا ایک دلچسپ نمونہ ہیں۔ ان میں انسان اور حیوانات کی شبیہیں گیرو سے کھینچی گئی ہیں۔ اور اُن کے متصل حروفِ شبیہ بھی بنے ہوئے ہیں۔ بعض چوپائے خصوصاً بارہ سنگا۔ ہاتھی اور خرگوش خوب بنائے ہیں۔ اُنکی حرکت و رفتار سے ولولہ۔ شوخیٔ قلم اور چابک دستی ہویدا ہے۔ ایک غار میں شکار کا منظر نہایت خوش اسلوبی سے دکھایا ہے۔ چند اشخاص ایک زبردست ارنے بھینسے کو قابو میں لانیکی کوشش کر رہے ہیں۔ ان میں سے بعض زخمی ہو کر زمین پر گر پڑے ہیں اور بعض گر رہے ہیں۔ اسی دیوار پر ایک اور شکار کا منظر ہے جس میں بھینسا برچھیوں سے زخمی ہو کر دم توڑ رہا ہے۔ شکاری چاروں طرف کھڑے ہیں جن کے چہروں سے خوشی و انبساط نمایاں ہے۔

افسوس تصاویر کا زیادہ حصہ مٹ جانے سے موضوع سمجھ میں نہیں آتا۔ پھر بھی جو کچھ باقی رہگیا غنیمت ہے۔ اس قدیم مصوّر نے ایک گیرو کے ٹکڑے سے چٹان کی ناہموار سطح پر ایسی بے تکلفی اور سبک دستی سے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے کہ چہروں پر جذبات نمایاں کرنیکی خداداد قابلیت اور قدرت کا قوی ثبوت ملتا ہے

دورانِ تحقیقات میں غاروں کے آس پاس آلاتِ سنگ دستیاب ہوئے ہیں جن سے ان تصاویر کی قدامت کا اندازہ ہوتا ہے کہ "عہدِ حجر" کی یادگار ہیں +

منجملہ دیگر مقامات کے جہاں زمانۂ قدیم کی تصاویر تحقیق ہوئیں ضلع مرزاپور واقع ممالک متحدہ آگرہ و اودھ کے متعدد غار ہیں۔ ان میں نہایت دلچسپ تصاویر کے خاکے گیرو سے کھینچے ہیں۔ شکار کا منظر موضوع خاص ہے۔ گینڈے اور سانبھر حقیقت میں ہو بہو بنائے ہیں۔ تعجب خیز امر یہ ہے کہ مذکور خاکے کوگل واقع ملک اسپین کے مشہور غاروں کی تصاویر سے بالکل مشابہ ہیں جو ارگ نیسین (Aurignacian) انسان کے کارنامے سمجھے جاتے ہیں (ارگ نیسین انسان کے عہد کو سترہ ہزار برس کا عرصہ ہوا) اس اعتبار سے رائے گڑھ اور مرزاپور کے غاروں کی باقاعدہ تحقیقات غالباً صرف پیکر نگاری کی ابتدا ہی کے سربستہ راز کو آشکار نہیں کریگی بلکہ مشرقی ممالک میں انسان کے آباد ہونے کے زمانہ پر بہت کچھ روشنی ڈالیگی +

یہ امر مسلم ہے کہ ہندوستان میں شروع حصۂ "عہدِ حجر" کے کارنامے عموماً اور پیکر نگاری کے نمونے خصوصاً شاذ و نادر پائے جاتے ہیں۔ جو تصاویر قدیم تہذیبِ ہندوستان کا نمونہ ہیں اور جن کا زمانہ معین کرنا ظاہراً غیر ممکن ہے اور وہ تصاویر جن کا زمانہ معین کیا جا سکتا ہے دونوں میں غالباً ہزارہا سال کا فصل ہے۔ سب سے پہلی تصاویر جن کا عہد معین کیا جا سکتا ہے، جوگی ماڑہ غار کی دیواروں پر بنی ہوئی ہیں۔ یہ غار کوہ رام گڑھ کے اس حصہ میں ہے جو ریاست سرگوجہ (ممالک متوسط) کے حدود میں واقع ہے۔ مذکورہ غار کی دیواروں پر پلستر کرکے تصاویر بنائی گئی ہیں۔ ان کا زمانہ ایک صدی قبل سنہ عیسوی یعنی زائد از دو ہزار سال خیال کیا جاتا ہے۔ پہلی نظر میں معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ ناہموار سطح پر یہ بے سیل۔ بے جوڑ۔ لایعنی اور بے ڈول شکلیں کسی نوآموز کے ہاتھ سے بجائے قلم کے کوئلے سے بنی ہوئی ہیں جن میں سرخ اور سیاہ رنگوں کا پوتا پھرا ہوا ہے، لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ مابعد میں ان کو روشن کرنے کی کوشش کی گئی جس سے قدیم قلم کا روپ تقریباً زائل ہو گیا۔ یہ تصاویر مختلف حصوں میں منقسم ہیں اور ہر ایک کا موضوع جداگانہ ہے مثلاً عمارات جانور اور انسان کی تصاویر۔ ہر موضوع کی تصویر کا حاشیہ چھلی۔ لنگر اور دیگر آبی جانوروں کی شکلوں سے مزین ہے اس وقت تک کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کس قصہ سے ان کا تعلق ہے۔ تمام تصاویر بہت کچھ مٹ گئی ہیں اور ان کا کام اسی عہد کی دیگر تصاویر کے مشابہ ہے +

گمانِ غالب ہے کہ بودہ مذہب کی اشاعت سے قبل اکثر مکانات جو پہاڑوں میں چٹانوں کو کاٹ کر

بنائے گئے تھے تصاویر سے آراستہ تھے لیکن ہندوستان کی مضرت رساں آب و ہوا نے انکو نیست و نابود کر دیا عہدِ عتیق میں سکونتی مکانات عموماً چوب اور خام خشت سے تعمیر کئے جاتے تھے دیواروں پر چونے کا پلستر یا چکنی مٹّی سے کیگل کر کے مختلف موضوعات کی تصاویر بنائی جاتی تھیں۔ ایسی غیر مستحکم عمارات کا زمانہ حال تک قائم رہنا ناممکن تھا۔ بدینوجہ اس عہد کی تصاویر بھی معدوم ہوگئیں ۔

جوگی ماڑہ غار میں سنہ عیسوی سے پہلے کی تصاویر دیکھ کر گمان ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں تصویر کشی ابتدائی حالت میں تھی لیکن اس خیال کی مخالفت میں قدیم کتب کی قوی شہادت موجود ہے جن سے ثابت ہوتا ہے کہ صدہا سال قبل از سنہ عیسوی ہندوستان میں پیکر نگاری درجہ اعلیٰ پر پہنچ گئی تھی اور جذبات و خیالات کو شبیہ پر نمایاں کرنے میں اہلِ ہند کو یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ یہ دونوں واقعات متضاد ہیں۔ اکثر مؤرخوں نے سوائے اسکے کوئی چارہ نہیں دیکھا کہ شاعروں کے خیالات اور رزم و بزم کے بیانات میں جن سے بقول مؤرخوں کے پیکر نگاری ماخوذ و مستخرج ہے ترمیم کر دیں۔ اُنکی رائے ہے کہ ایسے ادق موضوع اور باریک و مشکل دستکاری پر جیسی کہ پیکر نگاری ہے بحث کرنے میں سوائے اُن چند کمیاب رسالوں کے جن میں پیکر نگاری کی ہدایات درج ہیں دیگر کتابی حالات و شاعرانہ مناقب وغیرہ چنداں مستند نہیں۔ زیادہ سے زیادہ ان کو پیکر نگاری کے وجود و رواج کی شہادت کا ضمیمہ قرار دے سکتے ہیں ۔

مؤرخوں کی رائے جو کچھ ہو مگر ہمارے خیال میں یہ قرینِ قیاس ہے کہ بودہ مذہب کی اشاعت سے صدہا سال پہلے مصوّری اس اعلیٰ مرتبہ پر پہنچ گئی تھی جس کی قدیم کتب شاہد ہیں لیکن مرورِ زمانہ اور حکامِ وقت کی ناقدر شناسی سے بعد کو زوال پذیر ہوگئی اور جوگی ماڑہ غار کی تصاویر زوال یافتہ مصوّری کے نمونے ہیں ۔

ہندوستان کی پیکر نگاری کی ابتدا ایک افسانہ سے کم نہیں۔ ایک برہمن اپنے لڑکے کے انتقال سے نہایت ملول تھا۔ اُس نے بہت کچھ منت و زاری کی لیکن تحت الثرے کے دیوتا یامہ نے متوفی لڑکے کو واپس نہ دیا۔ پھر دیوتا برہما نے رحم کھا کر ایک بادشاہ کو متوفی لڑکے کی شبیہ کھینچنا سکھائی۔ تصویر تیار ہوئی۔ تو دیوتا نے اس میں جان ڈالدی۔ ہندی مورخوں کا یہ عام قاعدہ ہے کہ ہر چیز کی ابتدا کو کسی دیوتا یا راجہ سے متعلق کرتے ہیں۔ پیکر نگاری سے برہما کا تعلق اس لئے موزوں و مناسب ہوا کہ وہ اپنی دوسری صفت و شواکرما کی وجہ سے دنیا کی تمام صنعت و حرفت کا دیوتا متصوّر ہوتا ہے۔ اسی قسم کے اور افسانے بھی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان میں شبیہ کشی کی طرف قدیم زمانہ سے زیادہ توجہ رہی ہے اور اکثر عہدِ عتیق میں بادشاہوں

نے پیکر نگاری کا شوق کیا ہے۔ اس موقع پر شہزادی اوشا کا قصہ برمحل ہوگا۔ شہزادی اوشا نے ایک جوانِ رعنا کو خواب میں اپنے ہمراہ ہوا خوری کرتے دیکھا۔ اُسکے دلفریب حُسن پر فریفتہ ہوگئی۔ آنکھ کھُلی تو بے چین اور حیرت زدہ تھی کہ وہ جوان کون تھا۔ اپنی سہیلی چترا لیکھا سے خواب کہا۔ چترا لیکھا میں شبیہ کشی کی قابلیت خداداد تھی۔ شاہزادی کی تشفی کے لئے اُس نے تمام دیوتاؤں۔ شاہانِ وقت اور سربرآوردہ لوگوں کی تصویریں کھینچیں۔ کرشنا کے پوتے انی رودھا کی تصویر دیکھتے ہی شاہزادی اوشا پہچان گئی کہ اسی کو خواب میں دیکھا تھا (پھر دونوں کی شادی ہوگئی)۔

سنسکرت اور پالی کتب سے ثابت ہے کہ قدیم مصوروں کو دیواروں پر تصاویر بنانے میں کامل دسترس تھی۔ دنایاپی تھک (یہ کتاب تیسری یا چوتھی صدی قبل مسیح زبان پالی میں لکھی گئی تھی) شاہد ہے کہ بادشاہ پاسی نادا کے مختلف نشاط خانوں اور بزم گاہوں میں چتنا گرا یعنی تصویر خانے بنے ہوئے تھے۔ جن کی دیواریں مختلف مناظر کی تصاویر اور نقش و نگار سے آراستہ تھیں۔ رامائن میں جس کی قدامت مسلم ہے، اکثر تصویر خانوں کا ذکر آیا ہے۔ یہ تصویر خانے حقیقتاً عہدِ بودہ کے مصوروں کے رہنما تھے جنہوں نے اجنٹا اور باغ وغیرہ کے غاروں کو ہندوستان میں۔ سیگریا کے مندر کو لنکا میں۔ تبت۔ نیپال و چین کے منادر کو نیز ختن میں دندان اوتق کی عمارات کو لاثانی قلمی تصاویر سے مزین کیا تھا۔ اسی طرح ہندوستان میں الورا اور الفنٹا کے غار۔ سرناتھ۔ امراوتی اور سانچی وغیرہ کی عمارات۔ ملکِ سیام میں انگور کے چہل ستون اور جزیرہ جاوا میں بورو بدر کے مندر کو بے نظیر اصنام سے آراستہ کیا تھا۔ قدیم سنسکرت اور پالی زبانوں میں ایسے رسالے اور بھی ہیں جن کا تعلق پیکر نگاری سے ہے مگر جن قدیم کتب کا اوپر حوالہ دیا گیا ہے وہ شاہد ہیں کہ عہدِ عتیق سے اس فن کو وقعت و برتری حاصل تھی۔ شاہانِ وقت خود اس کے شائق تھے۔ اپنے محلات اور درباری کمرے تصاویر سے مزین کرکے فن کی حمایت و رعایا کی قدر کرتے تھے۔

تبت کے رہنے والے سترھویں صدی عیسوی کے ایک مؤرخ تارا ناتھ نے ہندوستان کے دیگر فنون پر عموماً اور پیکر نگاری پر خصوصاً جو معرکتہ الآرا بحث کی ہے اس سے ثابت ہے کہ گوتم بودہ کی وفات ۴۸۰ سنہ قبل مسیح سے بہت پہلے ہندوستان کی صنعت و حرفت ترقی کرکے درجہ اعلیٰ پر پہنچ چکی تھی۔ مؤرخ مذکور نے فنِ پیکر نگاری کے اظہارِ کمال میں مبالغہ کیا ہے حتیٰ کہ جو دلفریب تصاویر دیواروں پر بنائی گئی تھیں انکو وہ دیوتاؤں کے کارنامے تصور کرتا ہے۔ اُس کا بیان ہے کہ اِس فن کو یاکشاون اور پنیا یانا یعنی نیک بندوں

نے جاری رکھا۔ اُن کاریگروں کو الہامِ ربّانی ہوتا تھا اور بادشاہ اشوک نے ۲۵۰ قبل مسیح ان سے کام تیار کرائے۔ بعد کو حکیم ناگرجو (۲۰۰ء) کے زیرِ اہتمام فرقۂ ناگا نے جو صفاتِ ملکوتی سے متصف تھا اس فن کو زندہ رکھا۔

قبل از عہدِ بودہ ہندوستان میں سونگہ یعنی چھ عضو (اصول) پیکر نگاری جاری تھے چنانچہ مورخ وتسیایانا نے جو ۳۰۰ء میں گذرا ہے کسی قدیم تر کتاب سے اصول سونگہ یعنی اصول ستہ شبیہ کشی اپنی کتاب کاماسوترا میں نقل کئے ہیں۔ جن کا ترجمہ ذیل میں قلمبند کیا جاتا ہے :-

(۱)۔ روپا بھیدا یعنی علم اشکال الحیوان۔ اس میں کائناتِ فطرت کا مطالعہ۔ علمِ معماری اور اجمالی مناظر شامل ہیں۔

(۲)۔ پرامانم یعنی تناسب لیکن اس سے تشریح الاجسام اور علم مناظر و مرایا کا بھی تعلق ہے۔

(۳)۔ بھاوا یعنی جذبات کا چہرہ پر نمایاں کرنا۔

(۴)۔ لاوانیا یوجانم یعنی لطافت وحسن۔

(۵)۔ سدری سیام یعنی تشبیہ۔

(۶)۔ وارنی کا بھنگا یعنی آلات و لوازمِ تصویر کشی کا صحیح استعمال اور اصول کی شدید پابندی۔

یہ چھ اصول خود شاہد ہیں کہ متقدمین نے کامل غور اور تحقیق کے بعد فنِ پیکر نگاری کو ان پر مبنی کیا۔

عہدِ بودہ کی تصاویر سے ثابت ہے کہ اس زمانہ کے مصوّر سختی سے ان پر کاربند رہے بلکہ حقیقت میں ہر عہد اور زمانہ کے ہندوستانی مصوّر ان بے بہا ہدایات پر برابر عمل کرتے رہے ہیں۔ اکثر کہا جاتا ہے کہ ہندوستان میں مذہبی خیالات کی تبدیلی کے ساتھ تصاویر کے موضوع میں بھی تغیر پیدا ہو گیا تھا۔ بودہ مذہب کی اشاعت و تبلیغ کی بدولت فنونِ پیکر نگاری و بت سازی پر مذہبی رنگ چڑھا جس کے بے بہا نمونے آج تک ہندوستان۔ لنکا۔ جاوہ۔ نیپال۔ تبت۔ چین۔ ختن وغیرہ ملکوں میں موجود ہیں لیکن تاریخ شاہد ہے کہ عہدِ بودہ سے بہت پہلے مذہبی تصاویر ہندوستان میں رائج تھیں اور انکے بنانے کی خاص ہدایات کتاب سترا نکسانا یعنی اصولِ مصوری میں درج ہیں جو عہدِ بودہ سے قدیم تر ہے۔ سب سے زیادہ دلچسپ باب وہ ہے جس میں دیوتاؤں اور بادشاہوں کو غیر معمولی عریض و طویل القامت اور مختلف مدارج کے لوگوں کو اُنکی حیثیت کے مطابق لمبے چوڑے بنانیکی ہدایت کی گئی ہے۔ (کچھ ہندوستان ہی پر منحصر نہیں ہے بلکہ عہدِ عتیق میں دوسرے ممالک

ہمایوں ۔۔۔

انوارِ قُدس

جسے تُو زندگی سمجھے ہُوئے ہے
وہ اِک تصویر ہے حرص و ہوا کی

تگ و دو بہرِ زر بہرِ خورد و نوش
بلا کی ہے! بلا کی ہے! بلا کی!

تجھے کچھ اَور بننا چاہیئے تھا
مگر تُو ہے ابھی خاکی کا خاکی

تو جس تہذیب پر نازاں ہے ناداں!
وہی تمہید ہے تیری فنا کی

تمدّن حیلۂ تن پروری ہے
توقع برقِ خاطف سے بقا کی؟

توازن چاہیئے جذباتِ دِل میں
ہے خواہش گر حقیقی ارتقا کی

بہیمیّت بھی ہے ازبس ضروری
کہ اِس پر ہے مدارِ جزو و خا کی

مگر تو سر بسر خاکی نہیں ہے
کبھی کی فکر تُو نے مابقا کی؟

ترے سینے میں ہے آئینۂ قدس
ضرورت ہے جسے ازبس جِلا کی

محبت کی جِلا اس چیز کو دے
یہ جاذب ہے نگاہِ آشنا کی

محبت کی جِلا سے طور ہو جا
کِسی کے نور سے معمور ہو جا

امینِ حزیں

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

اور کس کس بات کا الزام دینے کے خوگر چلے آئے ہیں۔ خود مغرب کی پارسائی کا دامن کہانتک بے داغ ہے، اس کا ذکر سرسری طور پر میں کر چکا ہوں۔ اگرچہ الزامی جواب دینے سے ہماری برّیت نہیں ہو سکتی لیکن پھر بھی تقابل کی ایک ایسی شان ضرور پیدا ہو جاتی ہے جس سے چشمِ بصیرت عبرت اندوز ہو سکے۔ یہ خدا کی عجیب قدرت ہے کہ یورپ میں قرونِ وسطیٰ کی مسیحی سلطنتوں کو بہ حیثیت حکمرانوں کے، صرف ایک غیر مسیحی قوم سے سابقہ پڑا اور جو سلوک انہوں نے اس کے ساتھ روا رکھا، اس سے ایک طویل داستان مذلت تیار کی جا سکتی ہے۔ یہودیوں سے مسیحیوں کے سلوک کی تشریح میں بار بار ان اوراق میں کر چکا ہوں لیکن یورپ کی حکایتِ ستم کچھ اسقدر دراز ہے کہ یہاں بھی میں مختصراً اتنا عرض کرنے پر مجبور ہوں کہ سترھویں صدی کے ختم تک یورپ کی عمدہ سے عمدہ سلطنت میں یہودی کا وجود اس قدر ناپاک اور نجس خیال کیا جاتا تھا کہ عیسائیوں کا تقدّس یہودی کو اپنے ساتھ بٹھانے یا کھانا کھلانے کا روادار نہ ہو سکتا تھا۔ یہ تو شاید بہت پرانی باتیں خیال کی جائیں اور بہ فحوائے "کلام اللیل یمحوہ النہار" انہیں تقویم پارینہ کے دفتر میں شریک کرنے کے قابل سمجھا جائے، لیکن اس دورِ جدید کے زمانۂ آغاز میں، مذہب کے فرقہ وار اختلاف کی بنا پر انگلستان میں ڈسنٹر، نان کن فارمسٹ اور رومن کیتھلک جماعتوں کے متعلق جو تعزیری قانون وضع کئے گئے تھے اُن کے متعلق کیا ارشاد ہوگا؟ اسلام کی شانِ رواداری دیکھنی ہو تو اہلِ مغرب اپنے ہی ایک ہم قوم کے ان الفاظ پر غور کریں:-

"آٹھویں صدی میں دمشق کا ایک پادری جس کا نام یوحنا تھا، اِس جرم میں کہ اُس نے کلیسا میں مورتوں کی پرستش کے رواج کے خلاف آواز اُٹھائی تھی، بازنطینی قیصر کے قہر و غضب کا مورد ہو کر اِسلامی علاقہ میں پناہ لینے پر مجبور ہوا اور مسلمانوں نے نہ صرف اُس کو امان دی بلکہ اسکے لئے وظیفہ مقرر کر دیا اسلامی سلطنت میں مذہبی آزادی کا یہ عالم تھا کہ یوحنا سلطنت کا وظیفہ خوار ہونے کے باوجود اسلام کی مخالفت میں کتابیں تصنیف کرتا تھا اور عربی میں مہارت رکھنے کے باعث ہر وقت قرآن کی تردید کرتا رہتا تھا، لیکن مسلمان اُس سے مطلق تعرّض نہ کرتے تھے"[1]

اہل الذمہ کے حقوق کا احترام یہاں تک کیا جاتا تھا کہ کوئی مسلمان کسی ذمّی کی زمین قیمتاً بھی حاصل کرنیکا مجاز نہ تھا، تاکہ مسلمانوں کے ہاتھوں ذمّیوں کے حقوق کے غصب ہو جانیکا خفیف سا امکان بھی نہ رہے چنانچہ اس معاملہ کے متعلق سندھ کے مسلمان حکمرانوں کا طرزِ عمل میں گزشتہ صفحوں میں کسی مقام پر دکھا چکا ہوں

---

[1] ایس۔ ایچ۔ لیڈر، "خفایائے مصر"

مامون الرشید کے عہد میں کئی سو یہودی معابد اور آتشکدوں کے علاوہ کشورِ عباسیہ میں مسیحیوں کے گیارہ ہزار گرجا تھے۔ اس روشن خیال تاجدار نے سلطنت کے نمائندوں کی ایک مجلسِ شوریٰ قائم کی تھی جس میں حدودِ سلطنت کے اندر بسنے والی تمام قوموں یعنی مسلمانوں، یہودیوں، عیسائیوں، صابیوں اور زرتشتیوں کو حقوقِ نیابت حاصل تھے۔ شاہانِ اسلام کے اور خاندانوں مثلاً سامانی، سلجوقی اور ایوبی سلاطین نے بھی اسی قسم کی مجالسِ شوریٰ قائم کر رکھی تھیں۔ دولتِ عباسیہ میں دیوان النظر فی المظالم" اور "دیوان الموالی والغلمان" جن کے ناموں ہی سے اُن کے فرائض کی نوعیت کا انکشاف ہو جاتا ہے، مجلسِ شوریٰ کے علاوہ تھے۔

ہندوستان کے اسلامی عہد کے سلسلہ میں اکبر یا دوسرے مغل شہنشاہوں یا دکن کی بہمنی سلطنت کا ذکر تحصیلِ حاصل ہے۔ قلتِ گنجائش مجھے اجازت نہیں دیتی کہ دیگر مسلمان سلاطین کا بھی ذکر کروں میں شیر شاہ کے ذکر سے بھی اجتناب کروں گا جس نے ایک بنیئے کی فریاد پر ولی عہدِ سلطنت شہزادہ عادل خاں کے متعلق ایک ایسا فیصلہ صادر کر دیا تھا کہ اہلِ دربار اُس کی انصاف پسندانہ جبّاری سے تھرّا اُٹھے تھے۔ لیکن اورنگ زیب کے متعلق میں اتنا ضرور کہوں گا کہ اگر اعلیٰ سے اعلیٰ فوجی اور انتظامی خدمات پر ہندوؤں کو مامور کرنا، ہندو کشی کہلا سکتا ہے تو خدا کرے کہ ہندوؤں کے موجودہ عہد کے حکمران بھی "ہندو کشی" کی اسی رسم کو اختیار کر لیں۔ کسی شخص کو اُس کے تقدس اور راسخ العقیدہ ہونے کی بنا پر متعصب کہہ دینا کوتاہ نظری اور کم فہمی کی دلیل ہے۔ اور اورنگ زیب کی اسلامی رواداری کی یادگاریں تو آج بھی موجود ہیں۔ گیا میں بُدھ مت کا جو مقدس ترین معبد ہے اُس میں "عالمگیر کی سند جاگیر جو اُس نے اِس غیر اسلامی معبد کو عطا کی تھی اور جس کی بدولت اس مندر کے مصارفِ روزینہ کا سامان ہے" آج تک محفوظ ہے۔

مشہور رُوسی فاضل ٹالسٹائے کا قول ہے کہ "اپنوں کی بُری حکومت، غیروں کی حکومت سے خواہ وہ غیر فرشتے ہی کیوں نہ ہوں اچھی ہوتی ہے"۔ لیکن مسلمانوں نے کم از کم اپنی حکومت کے متعلق اُس خیال کو جو اِس عقیدہ کی بنیاد ہے، باطل ثابت کر دیا۔ اندلس میں اسلامی دورِ حکومت کو بجا طور پر ہسپانیہ کا عہدِ زرّیں کہا گیا ہے۔ مسلمانوں نے اہلِ ہسپانیہ کو جس معراج ترقی پر پہنچا دیا، وہ نہ تو اس سے پہلے کبھی اُن کو نصیب ہوئی تھی اور نہ اُسکے بعد ہی آج تک نصیب ہو سکی۔ مسیحی مؤرخین بھی اب اس امر پر متفق ہیں کہ ہسپانیہ سے مسلمانوں کا اخراج ہی اس ملک کے سیاسی و تمدنی زوال کی علت ہوا اور بقول اسٹینلی لین پول کے، مسلمانوں کے چلے جانے پر ہسپانیہ اُس قعرِ مذلت میں جا گرا جس کی خاک میں وہ آج تک پڑا لوٹ رہا ہے۔ یہاں مغربی

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

درجہ کا تخالف نظر آتا ہے! ساٹھ ستر سال بھی نہیں گزرے کہ امریکا میں غلاموں سے مناکحت کے تعلقات قائم کرنا ممنوع تھا اور افریقی عورتوں سے امریکنوں کے ناجائز تعلقات کے ثمر بھی، اُس نسبتِ ولدیت کی پناہ لے کر جو انہیں اپنے خدا ناترس مغربی باپوں سے حاصل تھی، اپنی آزادی کو قائم نہ رکھ سکتے تھے بلکہ دوسرے غلاموں کی طرح قیمتاً فروخت کر دئے جاتے تھے اور طرح طرح کے شقاوت آمیز مظالم کا شکار ہوتے تھے۔ اس کے برخلاف مسلمانوں میں نہ صرف غلام اپنے آقاؤں کے ترکہ کے وارث ہوتے تھے بلکہ شاہی خاندانوں میں غلام عورتوں کے بیٹے سلاطین کے جانشین اور تاج و تخت کے وارث قرار دئے جاتے تھے۔ اسلام کی تاریخ اس قسم کے بے شمار ذی حشمت "غلام زادوں" کے ناموں سے بھری پڑی ہے۔ باوجود ان عظیم الشان رعایتوں کے، اجازت دی گئی تھی کہ غلام اگر اپنی قیمت ادا کر کے آزاد ہونا چاہے تو جائز ہے۔ غلاموں کے متعلق اس شریفانہ سلوک کی سنّت خود جنابِ رسالت مآبؐ نے قائم کی تھی اور اصحابِ کرام نے اس کی پیروی کو اپنی زندگی کے دستور العمل میں شامل کر لیا تھا۔ حضورؐ کے آزاد شدہ غلام حضرت زیدؓ کو اکثر عساکرِ اسلام کی قیادت تفویض کی جاتی تھی اور بڑے بڑے عرب سردار بے چون و چرا اُن کی اطاعت کرتے تھے۔ اُن کے بیٹے اُسامہؓ کو حضرت ابوبکر صدیقؓ نے اُس مہم کا قائد مقرر کیا جو یونانیوں کے خلاف بھیجی گئی تھی۔ خلیفۂ ثانی کے متعلق یہ کبھی نہ فراموش ہونے والا واقعہ کہ ارضِ مقدس کے سفر کے دوران میں دنیائے اسلام کا یہ جلیل القدر شہنشاہ اور اس کا غلام باری باری سے اونٹ پر سوار ہوتے تھے، اس حقیقت کی زندہ شہادت رہیگا کہ اسلام نے مساوات کی وہ شان دکھائی کہ غلاموں کو شہنشاہوں کا رتبہ دیدیا۔

مولانا شبلی مرحوم نے اسلام سے پہلے اور ظہورِ اسلام کے بعد کی مساوات کا نہایت دلپذیر انداز میں موازنہ کیا ہے کہ ایک وہ زمانہ تھا جب غزوہ بدر میں لشکرِ کفر نے اِس بنا پر انصارِ پاک سے شمشیر زنی کرنا اپنے لئے مایۂ عار خیال کیا تھا کہ نہیں تیغِ قریشی کے سزاوار یہ سر" یا وہ زمانہ آیا کہ

بارگاہِ نبوی کے جو مؤذن تھے بلال — کر چکے تھے جو غلامی میں کئی سال بسر
جب یہ چاہا کہ کریں عقد مدینہ میں کہیں — جا کے انصار و مہاجر سے کہا یہ کھل کر
"میں غلام حبشی اور حبشی زادہ بھی ہوں — یہ بھی سُن لو کہ مرے پاس نہیں دولت و زر
ان فضائل پہ مجھے خواہش تزویج بھی ہے — ہے کوئی جس کو نہ ہو میری قرابت سے حذر؟"

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

دجلہ

از من چہ ہمی پرسی، از دردِ دلِ خونین — با من چہ ہمی گوئی، از اُردی و فرورِ دین
شد موجِ روانِ من، آرا مگہ بر زین — تو در رخودت بنگر، با دیدۂ عبرت بین
تا در ورقِ ایام این راز ہمے خوانی

در انجمنِ دوران، بس دورِ زمان دیدم — بس فصلِ بہار آمد، بس فصلِ خزان دیدم
ہم نقرِ کہان دیدم، ہم فرِّ مہان دیدم — ہر ذرّۂ عالم را، چون ریگ روان دیدم
گر زندہ شود گیتی، گر باز شود فانی

بس عہدِ کہن گشتہ، در قعرِ دلم پنہان — شد سینۂ سوزانم، آبستنِ جاویدان
آری، بکنارِ من، آمد چو فلک پویان — گہ ابر صفت گریان، گہ مہر صفت خندان
کلدانی و ایرانی، یونانی و تورانی

قومے ز عرب آمد، با گوہرِ غمخواری — خوابیدہ جہانے را، آورد بہ بیداری
بُرّید بہ شمشیرش، زنجیرِ ستمکاری — واز دستِ جہانداران، بربود جہانداری
تا باز بیاموزد، آئینِ جہانبانی

ساقیٔ حجاز آمد، با بادۂ اسلامی — ہر کس کہ چشید آن مے بگذاشت مے آشامی
از نشۂ آن بادہ، بیرون شدہ از خامی — ہم ہندی و ہم مصری، ہم رومی و ہم شامی
کشمیری و افغانی، چینی و خراسانی

بغداد پدید آورد، آئینِ پیمبر را — برخواند بہ ہر ملت، مر اللہ اکبر را
بنشاند بہ یک محفل، دہقان و سکندر را — بنمود رہِ وحدت، مر مسلم و کافر را
با شمعِ مسلمانی، با بانگِ حُدی خوانی

در دورِ مسلمانی، بس بزمِ شہان دیدم — بس صاحبِ تیغ آمد، بس شعلہ زبان دیدم
بس کشتیٔ زرّین را، بر سینہ روان دیدم — این وادی و صحرا را، گلزارِ جنان دیدم
شد لالۂ صحرائی، شد سوسنِ بستانی!!

آن بزم جہانگیران، باگردشِ گردون شد! آن فرِ کلہ داران، افسانۂ افسون شد!
از غصہ دلم خون شد، پرسی کہ چنین چون شد؟ بغداد دگرگون شد، آن باغ دگرگون شد!!

نے ماند جہانبانی، نے ماند مسلمانی!!

توحیدِ مسلمان را، با نقشِ صنم بینم آئینِ خدائی را، مقہورِ ستم بینم
نے سطوتِ دین بینم، نے تیغ و علم بینم یک گلۂ مردم را، در فکرِ درم بینم

شد فرقۂ اسلامی، شد جوہرِ انسانی!

از خطۂ مغرب شد، طوفانِ ارد پائی تاریک شد از ابرے، این گنبدِ مینائی
از برقِ جہان سوزش، خیرہ شدہ بینائی آتش ہمہ می بارد، بر پستی و بالائی

مشرق شدہ از دودش یک منزلِ زندانی

این فتنۂ افرنگی، با دورِ زمان گردد گر شعلہ فشان گردد، گر ریگِ روان گردد
در دشت نہان ماند، در شہر عیان گردد با توپ و تفنگ آید، با تیغ و سنان گردد

از بہرِ جہان سوزی، از بہرِ ستم رانی

اہریمنِ استعمار، از راہِ نیاز آید گہ جادۂ چین گیرد، گہ رو بہ حجاز آید
کنجشک صفت لیکن، با پنجۂ باز آید بنگر بچہ رنگ و فن، این شعبدہ باز آید

با اسلوبِ دیوان، با لشکرِ شیطانی

این دیوِ سیہ باطن، اندامِ سحر دارد در دست گہر دارد، در سینہ شرر دارد
یک دفترِ آزادی، ہموارہ ببر دارد! در شرق فرود آید، پیوستہ نظر دارد

بر کشورِ جمشیدی، بر ملکِ سلیمانی

شرق است ہمان خاکے، کز نور فروزان شد در حسن چو گلشن شد، در فیض چو باران شد
این وادیٔ ظلمت را، چون مہر درخشان شد افسوس بہم برخورد، آوخ ہمہ ویران شد

آں گلشنِ یزدانی، آں محفلِ روحانی!

قلبِ ملِ مشرق، چوں قلبِ کبوتر شد این مرغکِ ترسیدہ، بے پنجہ و بے پر شد
عقلم بہ شگفت آمد، جانم ہمہ آذر شد چوں دولتِ دارائی، در دستِ سکندر شد

با خنجرِ کِ ہندی، با گرزۂ ساسانی؟!

نیرنگ ہمی سازد، دائم فلکِ گردان — ہموارہ در آویزد، اہرمن ا با یزدان
ناموس حیات آمد، این کشمکشِ دوران — باید کہ یکے گردد، در سایۂ یک پیمان

افغانی و ایرانی، تورانی و ژاپانی

ہرگز نتوان انداخت، این جُوغ ازو پارا — وحدت نشود پیدا، تا ملّتِ بیضا را
اسلام کند منسوخ، آئینِ کلیسا را — آنگاہ ہمی بینی، یک گلکدہ دُنیا را

ابلیس چو بگریزد، از محفلِ سبحانی

در آئینۂ گردون، بس فتنہ نہان بینم — بس ملّتِ عالم را، با تیغ و نشان بینم
شیطانِ فرنگستان، بے روح و روان بینم — گلزارِ پیمبر را، چون باغِ جنان بینم

بشگفت بصحرا در، بس لالۂ نعمانی

گرمی بحیات اندر، از شعلۂ خون باشد — ہنگامۂ این محفل، از جوشِ جنون باشد
دردِ دلِ بیمارے، از غصّہ فزون باشد — ہر ذرّۂ گیتی را، مرگے ز سکون باشد

رفتم کہ ہمی جوشد، خون در دل طوفانی

محمد اکبر نیر

گڑہل کا پھول

نہاں رگ رگ میں کس کی اُف بہارِ صد گلستاں ہے — چمن کس کی بدولت رشکِ گلزارِ رضواں ہے
نگاہیں محو ہیں دل مضطرب ہے عقل حیراں ہے — جمالِ شاہدِ نیرنگ کی شمعِ فروزاں ہے

گلِ رنگیں جگر ہے یا چراغِ نورِ ایماں ہے

کہاں یہ رنگ بیزی عاشقوں کے داغِ پنہاں ہیں — کہاں یہ خونفروشی سینۂ صد چاک و بریاں میں
کہاں یہ شانِ خندہ غنچہ لبہائے خوباں میں — غم و شادی بہم ہیں زینتِ صحنِ گلستاں میں

گلِ صحنِ چمن ہے یا کسی کا زخمِ خنداں ہے

جگر

ہمایوں ۔۔۔

تعداد ایک ہزار ہے (اُس نے لفظ کتاب استعمال کیا ہے) مثلاً الہیات میں ۱۴ کتابیں ہیں۔ واضح ہو کہ جسے ہم مابعد الطبیعات یا الہیات کہتے ہیں، ارسطو اُسے (Prime Philosophy) کہتا تھا۔ اور واقعی بات بھی یہی ہے، ارسطو، اپنے اُستاد سے اکثر حالات میں مختلف ہے۔ افلاطون شاعرانہ، آئیڈیل اور صوفیانہ خیال کا آدمی تھا۔ ارسطو، اسکے برخلاف، خشک اور روکھا ( ) قانونی اور باقاعدہ کام کرنے والا (Systematic) اور عملی آدمی تھا۔ افلاطون وجدانی (Intuitionary) اور جزئیات سے کلیات ترتیب دینے والا آدمی تھا، ارسطو منطقی اور عام سے خاص کی طرف بحث کرنے والا تھا۔

افلاطون کے خلاف، ارسطو کا مذہب یہ ہے کہ صحیح علم جزئیات سے شروع ہوتا ہے، اور تجربہ و احساس سے حاصل ہوتا ہے۔

ارسطو کے نزدیک فلسفہ علم کلیات (Sc of universals) یعنی (ἡ κατὰ λόγον ἐπιστήμη) کا نام ہے، فلسفہ وہ شئے ہے جس کے ذریعہ سے ہمیں کلیات کا علم حاصل ہوتا ہے، فلسفہ کی تقسیم (Classifications) ارسطو نے اس طرح کی ہے (۱) حکمتِ نظری (۲) حکمتِ عملی (۳) حکمت موثرہ یا فاعلی (Theoritic, Practical, Efficient) حکمت نظری میں (۱) طبیعات، الہیات، اور ریاضی، حکمت عملی میں (۱) اخلاق (۲) سیاست مدن اور حکمت مؤثرہ میں (۱) منطق (۲) بلاغت (۳) عروض شامل ہیں (یہی تقسیم صاحب اخلاقِ ناصری نے بھی تسلیم کی ہے۔ دیکھو ص ۱۳)۔

کلیات | افلاطون کا خیال تھا کہ کلیات، جزئیات سے علیحدہ کوئی مستقل وجود حقیقی (Real Being) رکھتی ہیں۔ اور وہ عالم جہاں یہ موجوداتِ حقیقی (کلیات) پائے جاتے ہیں عالم مثال کہلاتا ہے۔ ارسطو کہتا ہے کہ کلی، جزئی سے علیحدہ کوئی وجود حقیقی نہیں رکھتی، اور اس پر کوئی دلیل نہیں ہے کہ ایک عالم مثال موجود ہے جہاں ہماری دنیا کی اشیاء کے سانچے (Patterns) موجود ہیں، یہ محض افلاطون کا خیال ہی خیال ہے، کلی محض ذہنی چیز ہے جس کا خارج میں کوئی وجود نہیں، کیونکہ اگر کلی، اپنی جزئیات کے لئے بمنزلۂ ذات ہے تو ذاتِ شئے، ذاتیاتِ شئے سے جدا کیونکر متصور اور متحقق ہو سکتی ہے؟ ارسطو نفس کلی کا انکار نہیں کرتا۔ جس بات کا وہ انکار کرتا ہے وہ یہ ہے کہ کلی، جزئی سے علیحدہ، موجود نہیں ہیں۔ (Idea does not exist apart from things)

ہیولیٰ اور صورت

مادہ کی صورت سے علیحدہ کوئی حقیقت نہیں ہے۔ یعنی ہیولیٰ بغیر صورت کے نہیں پایا جاتا اور صورت بغیر ہیولیٰ کے نہیں، ہر موجود میں مادہ اور صورت دونوں (لازم و ملزوم) بطریقِ لزوم پائے جاتے ہیں۔ تمام اشیاء کے لئے علل چہارگانہ ضروری ہیں (۱) علۃ مادی مثلاً لکڑی (۲) علۃ صوری مثلاً خاص شکل و ترتیب جو فاعل کے ذہن میں مقدم ہے (۳) علۃ فاعلی مثلاً آلات اور نجار (۴) علۃ غائی مثلاً جس کی وجہ سے قوت فعل میں منتقل ہو یعنی بیٹھنے کا مقصد (یہ چار باتیں تخت میں ہونگی) آئیڈیا (ΙΔΕΑ) صورت مقدم یعنی ضروری ہے، ہیولیٰ (ΥΛΗ) مادہ موخر ہے۔ صورت اور مادہ دونوں (eternal) ازلی ہیں

اثباتِ باری تعالےٰ پر پہلی دلیل

ارسطو کا مذہب یہ ہے (ΑΠΑΥΣΤΙΝ ΕΟΤΙ) ہر چیز مادی ہے اور مادہ بغیر صورت نہیں لہذا ہر شئے مادہ اور صورت سے علیحدہ نہیں لیکن خدا اس کلیہ سے مستثنیٰ ہے۔ چونکہ مادہ، قوت سے عبارت ہے اور خدا موجود بالقوۃ نہیں بلکہ وہ محض موجود بالفعل ہے، لہذا وہ مادی نہیں۔ بلکہ محض صورت ہے۔ ہیولیٰ سے اسکی ذات منزہ ہے۔ اور یہ ازلی موجود بالفعل ہستی (ΠΡΩΤΟΝ ΚΙΝΟΥΝ ΟΥΚ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΝ) محرکِ اول اور خود متحرک نہیں ہے، محرکِ اوّل کی ہستی مسئلہ علت و معلول کا لازمی نتیجہ ہے۔ ہر متحرک شے، اپنے علاوہ ایک محرک کو مستلزم ہے جو اُسے حرکت دیتا ہے، لیکن چونکہ تسلسل و دور محال ہیں، لہذا ایک ایسا محرک، آخر الامر ماننا پڑیگا جو تمام اشیاء کی حرکت کا باعث ہے اور خود محرک نہیں ہے۔ عقل کا تقاضا ہے کہ یہ تمام سلسلۂ علت و معلول ایک ایسے نقطہ پر منتہی ہونا چاہیئے جو دوسروں کے لئے باعثِ حرکت ہو اور خود محرک نہ ہو یعنی (First cause) علۃ العلل یا علۃ اولیٰ کا ماننا ہماری عقل کا تقاضا ہے۔ یہ بات خلافِ عقل ہے کہ حرکت یا علت و معلول کا سلسلہ غیر متناہی ہو، (against the fundamental laws of thought)

اب سوال یہ ہے کہ جو خود متحرک نہیں وہ دوسرے کو حرکت کیسے دے سکتا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ خدا اسی طرح مؤثر ہے جس طرح پسندیدہ (The Desirable) اور جمیل اشیاء (The beautiful) مؤثر اور محرک ہوتی ہیں۔ ایک اعلیٰ درجہ کی نظم یا ایک اعلیٰ درجہ کی تصویر (شاعری اور مصوری) دونوں خود ساکن ہیں مگر سُننے والے اور دیکھنے والوں پر ایک کیفیت طاری ہوجاتی ہے، میرا مطمح نظر، خود ساکن ہے، مگر میرے لئے باعثِ حرکت ہے، اسی طرح خدا مادہ کے لئے محرک ہے مگر خود متحرک نہیں ہے چونکہ خدا مجرد (Immaterial) ہے، اس لئے تاثرات، احساسات، خواہشات، ہوا و ہوس،

جذبات وغیرہ سے منزہ ہے، خدا خالص عقل و حکمت (Pure Intelligence) ہے، حکیم علی الاطلاق ہے، قدیم، غیر مادی، تغیر و تبدل سے پاک ہے اور محرکِ اوّل ہے +

دوسری دلیل | جو چیز بالقوۃ (Potential) ہے وہ ممکن (Contingent) ہے اور ممکن کے لئے ہونا ضروری نہیں، پس چونکہ ممکن، موجود ہے، لہذا اُسے کسی دوسرے نے موجود کیا، مادہ محض بالقوۃ اور منفعل (Passive) ہے، پس ایک فاعل ضرور ہے، جو اُسے قوۃ سے فعل میں لائے اور ہست کرے اور وہ فاعل واجب الوجود ہونا چاہیئے، اگر وہ اپنے وجود میں دوسرے کا محتاج ہے، تو واجب نہیں، بلکہ ممکن ہے، اسی طرح آخر میں ایک ایسا وجود ماننا پڑیگا جو وجود بالفعل اور واجب ہے، اپنے وجود میں کسی کا محتاج نہیں، ورنہ تسلسل لازم آئیگا جو محال ہے +

تیسری دلیل | دنیا میں ہر شے ایک قاعدہ اور قرینہ کے مطابق پائی جاتی ہے، مقاصد اور ذرائع (Ends and means) ہر جگہ نمایاں ہیں، مقصد یا علۃ غائی، ایک فاعل بالارادہ اور ذی شعور ہستی کو مستلزم ہے۔ بے شعور مادہ اس کی علۃ نہیں ہو سکتا ۱۲

خدا، مجرد عن المادہ اور مؤثر اول ہے (Energy) وہ حی و قیوم ہے مبدأ حیات ہے، ازلی و ابدی ہے، تفصیل کے لئے دیکھو (مابعد الطبیعات باب ۱۱)

خدا واحدِ حقیقی ہے۔ اس میں کسی قسم کی کثرت نہیں، کیونکہ کثرت، مادی امور سے علاقہ رکھتی ہے، اور خدا مادہ سے بری ہے، وہ ہمیشہ یکساں ہے۔ اس میں تغیر راہ نہیں پا سکتا، ورنہ وہ خود معلول ہو جائیگا، اور علۃ تامہ نہ رہیگا، خدا جذبات، انفعال اور قسمت، اجزاء وغیرہ سے پاک ہے۔ یہ باتیں مادہ کے خواص ہیں اور وہ مادہ سے بری اور پاک ہے +

" ارسطو کا تصور، افلاطون کے تصور کی طرح اعلیٰ اور ارفع ہے مگر ایک فرق ہے، افلاطون کا تصور مذہبی رنگ لئے ہوئے ہے۔ اور ارسطو کا تصور زیادہ تر عقلی پہلو لئے ہوئے ہے اور (moral virtue) صفاتِ اخلاقی سے معرا ہے ۱۲

منطق | منطق کی ابتدا سقراط سے ہوئی لیکن ارسطو نے اُسے باقاعدہ مدون کیا۔ اور اس لحاظ سے ہم اُسے موجد کہہ سکتے ہیں، وہ کہتا ہے کہ منطق صحیح علم کے حصول کا ذریعہ خاص ہے۔ اور جبتک آدمی کو منطق سے پوری واقفیت نہ ہو اُسے فلسفہ و الٰہیات میں دخل نہ دینا چاہیئے، یعنی منطق، فلسفہ کا مقدمہ

ہمایوں ۔۔۔

انسان کی روح، اول مرتبہ میں نباتاتی روح سے مشابہ ہے کیونکہ اُسکے جسم کی زندگانی کا سبب ہے، دوم مرتبہ میں حیوانی روح سے مشابہ ہے کیونکہ اس میں قواء حسی، واہمہ، متخیلہ اور حافظہ پائی جاتی ہیں، خوشی اور رنج، نفرت اور رغبت کے جذبات پائے جاتے ہیں۔ تیسری مرتبہ میں سب سے ممتاز ہے یعنی مدرک جزئیات وکلیات ہے، اور حیوانات اس قوت سے محروم ہیں یعنی ان میں غور وفکر کی قوۃ موجود نہیں۔ روح کی وہ صفاۃ جو اوّل اور دوسرے مراتب میں پائی جاتی ہیں، مشاہدہ تخیل، حافظہ وغیرہ یہ سب جسم سے متعلق ہیں اور جسم کے ساتھ فنا ہو جاتی ہیں لیکن لطیفۂ عقل (Reason) یعنی نفسِ مُدرک یہ غیر فانی ہے کیونکہ مجرد عن المادہ ہے۔ یہ لطیفہ ایک الٰہی نور ہے جو خارج سے روح میں شامل ہو جاتا ہے روح حیوانی، حیوان کے ساتھ فنا ہو جاتی ہے لیکن یہ ہمیشہ باقی رہتا ہے، کیونکہ اسکا تعلق ذاتِ باری سے ہے جو مجرد، اور باقی ہے۔ یہی حقیقی انسان ہے یہی مکلّف ہے ۱۲

اخلاق | انسان کا نصب العین، حقیقی انسانیت کے درجہ پر پہنچنا ہے اور انسان دیگر حیوانات سے بذریعہ عقل ممتاز ہے، لہذا اسکی زندگی کا مآل کار محض کھانا پینا اور سو رہنا نہیں ہو سکتا اگر وہ حیوانوں کی سی زندگی پر قانع ہو گیا تو پھر انسانیت کے درجہ سے گر گیا۔ اسکی زندگی عقلی زندگی ہونی چاہیئے، یعنی ایسی زندگی جس میں اُسکے تمام قوا جسمانی و روحانی، عقل کے ماتحت کام کریں اور تمام قوا میں ایک اعتدال پایا جائے "خیر الامور اوسطہا" جسے انگریزی میں (Golden mean) کہتے ہیں انسانی زندگی کا اصول ہونا چاہیئے۔ مثلاً انسان کے لئے جیسی کہ بُزدلی عیب کی بات ہے اسی طرح تہوّر۔ ان دونوں کے درمیان شجاعت کا درجہ ہے جو بوجہ اعتدال پر ہونیکے، احسن اور مناسب ہے، اسی طرح بُخل اور اسراف دونوں مذموم ہیں۔ سخاوت اعلیٰ اور افضل ہے مقصدِ حیات کا حصول، شرافتِ نفس پر منحصر ہے۔ انسان کی زندگی کا مقصد یہ ہے کہ وہ نہ صرف اپنے آپ کو اخلاقی پہلو سے اعلیٰ بنا دے بلکہ قوم اور ملک کا مفاد ہمیشہ اسکے پیشِ نظر رہے۔ چنانچہ ارسطو کے نزدیک نیک انسان وہ ہے جو قوم کے مفاد کی خاطر سب کچھ حتیٰ کہ اپنی عزیز جان بھی قربان کر دے۔ کیونکہ انسان بالطبع مدنی واقع ہوا ہے، اسکی زندگی انفرادی نہیں بلکہ اجتماعی اور قومی ہے۔ اگر اس کے افعال جماعت کے لئے مضر ہیں تو وہ نیکوکار نہیں کہلا سکتا، نہ صاحب اخلاق حسنہ ۱۲

مرتبہ سلیم بریلوی

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ایک نے کہا "یہ سب کچھ ہماری اُمیدوں کے لئے مرگِ مایوسی کا پیام ہے۔ ہماری قسمت اچھی نہیں ہے، ہم راندۂ روزگار ہیں۔ ہم اپنے بچوں تک کو نہیں پال سکتے، اس کا پیٹ کس طرح پالینگے؟ بہتر ہوگا کہ اسے اسکے حال پر چھوڑ دیں"

دوسرے نے جواب دیا "یہ بہت بُری بات ہے کہ ہم اسے برف میں تباہ ہونے دیں، میں بھی قلاش اور کنگال ہوں، بہت سے آدمیوں کا پیٹ پالنا پڑتا ہے، پھر بھی اسے میں گھر لے جاؤں گا، میری بی بی اس کی پرورش کریگی"

اس نے بچے کو سردی سے محفوظ کرنے کے لئے لبادہ میں لپیٹا، اور آرام سے اُٹھالیا، لیکن اس کا ساتھی اس کے اس احمق پن اور سادہ لوحی پر ششدر رہ گیا۔ آخر پہاڑی سے اُتر کر انہوں نے بستی کی راہ لی۔ جب وہ بستی میں پہنچے تو ساتھی نے کہا "تم نے تو بچہ لیا ہے، مجھے یہ لبادہ دے دو کیونکہ تمہارا اور میرا برابر کا حصہ ہے"

جواب دیا گیا کہ لبادہ نہ تو میرا ہے، اور نہ تمہارا، بچہ ہی اس کا مالک ہے۔ پھر اس نے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ بی بی نے دروازہ کھولا اور خاوند کو صحیح وسلامت دیکھ کر اپنی باہیں اُس کے گلے میں حمائل کرکے اُسے چُوم لیا۔ پھر لکڑیوں کا گٹھا پیچھے سے لیکر برف جھاڑ دی، اور اسے اندر آنے کو کہا۔

"مجھے کچھ جنگل میں سے ملا ہے۔ اُسے تمہاری حفاظت میں دینے کے لئے لایا ہوں"

یہ لفظ دہلیز سے باہر کہے گئے۔

"کیا ہے؟ مجھے دکھاؤ نا۔ گھر خالی ہے، ہمیں کئی چیزوں کی ضرورت ہے"

اس نے لبادہ کھول کر سویا ہوا بچہ بی بی کو دکھایا۔

اس نے بڑبڑا کر کہا "اے نیک بخت! ہماری پہلے ہی بہت سی اولاد ہے، پھر ایسے میں ہمیں اس کی ضرورت نہیں، کون جانتا ہے کہ یہ ہمارے لئے کتنا منحوس ثابت ہو؟"

"نہیں یہ تو آسمانی بچہ ہے" پھر اُسنے اسکے ملنے کی عجیب وغریب بپتا سُنائی۔ لیکن وہ اس سے مطمئن نہ ہوئی، اس نے چلّا کر کہا "ہم اپنے بچوں کا پیٹ نہیں پال سکتے پھر کس طرح کسی اور بچے کی پرورش کی جاسکتی ہے؟ کون ہماری خبر لینے والا ہے؟ اور کون ہمیں خوراک دینے والا ہے؟"

لکڑہارے نے جواب دیا "وہی جو چڑیوں کی خبر لیتا ہے، اور ان کو خوراک بہم پہنچاتا ہے"

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

"نہیں، یہ نہیں ہو سکتا، میں اپنی ماں کو تلاش کر کے اُس سے معافی چاہونگا!"

"وہ جنگل کی جانب ماں کو پکار پکار کر دوڑا، لیکن سوائے اسکی صدائے بازگشت کے کوئی جواب نہ ملا۔ غروبِ آفتاب کے وقت وہ پتّوں کے بستر پر سویا۔ پرند اور جانور اس کی جانب لپکے، کیونکہ ان کو اُسکے توڑے ہُوئے مظالم یاد تھے۔

لیکن ان دو سانپوں نے اس کی خوب حفاظت کی۔ صبح اُٹھ کر اس نے کچھ بیر کھائے، پھر روتا دھوتا آگے بڑھا، اس نے ہر راہگیر سے اپنی ماں کا پتا دریافت کیا۔

چھچھوندر سے پوچھا "کیا مری ماں زمین کے اندر تو نہیں ہے؟"

"کیا تو نے مجھے اندھا نہیں کیا تھا؟ پھر میں کیسے دیکھ سکتی ہوں"

پھر چڑیا سے استفسار کیا "کیا تو کسی پیڑ پر سے میری ماں کو دیکھ سکتی ہے؟"

"تو نے تو میرے پَر نوچ ڈالے تھے۔ اب میں کیسے اُڑ سکتی ہوں؟"

پھر وہ گلہری سے مخاطب ہُوا، اُس نے ٹکا سا جواب دیا۔ یہ سُن کر آسمانی بچّہ بہت رویا، اس نے سر جھکا کر خدا سے توبہ کی، پھر آگے بڑھا۔ تیسرے روز جنگل ختم ہو گیا اور وہ میدان میں داخل ہُوا۔

جب وہ ایک بستی میں سے گزرا، تو لڑکوں نے اس پر سنگ باری کی، اور اُس سے نہایت ہی سرد مہری کا سلوک کیا، کوئی نہ تھا کہ اس پر رحم کھاتا، اُسے اپنی ماں کا بھی کچھ پتہ نہ ملا۔ سڑکوں پر دوڑ دوڑ کر ماں کو پکارتا، لیکن وہ کہاں؟ کسی دوسرے شخص نے بھی اسے تسلی کا ایک حرف تک نہ کہا۔ تین سال کا عرصہ اسی جستجو میں گزرا، دنیا میں اسکے لئے نہ تو محبت تھی اور نہ رحم، دنیا نے اس سے وہی سلوک کیا، ـــ ہاں بالکل وہی جو وہ کسی دن اُس سے روا رکھ چکا تھا۔

ایک روز وہ ایک شہر کی فصیل کے دروازہ پر پہنچا، یہ شہر بر لبِ دریا واقع تھا۔ وہ تکان سے چور چور تھا، شہر میں داخل ہُوا چاہتا تھا کہ محافظ نے اندر داخل ہونے سے روک دیا، اور کڑک کر کہا "شہر میں تمہارا کیا کام ہے؟"

"مجھے اپنی ماں کی تلاش ہے، اس غرض سے اندر داخل ہونا چاہتا ہوں، ممکن ہے کہ اس شہر میں آئی ہو"

وہ یہ سُن کر ہنس دئے، ایک سیاہ داڑھی والے محافظ نے سپر رکھکر کہا "سچ تو یہ ہے کہ ماں تجھ کو دیکھ کر خوش نہ ہوگی، تو دلدل کے سانپ سے بھی زیادہ کریہہ المنظر ہے، رہنے بھی دے اس تلاش کو، تیری

ماں یہاں کہاں؟"

ایک اور محافظ نے جس کے ہاتھ میں زرد علم تھا کہا: "تیری ماں کون ہے، تجھے اسکی تلاش کیوں ہے؟"

"میری ماں میری طرح ایک فقیرنی ہے۔ میں نے اس کے ساتھ وہ بُرا سلوک کیا ہے، جو مجھے نہ کرنا تھا، اندر جانے کی اجازت دو، تاکہ میں اسے ڈھونڈھ کر اس سے معافی مانگوں۔"

اِن تمام محافظین نے اس کے جسم کو نیزوں سے چھُوا۔ وہ رو کر واپس ہو رہا تھا، کہ ایک شخص جس کے زرہ بکتر پر تلمع کے پھول تھے، اور جس کے خود پر پروں والے شیر کی شبیہ بنی تھی، آگے بڑھا، اس نے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے؟ جواب دیا گیا کہ یہ ایک فقیر ہے، اس لئے ہم نے اسے اپنے شہر میں داخل ہونیکی اجازت نہیں دی۔"

مستفسر نے ہنس کر جواب دیا: "نہیں! ہم اس بُری چیز کو بھی بازار میں فروخت کرینگے، اسکی قیمت کے بدلے کم و بیش ایک شراب کا جام ضرور آئیگا۔"

اسی اثناء میں پاس سے ایک بوڑھا اور سخت کریہہ المنظر شخص گزرا، اس نے کہا: "میں اسے خریدتا ہوں۔"

اُسے کچھ دے کر اور آسمانی بچہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر وہ شہر میں داخل ہُوا، وہ دونوں کئی گلی کوچوں میں سے گزرے، آخر ایک دروازے پر پہنچے جس کی دیوار پر انار کے درخت کا سایہ تھا۔

بوڑھے نے دروازے کو سنگِ یشب کی انگوٹھی سے چھُوا، جس کے چھوتے ہی دروازہ کھُل گیا، پھر وہ ایک باغ میں داخل ہوئے، جس میں سیاہ پوست کے پودے تھے۔ بوڑھے نے اپنی پگڑی سے ایک ٹکڑا پھاڑا اور آسمانی بچہ کی آنکھیں اُس سے باندھ دیں۔

جب آسمانی بچہ کی آنکھوں سے کپڑے کا ٹکڑا کھولا گیا، تو اس نے اپنے آپ کو ایک کلبۂ احزاں میں محبوس پایا۔ جس میں ایک دیا جل رہا تھا۔

بوڑھا اسکے قریب آکر بیٹھا، اور اس کو ایک روٹی کا ٹکڑا دے کر بولا، کہ اسے کھاؤ۔ پھر کچھ سیاہ سا پانی ایک پیالہ میں اسے دیا کہ اسے پیئو۔

جب وہ کھا پی چکا، تو بوڑھے نے پھر ایک آہنیں زنجیر سے دروازہ بند کر دیا۔

بوڑھا ایک ساحر تھا، جس نے ساحری ایک ایسے شخص سے حاصل تھی، جو نیل کی خانقاہ میں معتکف تھا۔ صبح وہ چیں بجبیں ہو کر آیا، اور آسمانی بچہ سے کہا۔ شہر گے اور زہ کے جنگل میں سونے کے تین

ٹکڑے ہیں۔ ایک سپید سونے کا ہے دوسرا زرد، اور تیسرا سُرخ سونے کا ہے۔ اگر تم انہیں تلاش نہ کرلاؤ گے، تو میں تمہیں سو سے زیادہ کوڑے لگاؤں گا۔ ابھی ان کی تلاش میں جاؤ، غروبِ آفتاب کے وقت میں تمہارا انتظار کرونگا۔ آج صرف سپید سونے کا ٹکڑا تلاش کرلاؤ۔"

اس نے پھر آسمانی بچّہ کی آنکھیں اسی کپڑے کے ٹکڑے سے باندھ لیں، اور دروازہ اُسی انگوٹھی کی مدد سے کھول کر اُسے گلی میں کھڑا کر دیا۔

شہر کے دروازہ سے گزر کر وہ جنگل میں داخل ہُوا جنگل میں دلچسپی کے سامان بہت کچھ تھے پرندتر نم ریز نغموں میں محو تھے، پھُولوں میں بھینی بھینی خوشبو تھی، لیکن یہ چیزیں اس کی دلچسپی کا سامان نہ ہوسکیں، وہ جس جانب بڑھتا تھا، کانٹے دامن تھام لیتے تھے۔ اس کے لئے قدم قدم پر رکاوٹ تھی۔ غرض اس کا عجیب حال تھا۔

صبح سے دوپہر ہوئی اور دوپہر سے شام ہونے کو آئی، مگر وہ سونے کے ٹکڑے نہ ملے۔ غروبِ آفتاب کے وقت آسمانی بچہ شہر کی جانب منہ کرکے جی بھر کے رویا، کیونکہ اُسے اپنا حشر یاد آرہا تھا، کہ وہاں جاکر کیا ہونے والا ہے۔

ابھی جنگل کے کنارے ہی تک آیا تھا کہ اُسے ایک دردناک سی چیخ سُنائی دی، وہ کچھ دیر کے لئے اپنا غم بھول گیا اور اس جانب بڑھا۔ اس نے دیکھا کہ ایک خرگوش دام میں پھنسا ہُوا ہے۔ اِس پر رحم کھاکر اس نے اُسے آزاد کر دیا، اور کہا "بذاتِ خود میں ایک غلام ہوں، لیکن تجھے آزاد کئے دیتا ہوں"

خرگوش نے کہا "تم نے مجھے رہا کیا ہے، اس احسان کا کیا صلہ دوں؟"

"صلہ . . . . . یہ ہے! کہ تم سپید سونے کی تلاش میں میرا ہاتھ بٹاؤ . . . . اگر میں اُسے ڈھونڈھ کر نہ لے گیا، تو میرا مالک مجھے نہایت ہی سخت سزا دیگا۔"

"اچھا! تم میرے پیچھے پیچھے آؤ۔ میں تم کو وہاں لے چلوں گا۔ میں جانتا ہوں کہ وہ سپید سونے کا ٹکڑا کہاں ہے؟ اور کس کام آئیگا۔"

آسمانی بچّہ خرگوش کے ساتھ ہولیا۔

شاہ بلوط کے درخت کے نیچے وہ ٹکڑا مل گیا، آسمانی بچّہ خوشی سے پھولا نہ سمایا سونے کا

ٹکڑا اُٹھا کر اس نے خرگوش سے کہا "تم نے میری ناچیز خدمت کا بہترین صلہ دیا ہے۔ میرے احسان سے یہ احسان کہیں بڑھ کر ہے"

خرگوش نے اتنا کہا "نہیں بھئی یہ بھی کوئی احسان ہے" پھر وہ آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

شہر کے دروازہ پر ایک کوڑھی بیٹھا تھا، جس کی آنکھیں سُرخ مرجان کی طرح درخشاں تھیں۔ جب اُس نے آسمانی بچّہ کو آتے دیکھا، تو کھڑے ہو کر اپنی گھنٹی بجائی اور اُسے بلا کر کہا "میں بھوکا ہوں، کچھ دو، ان لوگوں نے مجھے شہر سے باہر کر دیا ہے، یہاں کوئی نہیں کہ مجھ پر رحم کھائے"

آسمانی بچّہ نے افسوس سے کہا "میری داسکٹ میں صرف ایک سکّہ ہے، جسے میں مالک تک نہ لے گیا تو یقیناً مجھے سخت سزا دی جائیگی"

لیکن کوڑھی نے اس لجاجت سے درخواست کی، کہ آسمانی بچّہ کو رحم آ ہی گیا۔ اس نے وہ سپید سونے کا ٹکڑا اس کے حوالے کر دیا۔

جب آسمانی بچّہ ساحر کے گھر پہنچا، تو ساحر نے دروازہ کھول کر اُسے اندر کر دیا، اور کہا "کیا سپید سونے کا ٹکڑا لائے ہو؟"

"نہیں جناب"

یہ سُنتے ہی ساحر نے آسمانی بچّہ کی خوب مرمت کی، پھر خالی جام پینے کے لئے رکھکر اُسے اُسی کلبۂ احزاں میں محبوس کر دیا۔

صبح ساحر پھر آیا۔ اور بولا "آج تُو زرد سونے کا ٹکڑا نہ لایا تو تیرے تین سو کوڑے لگینگے"

دوسری مرتبہ وہ پھر جنگل کو گیا، دن بھر زرد سونے کی تلاش کی، غروبِ آفتاب کے وقت وہ تھک کر بیٹھ گیا، اور رونے لگا۔

خرگوش نے پھر ظاہر ہو کر اس سے پوچھا "کیوں روتے ہو؟ جنگل میں کس کی تلاش ہے"

"زرد سونے کا ٹکڑا ڈھونڈھنے آیا ہوں، نہ ملا تو میرا جو حشر ہوگا نہ پوچھو!

خرگوش نے کہا کہ میرے پیچھے آؤ۔ پھر وہ دوڑ کر ایک پانی کے گڑھے کے قریب پہنچے۔ جسکی تہ میں وہ زرد سونے کا ٹکڑا مل گیا۔

"میں تمہاری اس مہربانی کا شکریہ ادا کروں تو کیوں کر؟"

"نہیں پہلے آپ نے احسان کیا تھا" یہ کہکر خرگوش غائب ہوگیا۔

زرد سونے کا ٹکڑا وہ اپنی جیب میں ڈال کر جلدی سے شہر کی جانب بڑھا، پھر وہی کوڑھی اسے آن ملا۔ اور ملتے ہی گھٹنے ٹیک کر اس نے التجا کی کہ کھانے کو کچھ دو، ورنہ بھوک سے جان دیتا ہوں"

آسمانی بچّہ نے اپنی مجبوریوں کا اعادہ کیا، لیکن کوڑھی نے کچھ اس طور سے التجا کی کہ آسمانی بچّے نے زرد سونے کا ٹکڑا اُسے دے ہی دیا۔ ساحر دروازہ پر ملا، اندر جا کر اس نے پوچھا "کیا آج زرد سونے کا ٹکڑا تلاش کر لائے ہو؟"

"نہیں جناب"

یہ سُنتے ہی ساحر نے پھر اُسے اُسی کلبۂ احزاں میں پابجولاں کر دیا۔

صبح ساحر پھر آیا اور کہنے لگا کہ "آج کے دن سُرخ سونے کا ٹکڑا لے کر آؤ، تو تمہیں آزاد کر دونگا، ورنہ جان سے مار دونگا"

دن بھر آسمانی بچّہ جنگل میں سرخ سونے کا ٹکڑا تلاش کرتا رہا۔ لیکن اسے ناکامی ہُوئی۔ شام کو رونے لگا، ابھی وہ رو ہی رہا تھا کہ وہی خرگوش پھر نمودار ہُوا۔ اس نے آتے ہی اس سے رونے کا سبب دریافت کیا۔

جواب دیا گیا کہ سُرخ سونے کے ٹکڑے کی تلاش ہے۔

"وہاں سرخ سونے کا ٹکڑا پیچھے کے گڑھے میں ہے"

ٹکڑا تلاش کر کے آسمانی بچّہ نے کہا۔ "آج مجھ پر تو نے جو احسان کیا ہے اس کا شکریہ کس زبان سے ادا کروں؟"

"نہیں! تم نے پہلے ہی مجھ پر احسان کیا تھا" خرگوش نے اتنا کہا اور جنگل میں گم ہوگیا، شہر کی جانب بڑھا، حسب معمول وہی کوڑھی سامنے آیا۔ گڑگڑا کر التجا کی کہ کچھ کھانے کو دو، ورنہ بھوک سے جان دیتا ہوں"

اس نے پھر رحم کھا کر وہ سرخ سونے کا ٹکڑا اسکے حوالے کر دیا۔ اور کہا "یقیناً تمہاری ضرورت مجھ سے مقدم ہے"

جب وہ شہر کے دروازہ سے گزرا، تو محافظوں نے جھک جھک کر اسے سلام کیا اور کہا کہ ہمارا

بادشاہ کتنا حسین ہے ؟" شہریوں نے پیچھا کر کے کہا "یقیناً اتنا حسین دنیا بھر میں کوئی نہ ہوگا"

یہ سُن کر "آسمانی بچہ" رو دیا۔ اور کہنے لگا کہ یہ "سب مذاق ہے، جمگھٹا اتنا کثیر تھا کہ وہ اپنے راستہ سے بھٹک گیا۔ آخر وہ ایک ایسے چوک میں جا نکلا، جس میں شاہی محل تھا، محل کے دروازے کھُلے تھے۔ پادری اور حاکمِ اعلیٰ اُسکے ملنے کے لئے بڑھے۔ انہوں نے بلند آواز سے کہا "آپ ہمارے بادشاہ ہیں، آپکی ہمیں ایک مدت سے تلاش تھی"

"میں شہزادہ نہیں، بلکہ ایک فقیرنی کا لڑکا ہوں، تم یہ کیوں کہتے ہو کہ میں حسین ہوں ..... میں جانتا ہوں کہ میں بالکل بدصورت ہوں"

وہ محافظ جس کے زرہ بکتر پر ملمع کے پھُول تھے، اور جس کی خود پر شیر کی شبیہ تھی، چلّا کر کہنے لگا "آپ حقیقتاً حسین ہیں"

واقعہ یہ ہے کہ "آسمانی بچہ" کا گزشتہ حسُن پھر عود کر آیا تھا، اس میں وہی تابانی و درخشانی تھی، پادری اور حکامِ اعلیٰ جُھک کر آداب بجا لائے۔ اور کہنے لگے کہ یہ شاہی عصا، اور تاج ہے، اسے زیب دیجئے گا"

"میں اس قابل نہیں ہوں، کیونکہ میں نے اپنی ماں کا دل توڑا ہے۔ ابھی میرے آرام کے دن نہیں آئے۔ مجھے اجازت دو کہ میں اپنی مایُوس ماں کی دُنیا میں کوئی دن اور تلاش کروں"

اُس نے یہ کہکر مُنہ پھیر لیا اس سڑک کی طرف، جو شہر کے دروازہ تک جاتی تھی۔ سپاہیوں کے مجمع میں اُسے اپنی ماں دکھائی دی جسکے قریب بوڑھا جذامی کھڑا تھا۔ "آسمانی بچے" کے مُنہ سے بیساختہ چیخ نکل گئی اس نے دوڑ کر ماں کے قدم لئے۔ سرنگوں ہو کر اتنا رویا کہ قریب تھا کہ اُس کا دل پھُوٹ کر باہر نکل آتا۔ لیکن جلد ہی اس نے اپنے دل پر قابو پا کر کہا "میں نے اپنے غرور و تبختر سے آپ کا دل توڑ دیا تھا۔ اب میں نہایت عجز و انکسار کے ساتھ آپ سے معافی کا خواستگار ہوں۔ میں آپکی امیدوں کو تباہ کر چکا ہوں، آہ میں آپ سے بیان نہیں کر سکتا کہ میں کس قدر شرمسار ہوں"

فقیرنی خاموش رہی۔

پھر اُس نے کوڑھی کی منت سماجت کی اور کہا "تین بار میں نے آپ پر رحم کھایا تھا، میری ماں کو اجازت دیجئے کہ وہ مجھ سے بات کرے"

کوڑھی چُپ رہا۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

فلسفہ اور شاعری

مشہور انگریز شاعر ملٹن نے کہا ہے:۔

نہ پوچھ اے ہمنشیں! کیا لطف پنہاں فلسفے میں ہے — نہ ہو حیراں کوئی جاہل گر اس کو بے مزہ جانے
یہ روحانی غذا مرغوب تر ہے من و سلویٰ سے — محال اس کو سمجھ لذاتِ ادرک" بو زنہ جانے

(ترجمہ)

لیکن ہم میں سے اکثر خواہ ہم ملٹن کے نغموں کے کیسے ہی مداح کیوں نہ ہوں اُس کی نوا سنجیوں کی حقیقی حیثیت سے آشنا نہیں ہیں اور ہم اس خیال سے متحیر رہ جاتے ہیں کہ ایک شاعر فلسفہ کے متعلق ایسے خیالات کا اظہار کرے کہ فلسفہ پر شاعری کا دھوکا ہونے لگے۔ آج کل یہ خیال عام ہے کہ فلسفہ سے محض فلسفیوں ہی کو سروکار ہے۔ اس میں نہ تو شاعری کی جذبہ خیز دل نوازیاں ہیں اور نہ سائنس کی اعتماد انگیز قدرتِ استدلال موجود ہے۔ ہم اسے ایک ایسا کھیل سمجھتے ہیں جس کا کھیلنا فقط چند کھائے کھیلے کھلاڑیوں ہی کا حصّہ ہے اور جس کے تماشے سے بجز چند عجیب و غریب مذاق کے لوگوں کے اور کوئی محظوظ نہیں ہو سکتا لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر "فنونِ لطیفہ" کھیل نہیں تو فلسفہ بھی یقیناً کھیل نہیں ہے اور اس کے برعکس خیال رکھنے والے لوگوں کو غیر فلسفیوں کے اوہامِ باطلہ نے گمراہ کر رکھا ہے۔

اگر ملٹن نے فلسفہ کا ذکر اُسی انداز میں کیا ہے جو غالباً وہ شاعری کے متعلق اختیار کرتا تو اس کی ایک نہایت معقول وجہ ہے کیونکہ فلسفہ شاعری اور تمام دوسرے "فنونِ لطیفہ" کی طرح "تخلیقی" ہے "تنقیدی" نہیں اور نقاد فلسفی فلسفہ سے اِسی طرح ناجائز فائدہ اٹھاتا ہے جس طرح "فنونِ لطیفہ" کے ماہرین سے اُن کے نقال متمتع ہوتے ہیں ایک حقیقی "ماہرِ فنِ لطیف" کے کارنامے اُسکے انفرادی تجربہ پر مبنی ہوتے ہیں اور یہی وہ مابہ الامتیاز ہے جو "اہلِ فن" کے نقال طبقہ سے جس کے کارناموں کی بنیاد دوسروں کے تجربوں پر استوار ہوتی ہے اُس کا تفاوت ظاہر کر دیتا ہے، لیکن ہم اس حقیقت سے زیادہ آشنا نہیں کہ حقیقی فلسفی بھی اپنے فلسفہ کی بنیاد اپنے ہی ذاتی تجربہ پر رکھتے ہیں اور انکے لئے کسی دوسرے شخص کے تجربہ سے اپنے فلسفہ کی تخلیق قطعاً محال ہے۔ اہلِ فن کا کمال اس امر میں پوشیدہ ہے کہ وہ اپنے انفرادی تجربہ سے

تحریک میں آئے ہوئے جذبات و احساسات کو اس خوبی اظہار سے ہمارے ذہن کی طرف منتقل کر سکتے ہیں کہ وہ ہمیں اپنے ہی جذبات و احساسات معلوم ہونے لگتے ہیں ؎

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

اسی طرح وہی فلسفی حقیقی فلسفی ہے جو ہمارے خیالات کو کامیابی کے ساتھ اپنے خیالات کے قالب میں ڈھال سکے، ہم سب کے دل میں جذبات کا تموّج ہوتا ہے اور ہم سب خاص خاص خیالات کے معتقد ہیں۔ لیکن جبتک کہ ہمیں فنونِ لطیفہ میں درخور نہ ہو یا ہم فلسفی نہ ہوں، ہم دوسروں پر اُن کا اظہار کر کے اپنے ذخیرۂ دل و دماغ سے بنی نوعِ انسان کے تجربہ میں بحیثیتِ مجموعی کوئی اضافہ نہیں کر سکتے۔

ازبس کہ فلسفہ کی غائتِ حقیقی دوسروں کو اپنے عقائد کا حلقہ بگوش بنانا ہے اسکا پیکر دلیل و برہان کے سانچے میں ڈھلا ہوتا ہے اور اگرچہ دوسروں کے خیالات و عقائد پر استدلال کا قصر کھڑا کر دینے سے زیادہ آسان اور کوئی بات نہیں لیکن جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اس طریق سے وہ فلسفی بن سکتے ہیں وہ بھی ماہرینِ فنونِ لطیفہ کے نقالوں کی طرح ایک غلط خیال میں مبتلا ہیں۔ ایک حقیقی شاعر محض اس لئے شعر لکھتا ہے کہ کسی اپنی ہی واردات قلب کے زیرِ اثر اسکے جذبات میں ایک ہیجان برپا ہوتا ہے، جس کے اظہار کیلئے وہ بیقرار ہو جاتا ہے۔ اس کے برعکس ایک متشاعر" کی قافیہ پیمائی کی غرض و غائت صرف یہ ہوتی ہے۔ کہ وہ شاعر بن" جائے۔ بعینہ ایک حقیقی فلسفی محض اس لئے دلائل سے کام لیتا ہے کہ وہ اپنے ایک خیالِ راسخ کے اظہار کے لئے جو کسی ذاتی واردات کے زیرِ اثر اسکے دل میں پیدا ہو، بیتاب ہو جاتا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ اسکے اظہار کیلئے اسکے پاس بجز استدلال کے اور کوئی طریقہ نہیں لیکن یہ امر ملحوظ خاطر رکھنا چاہیئے کہ جس طرح کوئی شخص قافیہ پیمائی سے شاعر نہیں ہو سکتا، اسی طرح یہ بھی ممکن نہیں کہ محض دلیل آرائی کسی شخص کو فلسفی بنا دے۔ اس میں بھی شک نہیں، کہ جس طرح شعر لکھنے کے بغیر کوئی شخص شاعر نہیں ہو سکتا اسی طرح استدلال کی مدد کے بغیر فلسفی بن جانا بھی بے معنی ہے لیکن یہ امر ناگزیر ہے کہ ہر دو حالتوں میں یعنی فلسفے اور فنونِ لطیفہ میں یکساں، ایک خاص جذبہ جو کسی ذاتی واردات سے تحریک میں آئے اپنے اظہار کے لئے کارفرما ہو۔

یہ جذبہ ہماری خواہش کے مطابق محض دلیل و برہان کو کام میں لانے یا شعر لکھنے سے تحریک میں نہیں آسکتا، اگرچہ اس امر میں بھی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ یہی دو چیزیں اس جذبہ کی تسکین کا سامان فراہم کرتی ہیں فلسفی یا شاعر کے دل و دماغ پر بیرونی دنیا کے تعلقات کے سلسلہ میں کوئی خاص واردات اپنا نقش چھوڑ جاتی ہے جس کو معرضِ

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

نوا ہائے راز

ذرّہ میں پنہاں رکھ وہ دل، جو ذرّہ ہو صحرا ترا
قطرہ میں پیدا کر وہ جاں، جو قطرہ ہو دریا ترا

بلبل کی ہو کر ہمنوا، غنچہ سے کہتی ہے صبا
ناحق نہ داغِ دل چھپا، ہوتا ہے راز افشا ترا

پیدا دلِ پروانہ کر، پھر شمع کی پروا نہ کر
رازِ دروں رسوا نہ کر، ہے شوق بے پروا ترا

ذرّہ کو تیری جستجو، خورشید تیرا راز جُو
ہر دل میں تیری آرزو، ہر سر میں ہے سودا ترا

ہوتا ہے میرا ہم زباں، ہو کر وہ تیرا نغمہ خواں
دشمن ہے وہ میرا کہاں، جو ہو گیا شیدا ترا

شکوہ سے کیوں برہم ہے تو، ہو لاکھ تو بیگانہ خُو
اس سر سے اب اے حیلہ جُو، جاتا نہیں سودا ترا

باقی نہیں وہ انجمن، اے گُل اُڑا رنگِ چمن
افسردہ ہیں سرو و سمن، اب خندہ ہے بیجا ترا

خوں روئے جا اے چشمِ تر، کیوں خشک ہو دریا مرا
روشن چراغِ لالہ کر، افسردہ ہے صحرا مرا

وہ دن کہاں اے رازداں جب درد تھا دل میں نہاں
آخر یہ رازِ خونچکاں، ہونے لگا افشا مرا

دل میں نہیں وہ موجِ خوں جس میں نہ ہو شورِ جنوں
جاں خوں بہائے ناز دوں، قاتل پہ ہو دعویٰ مرا

وہ وہم ننگ و نام ہاں، وہ کاوشِ سود و زیاں
حائل نہیں اب درمیاں، دل لے اب اے لیلیٰ مرا

شوخی تری تصویر میں ہو قیدِ سوزِ نخچیر میں
مانی ہے کس تدبیر میں، کام اُس سے کیا ہوگا مرا

جب تو نہ تھا میں بھی نہ تھا، گر تو نہ ہو تو کیا رہا؟
اے دل یونہی جاں کھوئے جا، یہ عقدہ ہو اب وا مرا

حامد اگر میری سُنے، پیشہ گدائی کا کرے
اے دل زکوٰۃِ حُسن سے، کاسہ ہو مہر آسا مرا

حامد علی خاں

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

مجبور کیا اور وہ بھی اس شرط کے ساتھ کہ جس قدر جلد ہو سکے شادی کا انتظام کر کے واپس چلا جائے یہ ایسی باتیں تھیں جو ہر اخبار بیں شخص کو معلوم تھیں۔ اس لئے نثار علی بھی یہ تمام واقعات خوب جانتا تھا۔

شادی سے ایک روز پہلے تک نثار علی کے لئے کوئی کام نہ تھا۔ اس دن اُسے خیال آیا کہ بنک میں جا کر دریافت تو کرنا چاہیئے کہ چیزوں کے لے جانے اور واپس لانے کے لئے انہوں نے کیا انتظام کیا ہے۔ مینیجر سے ملا جس نے بتایا کہ چیزیں ایک موٹر میں پولیس کے پہرے کے ساتھ جائینگی اور اسی طرح واپس لائی جائینگی۔ "یہ انکی فہرست ہے لیجئے آپ دیکھ لیجئے اور ہمیں تاکید کی گئی ہے کہ آپکے حوالے کرنے پر ایک رسید تمام چیزوں کی آپ سے لے لی جائے"۔ نثار علی نے پوچھا "کیا وہ بہت ہی قیمتی ہیں"، جواب ملا "آپ خود دیکھ لیجئے"۔

نثار علی نے فہرست پر ایک نظر ڈالی اور اسے ایسا معلوم ہُوا گویا وہ کسی جوہری کی دوکان کی فہرست پڑھ رہا ہے۔ جواہرات کے جڑاؤ جھومر۔ جھومر گنگا جمنی۔ جھومر سُرخ۔ نکلس موتی کی۔ نکلس سادہ۔ نکلس زمرّد کی۔ نکلس پلاٹی نم ہیرے والی۔ ہار۔ چوڑیاں جڑاؤ۔ بالی جوڑے۔ انگوٹھیاں۔ چھلّے۔ چاندی کا ڈنر سٹ۔ سونے کا ٹی سٹ۔ وغیرہ وغیرہ پورے تین ورق کی فہرست۔

جب سب پڑھ چکا تو حیرانی سے بولا "ایسا جہیز تو آجتک کبھی کسی کے دیکھنے سننے میں نہیں آیا۔ لاکھوں کا مال ہے۔ نواب صاحب کی صاحبزادی نہایت خوش قسمت ہے۔ نواب صاحب خود بھی تو دولت و ثروت میں شہرۂ آفاق ہیں"

مینیجر نے کہا "ان سب میں زمرّد کی نیکلس چوٹی کا زیور ہے اس کے درمیان ستارے کی شکل میں کٹا ہُوا جو زمرّد لگا ہے وہ بے بہا ہے۔ پہلے امیر صاحب نے کسی کام سے خوش ہو کر یہ نوابصاحب کو انعام میں دیا تھا۔ اور نواب صاحب نے وصیّت کی ہے کہ نسلاً بعد نسلٍ اُن کے خاندان میں رہے۔ یہ بنک میں رکھا رہیگا۔ اور جس کے حق میں اس کے لئے وصیّت ہوگی اسکو کبھی کبھی پہننے کے لئے مل سکیگا۔ اب لڑکی اس کی مالک ہو چکی ہے۔ اگلے دن بڑے مزے کی بات ہوئی۔ نواب صاحب خود جب اسے ہمارے حوالے کر گئے اور کاغذات وغیرہ لکھے جا چکے تو کچھ دن کے بعد کسی کو دکھانے کے لئے لینے آئے۔ ہم نے صاف انکار کر دیا۔ کہ اب آپکا اس پر کوئی حق نہیں ہے"۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

نثار علی نے ہنس کر جواب دیا "شاید کسی کے گولی لگ جاتی خفا نہ ہو جیئے۔ یہ میرا فرض ہے"
نواب صاحب نے کہا "اگر میں کوئی چیز اُٹھاتا تو کیا سچ مچ تم چلا دیتے؟"
نثار علی نے جواب دیا "ممکن ہے چلانا پڑتا اسی لئے تو جیب سے نکالا تھا" اور ساتھ ہی زور سے ہنس دیا۔

گھڑی کی چھوٹی سوئی دوپر تھی کہ مہمان آکر برابر والے ڈرائنگ روم میں جمع ہونا شروع ہو گئے۔ خاطر تواضع شروع ہوئی۔ نکاح ہوا۔ چائے کا وقت ہو گیا۔ مہمان کھچا کھچ بھرے ہوئے تھے۔ عجیب رونق تھی مگر نثار علی صاحب کمرہ بند کر کے قلعہ بنائے بیٹھے رہے۔ نواب صاحب لوگوں کی مبارک باد کے تار خود لیتے تھے مگر جواب کے لئے چھوٹے بھائی کو دے دیتے تھے اور بعض باتوں میں مشورہ نثار علی سے ضروری ہوتا تھا۔ اس لئے وہ بھی اس عرصے میں بیکار نہ تھا۔ نواب صاحب کے لئے دروازہ کھولنے کو بار بار اُٹھنا پڑتا جب نثار علی اکیلا تھا ایک دو دفعہ کمرے ہی میں ٹیلیفون استعمال کرنا پڑا جو اس موقع کے لئے اس کی کرسی کے پاس ہی لگوا دیا گیا تھا۔

چائے پینے کے بعد مہمان تحائف دیکھنے کو آنے شروع ہوئے یہ وقت نثار علی کے لئے نہایت نازک تھا۔ جب کوئی کسی چیز کو ہاتھ لگانے لگتا۔ وہ بہ آوازِ بلند پکار دیتا کہ براہِ مہربانی ہاتھ نہ لگائیے، اور وہ ہاتھ کھینچ لیا جاتا مگر یہ اسکو بار بار کرنا پڑتا تھا اور اس ڈیڑھ گھنٹے کے عرصے میں چلّا چلّا کر اس کی آواز بیٹھ گئی۔ نواب صاحب مہمانوں کی ہر ایک نئی قطار کے ساتھ آتے اور نیکلس والے زمرّد کی کہانی سُناتے۔ لوگوں کی اتنا قیمتی زیور دیکھ کر حیرانی سے آنکھیں کھُلی کی کھُلی رہ جاتی تھیں۔ اور ہر طرف سے واہ وا ہو رہی تھی۔

پانچ بجے تک یہی سلسلہ رہا جب ایک ایک کر کے سب مہمان رخصت ہو چکے۔ تو ساڑھے پانچ بجے بنک کی موٹر آن موجود ہوئی۔ نواب صاحب نے انگریز اسسٹنٹ کے ہاتھ میں ایک خط دیا جو کہ لڑکی کی طرف سے لکھا گیا تھا کہ زمرّد کی نیکلس انکے والد صاحب کو دیدی جائے۔ وہ رخصت ہونے کے وقت ان سے لے لیں گی۔

تمام زیور جب بنک والوں کو دیا جا چکا تو نثار علی خاں نے اپنی دی ہوئی رسید واپس لے لی۔ بنک

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

محفلِ ادب

جرعات

ہنگامہ ہائے رونقِ دنیا کو کیا کروں!
میں آبدیدہ رنگِ تماشا کو کیا کروں؟

کم کر سکے نہ کچھ بھی اگر کاہشِ فراق
اس گلستانِ گنبدِ مینا کو کیا کروں!

پھر اضطرابِ کشمکشِ موت و زیست ہے
حسنِ طلسمِ وعدۂ فردا کو کیا کروں!

اب خاک ہو کے بھی ہیں وہی بیقراریاں
اے حسنِ دوست تیری تمنّا کو کیا کروں!

اندوہِ زندگی کا مداوا اگر نہیں
آبِ حیات و دستِ مسیحا کو کیا کروں!

پیشِ نظر نہیں ہے وہ سرمایۂ نشاط
آغوشِ جام و گردنِ مینا کو کیا کروں!

سیلابِ اضطراب ہے رگ رگ میں اے اثرؔ
اس دل کے شعلہ زارِ تمنّا کو کیا کروں!

اثرؔ صہبائی

ہزار داستان

محرکاتِ ادب - یہ کہنا کہ ادب زندگی سے پیدا ہوتا ہے۔ درحقیقت یہ کہنا ہے کہ ادب کے مخارج یا دیگر الفاظ میں وہ محرکات جنکے سبب سے ادب کا وجود ہوتا ہے۔ زندگی ہی میں دستیاب ہو سکتے ہیں۔ اس لئے اگر ہم یہ سمجھنا چاہتے ہیں کہ ادبیات کس طرح پیدا ہوتے ہیں اور ہمارے لئے کیا معنی اپنے اندر پنہاں رکھتے ہیں۔ تو ہمارے لئے یہ ضروری ہے کہ جس شئے کو ادب کی مختلف شکلیں کہتے ہیں اُنکا ترجمہ زندگی کی اصطلاحات میں کریں۔

عملی مقاصد کی غرض سے میرے خیال میں محرکاتِ ادب چار سرخیوں میں صحت کے ساتھ تقسیم کئے جا سکتے ہیں (۱) ہماری خواہشِ اظہار (۲) عامۃ الناس اور اُنکے افعال سے ہماری دلچسپی (۳) دنیائے حقیقت اور دنیائے تخیل سے ہماری دلچسپی (۴) حسن اور وضع سے ہماری محبت یعنی جو کچھ ہم دیکھتے یا محسوس کرتے ہیں اس کو بیان کرنے کی خواہش ہم میں زبردست ہوتی ہے۔ اس لئے اس ادب میں جو ہمارے خیالات

ہمایوں ۔۔۔

ہے، آجکل مناکحت کی بنیاد "اتفاق" پر قائم ہے اور اس لئے طرفین کے دل محبت اور الفت سے زیادہ تر خالی رہتے ہیں، نٹشے کا خیال ہے کہ انسان کو جب تک اپنی تندرستی اور شرافت نسبی کا یقین نہ ہو شادی نہیں کرنی چاہیئے کیونکہ وہ اس کے ذریعہ سے ایک نئی ہستی کی بنیاد ڈالنا چاہتا ہے اور اس کی خصوصیات متعدد نسلوں تک منتقل ہوتی رہینگی، ہر امیدوار نکاح کو اپنے نفس سے یہ سوال کرنا چاہیئے: "کیا فلاں عورت کے ساتھ تم اپنا وقت مرتے دم تک خوشی سے گذار سکتے ہو یا نہیں"، نکاح کی بنیاد رفاقت والفت پر قائم ہونی چاہیئے، نٹشے اس سلسلہ میں لکھتا ہے:-

"آیندہ مناکحت صرف روحانی رفاقت کی خاطر ہونی چاہیئے جس کی غرض و غایت یہ ہو کہ ایک ایسی نسل کی بنیاد پڑے جو موجودہ نسل سے بہتر ہو، جو لوگ ہوس پرستی کو کسی اعلیٰ مقصد کے حصول کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ ان کو "داشتہ" پر اکتفا کرنا چاہیئے۔ اگر کسی عورت نے اپنے شوہر کی جسمانی صحت و تندرستی کی بنا پر اپنے تئیں اس کی خواہشات پر قربان کر دیا تو پھر شادی کا اصل مقصود فوت ہو گیا، بے شبہ انسانی آبادی میں اضافہ ہو گا مگر وہ اتفاقیہ نسل کے سدھارنے اور سنوارنے کا خیال بھی ذہن میں نہ آئیگا"

"معارف"

ایک پُر لطف تجربہ - ریاستہائے متحدہ امریکہ کے دارالعلوم کولمبیا میں ایک عجیب پُر لطف تجربہ کیا گیا۔ ۵۳ ننھے بچوں کو اُن کی ہم عمر بچیوں کے ساتھ ایک چھوٹے احاطہ میں جمع کیا گیا ہر بچی کو کھلونے دیئے گئے ایک ایک بچہ اور ایک ایک بچی الگ الگ چھوڑ دئے گئے۔ اس کے بعد تجسس شروع کیا گیا۔ ان بچوں کو اتنی کافی دیر کے لئے چھوڑ دیا گیا جس میں اس لوٹ مار چھین جھپٹ کی عادت کو جو مردوں میں فرض کی گئی ہے ظاہر ہونے کا کافی موقع مل سکتا تھا۔ چنانچہ دیکھا گیا کہ ۵۳ بچوں میں سے صرف ایک نے اپنی ساتھ والی بچی کا کھلونا چھینا۔

عصمت

فولادی اعصاب - ہوائی جہاز چلانا یا اس پر سوار ہونا ہر شخص کا کام نہیں ہے۔ کیونکہ اس کے لئے نہایت قوی اعصاب کا انسان ہونا چاہیئے جو بلندی پر جانے کے بعد زمین کی طرف دیکھ کر کانپ نہ جائے ورنہ اسکے اعصاب بیکار ہو جائیں۔ چنانچہ اکثر ایسی مثالیں دیکھنے میں آئی ہیں کہ بلندی پر چڑھ کر نیچے دیکھنے والے

از خود زمین پر گر پڑے اور مر گئے لیکن بعض انسان ایسے بھی دیکھنے میں آتے ہیں جو اپنے اعصاب کے لحاظ سے یقیناً انسان سے بلند تر مرتبہ رکھتے ہیں۔

اگر آپ نے ہوائی جہاز دیکھا ہے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ اس کے دو لانبے بازو بھی ہوتے ہیں جو مل کر ایک لمبی سی چھت کا کام دیتے ہیں۔ اچھا فرض کیجئے کہ ایک جہاز ۳۰۰۰ فٹ کی بلندی پر اُڑ رہا ہے تو کیا آپ کے نزدیک ممکن ہے کہ کوئی شخص اس حالت میں جہاز کے بازو پر بغیر کسی سہارے یا آڑ کے کھڑا ہو جائے یقیناً ناممکن معلوم ہوتا ہے لیکن آپ سُن کر حیرت کرینگے کہ حال ہی میں دو شخصوں نے بازوؤں کی چھت پر جا کر جب کہ جہاز ۳۰۰۰ فٹ بلند اُڑ رہا تھا دیر تک ٹینس کھیلا اور وہ اس کی چھت پر ایسی ہی آزادی سے دوڑتے رہے جیسا کہ معمولاً ایک انسان زمین پر بیساکانہ دوڑ سکتا ہے۔

(نگار)

کمسنی کی شادی کے ہیبتناک نتائج ہندوستان میں۔ لیڈی ولسن اہلیہ محترمہ گورنر بمبئی فرماتی ہیں:-
اکثر دس بارہ سال کی عمر ہی میں لڑکی کی شادی کر دی جاتی ہے۔ اور وہ بہت جلد بچہ کی ماں بن جاتی ہے حالانکہ ۱۲ سال سے ۱۸ سال تک کا زمانہ ہے۔ مگر ہندوستانی لڑکیاں کمسنی کی شادی کے باعث اس واقفیت سے محروم رہ جاتی ہیں اور بغیر کسی تجربہ کے ان پر بہت جلدی بیوی اور ماں کا بوجھ آپڑتا ہے۔ حفظانِ صحت اور دیگر ضروری امور کا اُنہیں مطلق علم نہیں ہوتا۔ اس وجہ سے وہ بچوں کی صحیح طور سے پرورش کرنے کے ناقابل ہوتی ہیں۔
کم سنی کی شادی کی رسم کو جلد بند کرنا چاہیئے۔ کیونکہ یہی رسم سالانہ ۲۰ لاکھ بچوں کی موت کا باعث ہوتی ہے۔ اگر اہلِ ملک نے اس امر پر توجہ نہ کی۔ تو اس کا اثر ہندوستان کی ہر قسم کی ترقی پر پڑیگا۔ متحدہ کوشش کی ضرورت ہے تاکہ یہ بدرسم جلد سے جلد ہندوستان سے موقوف ہو جائے۔

نور جہاں

ہمایوں ۔۔۔

تبصرہ

دی اسلامک البم - "اسلامک لٹریچر کمپنی" نے ہمیں اسلامی تصاویر کا ایک نفیس البم ریویو کے لئے بھیجا ہے اس میں چوبیس کے قریب نہایت صاف اور دلکش ہاف ٹون عکسی تصاویر ہیں جن میں سے بعض تو قدیم و جدید عظیم الشان اسلامی شخصیتوں سے تعلق رکھتی ہیں اور بعض عمارات وغیرہ کی تصویریں ہیں۔ البم کا سائز "ہمایوں" کے برابر ہے تصاویر کے عنوان حسب ذیل ہیں:-

(۱) مصطفیٰ کمال پاشا (۲) انور پاشا (۳) خالدہ ادیب خانم (۴) امیر امان اللہ خاں (۵) رضا خاں شاہ ایران۔ (۶) زاغلول پاشا (۷) سلطان الاطرش (۸) غازی عبدالکریم (۹) سلطان صلاح الدین اعظم (۱۰) اورنگ زیب۔ (۱۱) سعدی (۱۲) خواجہ حافظ (۱۳) عمر خیام (۱۴) سر سید احمد خاں (۱۵) علامہ اقبال (۱۶) مکہ معظمہ (۱۷) مدینہ منورہ (۱۸) مقوقس مصر کے نام رسول کریم کے مکتوب کا عکس (۱۹) الحمرا (۲۰) غلطہ کا پل، قسطنطنیا (۲۱) تاج محل (۲۲) مسجد پیرس (۲۳) دمشق کا درویش خانہ (۲۴) مجاہدین دروز۔

یہ البم اپنی وضع کی بالکل ایک نئی چیز ہے اور ہمارے خیال میں ہر مسلمان کو اس سے ضرور دلچسپی ہوگی۔ ظاہری صورت اور سرورق وغیرہ بھی نہایت اچھا ہے۔ اسکی قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔ مینیجر دی اسلامک لٹریچر کمپنی پوسٹ بکس ۱۳۱ لاہور سے طلب فرمائیے۔

نورجہاں - پینتالیس صفحہ کی ایک مختصر سی کتاب ہے اور جناب سید احمد صاحب کاظمی ایڈیٹر انگلش علیگڑھ میگزین کی محنت کا نتیجہ ہے اس کتاب میں نورجہاں کے مستند حالات نہایت سلیس اور سادہ انداز میں درج کئے گئے ہیں۔ بعض باتوں میں مصنف نے خاصی تحقیق سے کام لیا ہے کاغذ کتابت اور طباعت اچھی ہے قیمت عہ ر مصنف سے علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کے پتے سے طلب فرمائیے۔

نیرنگِ خیال کا عید نمبر - نیرنگ خیال کے سرگرم ایڈیٹر حکیم محمد یوسف حسن صاحب نے عید الفطر کے موقع پر نیرنگ خیال کا یہ نمبر شائع کیا تھا حکیم صاحب نے اسکو مفید اور دلچسپ بنانے میں بہت کاوش سے

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

ہمایوں ۔۔۔

قواعد

۱- ہمایوں بالعموم ہر ماہ کے نصف اوّل میں شائع ہوا کریگا۔

۲- علمی و ادبی۔ تمدنی و تاریخی۔ اخلاقی و روحانی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج رسالہ کئے جائیں گے۔

۳- دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہ ہونگے۔

۴- جواب طلب خطوط کے لئے ارکا جوابی کارڈ آنا چاہیئے۔

۵- کوئی ایسا اشتہار نہ لیا جائیگا جو خلافِ تہذیب ہو۔

۶- سالانہ قیمت پانچ روپے ششماہی تین روپے علاوہ محصولڈاک نمونہ کا پرچہ ۸ر

۷- ہمایوں کی ضخامت چونسٹھ ۶۴ صفحہ ماہوار اور ۷۶۸ صفحات سالانہ ہوگی۔

۸- خط و کتابت کے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافہ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھیئے

۹- ناپسندیدہ مضمون ارکا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جا سکتا ہے۔

۱۰- رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۵ تاریخ کے بعد اور ۲۲ سے پہلے پہنچ جانی چاہیئے۔ اسکے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتاً بھیجا جائیگا۔

۱۱- منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔

منیجر رسالہ ہمایوں

۳۰۔ مزنگ روڈ۔ لاہور

(باہتمام لالہ دیوان چند مالک مرکنٹائل پریس لاہور میں چھپوا کر شائع کیا)